

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan ini dapat saya ambil beberapa kesimpulan sebagai berikut.

Praktik hegemoni yang dijalankan oleh para kasta Brahmana didasarkan atas kekuasaan dan ke dukungan dari kelas bawahan. Hal tersebut tidak selamanya dapat berjalan mulus karena banyak hambatan yang akan memunculkan pertentangan di antara kedua kelas sosial tersebut. Pernikahan yang dilakukan antarkasta di Bali khususnya dalam novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmnini mengakibatkan terjadinya pertentangan dan pertengkaran dalam keluarga kedua pihak. Menurut kasta Brahmana ataupun kasta Sudra peristiwa tersebut akan dapat mendatangkan malapetaka dan aib keluarga. Adat suci yang mengatur kehidupan dalam tatanan aturan Bali telah tercemar karena adanya pernikahan yang berbeda kasta. Oleh karna itu jika seorang menikah diluar dari kasta yang dianutnya maka orang tersebut akan mendapatkan diskriminasi kelas sosial, akan tetapi jika orang ingin yang melepas gelar atau pangkat kastanya terlebih dahulu melakukan ritual upacara *patiwangi* yang berfungsi untuk menghentikan malapetaka serta membersihkan aib yang selama ini terjadi yang dianggap dampak dari perkawinan tersebut.

Dalam konteks tarian bumi, system perkastaan di Bali yang hieraktis dan patriakis membawa damak-dampak negatif terhadap kaum lemah, yaitu kelas Sudra dan kaum Brahmana. Dampak diskriminasi yang kental baik diskriminasi

sosial, dalam diskriminasi sosial sangat jelas dalam perbedaan status, peran, dan posisi antara kelas yang berkuasa, yaitu Brahmana dengan kelas yang tidak memiliki kekuasaan yaitu Sudra. Sehingga dalam bersosial kaum Sudra selalu tertindas dan diperlakukan semena-mena terhadap kaum Brahmana.

5.2 Saran

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih sangat jauh dari kata sempurna, karena itu peneliti mengharapkan untuk hasil penelitian ini dapat menjadi motivasi, referensi, ilmu dan dorongan bagi pembaca atau peneliti yang lain untuk lebih berupaya untuk mengembangkan wacana kasta, diskriminasi sosial dalam bidang hegemoni serta diharapkan penelitian ini mampu melengkapi penelitian-penelitian yang sebelumnya telah mengangkat dalam bidang sastra pada umumnya, dan mampu menambah referensi khususnya bagi yang membahas masalah hegemoni sastra. Selain itu, novel yang digunakan dapat dianalisis lebih dalam lagi dengan pendekatan yang berbeda seperti pendekatan diskriminasi sosial maupun hegemoni lainnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Aminudin. 1990. *Metode Kualitatif dalam Penelitian Sastra*. Malang: YA3.
- Budiantara, Melani (1990). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia
- Faruk. 2010. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk. 1999. *Pengantar Sosisologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post- Modernisme*. Yogyakarta.: Pustaka Pelajar.
- Fulthoni, et. al. 2009. *Memahami Diskriminasi: Buku Saku Kebebasan Beragama*. Jakarta: ILRC
- Gramsci, Antonio. 2000. *Sejarah dan Budaya*. Terjemahan Ira Puspitorini. Surabaya: Pustaka Promethea.
- Hartoko Dick dan B. Rahmanto. 1986. *Pemandu di Dunia Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Harry, W.S. 2005. *Pengantar Hegemoni*