

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

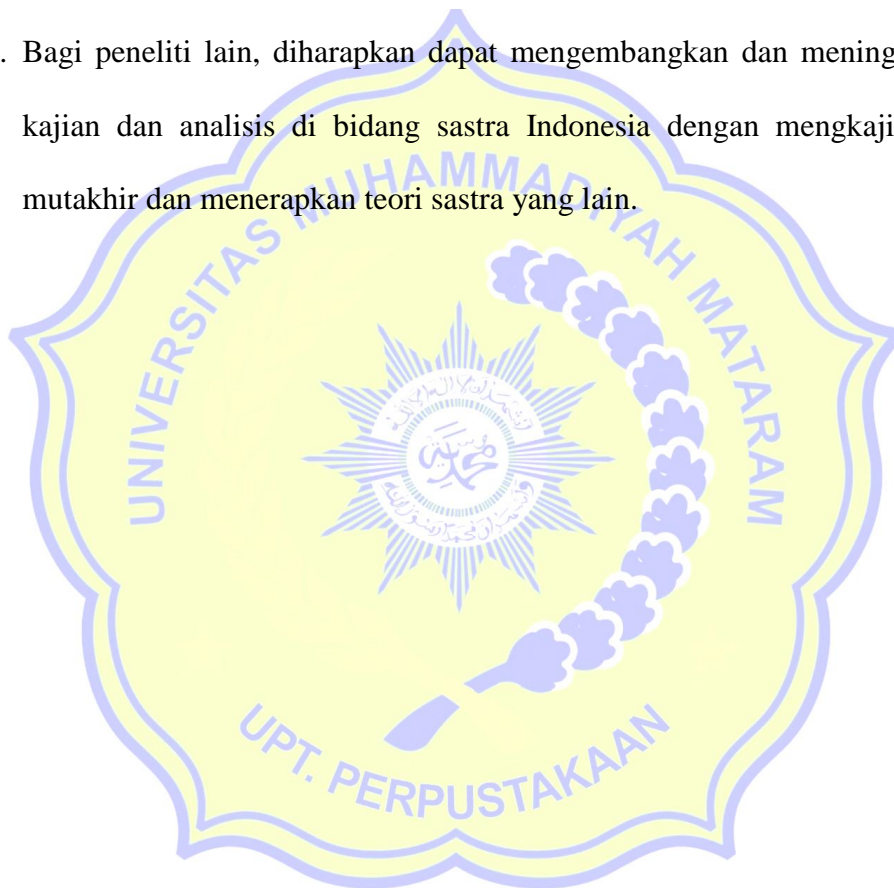
#### 5.1 Kesimpulan

Berdasarkan data dari pembahasan pada uraian bab IV, Penulis menarik beberapa kesimpulan yaitu:

1. Bentuk marginalisasi perempuan sebagai *others* yang terdapat dalam novel *Tanah Tabu* karya Anindhita S. Thayf yang berarti keadaan perempuan yang selalu saja dipandang sebagai sesuatu objek pelampiasan dari laki-laki. Dalam novel *Tanah Tabu* karya Anindhita, S. Thayf ada tiga bentuk yakni pandangan perbedaan posisi perempuan dan laki-laki, kekerasan perempuan dari segi pelayanan dalam perkawinan dan pelecehan seksual. Ketiga bentuk marginalisasi tersebut mengacu pada pandangan perempuan selalu dijadikan sebagai objek yang tidak absolut.
2. Bentuk perlawanan perempuan sebagai wujud eksistensi tokoh utama dalam novel *Tanah Tabu* karya Anindhita S. Thayf adalah kejadian-kejadian yang dialami tokoh utama dalam hubungannya dengan orang lain serta lingkungannya yang menunjukkan dan menguatkan eksistensinya sebagai seorang perempuan. Dalam novel *Tanah Tabu* karya Anindhita S. Thayf terdapat kalimat-kalimat dan paragraf yang menunjukkan pengalaman tokoh utama dalam novel *Tanah Tabu* karya Anindhita S. Thayf seperti bekerja, berupaya menjadi kaum intelektual, menjadi transformasi dalam masyarakat dan memiliki pemikiran yang modern.

## 5.2 Saran

1. Saran yang dapat diberikan bagi mahasiswa sastra Indonesia, diharapkan dapat melakukan pengembangan dengan mengkaji dan meneliti novel yang sama dengan kajian teori yang berbeda atau pun sebaliknya, dan juga lebih banyak mengkaji permasalahan perempuan dan perjuangannya dalam mempertahankan diri dari kekerasan yang dilakukan laki-laki.
2. Bagi peneliti lain, diharapkan dapat mengembangkan dan meningkatkan kajian dan analisis di bidang sastra Indonesia dengan mengkaji novel mutakhir dan menerapkan teori sastra yang lain.



## DAFTAR PUSTAKA

- Andriani, Irma. 2006. "Analisis Novel *Bahwa Aku Perempuan* Karya Ihsan AbdulQudus Berdasarkan Pendekatan Feminisme Eksistensialis Teori Simone De Beauvoir" (*Skripsi*). Makassar: Universitas Negeri Makassar.
- Angraini, Ferdiana. 2012. "Citra Perempuan Papua Dalam Novel *Tanah Tabu* Karya Anindita S.Thayf" (*Skripsi*). Yogyakarta :Universitas Pendidikan Indonesia.
- Anwar, Ahyar. 2009. *Geneologi Feminis*. Jakarta: Penerbit Republika
- Djajaneegara, Soenarti. 2003. *Kritik Sastra Feminis Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Eko. 2012. "Aliran Feminis" <http://ekookdamezs.blogspot.com>, \_ diakses 22 Setember 2018.
- Lianawati, Ester. 2012. "Feminisme eksistensi sebuah tinjauan dan refleksi" <https://esterlianawati.wordpress.com>, diakses 22 Setember 2018.
- Luxemburg, dkk. 1982. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Gramedia.
- Mahsun. 2005. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sartre, J.Paul. 2002. *Eksistensialisme dan Humanisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suharto, Sugihastuti. 2002. *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Tarigan, Henry Guntur. 1985. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Thayf, Anindita. 2009. *Tanah Tabu*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Tong, RPutnam. 2004. *Feminist Thought (Pengantar Paling Komprehensif Kepada Arus Utama Pemikiran Feminis)*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1988. *Teori Kesusatraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Zuldafirial. 2013. *Penelitian kualitatif*. Surakarta,: Yuma pustaka










## LEMBAR KONSULTASI

### SKRIPSI

#### ANALISIS NOVEL TANAH TABU KARYA ANINDITA S. THAYF KAJIAN FEMINISME EKSISTENSIALIS SIMONE DE BEAUVOIR

Nama : Anas Kurniawan  
 NIM : 11411A0002  
 Jurusan : Pendidikan Bahasa Dan Seni  
 Program Studi : Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia  
 Dosen pembimbing : I. Dr. Made Suyasa, M.Hum  
 : II. Rahmat Sulhan Hardi, M.A.

| No | Hari/Tanggal         | Materi  | Paraf   |
|----|----------------------|---|---|
|    |                      |   | Pembimbing II   |
| 1. | Selasa,<br>2/04/2019 | ① Bawa novel & referensi.<br>② Buat PPT.<br>③ Jelaskan (pada saat bimbingan) pengumpulan & analisis data.<br>④ Aplikasi feminis eksistensial pada penelitian ini.<br>⑤ Masukan dll → Redaksi & perbaikan (efektif & jelas)  |    |
| 2. | Jumat,<br>12/04/19   | ① Perbaiki redaksi kalimat & penulisan.<br>② Lembar kopi referensi jurnal / buku.<br>③ Lembar kopi daftar pustaka.<br>④ Lembar kopi penjelasan (alasan pemilihan & menggunakan).<br>⑤ Tambahkan teori (pendapat ahli) dalam membahas menjelaskan data.<br>⑥ Jelaskan others |  |

|   |                     |  |   |
|---|---------------------|--|---|
| 3 | Kamis,<br>18/04/19  | ① Perbaiki pemukiman<br>(teliti & tamba bres telinet)<br>② Tambah pembaharuan<br>③ laybapi |    |
| 4 | Jumun,<br>22/04/19  | ① Tambah pembaharuan<br>min. 60 kelawa   |    |
| 5 | Kamis<br>25/04/19   | Perbaiki pemukiman<br>tambah pengelola<br>(pengelola struktur)                             |    |
| 6 | Selasa,<br>30/04/19 | Perbaiki pengelola<br>kelulut → 5+P<br>gelas & lepat                                       |   |
| 7 | Jumun,<br>6/05/19   | stapori ace  |  |

Sw+lh



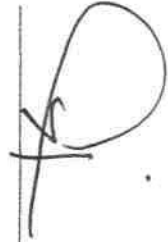
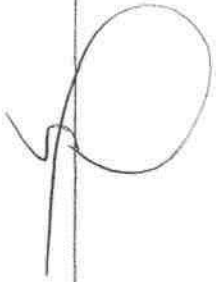
LEMBAR KONSULTASI

SKRIPSI

EKSISTENSI PEREMPUAN DALAM NOVEL TANAH TABU KARYA ANINDITA S.  
THAYF BERDASARKAN FEMINISME EKSISTENSIALIS  
SIMONE DE BEAUVOIR

Nama : Anas kurniawan  
 NIM : 11411A0002  
 Jurusan : Pendidikan Bahasa Dan Seni  
 Program Studi : Pend.Bahasa dan Sastra Indonesia  
 Dosen pembimbing : I. Dr.Made Suyasa,M.Hum  
 :II. Rahmat Sulhan Hardi,M.A.

| No | Hari/Tanggal   | Materi  | Paraf Pembimbing I |
|----|----------------|---|--------------------|
|    | 20/2019<br>/05 | Perbaiki!<br>- Rumus masalah & rumus bibit<br>nugas dan simpel.<br>- Sebaiknya rumus masalah<br>dan tujuan dan manfaat.<br>- Sebutkan Sinopsis novel dan<br>pada Bab IV sertakan pula konsep margin<br>literasi dan perspektif Simone.<br>Analisis disesuaikan<br>dengan zaman!<br>Cek kembali hasil koreksi! |                    |
|    | 23/2019<br>/05 | Sinopsis diperbaiki<br>- Perbaiki sub bab Marginalisasi<br>dan Perlawanan.<br>- Analisis Perlawanan.<br>Cek kembali hasil koreksi!  |                    |

|  |            |  |   |
|--|------------|--|---|
|  | 29/05 2019 | Sinopsis diperbaiki<br>- Penomoran                                     |  |
|  | 20/06 2019 | Okh kembali untuk penulisan<br>(cejaan, tanda baca) !<br>Catatan: Acap |  |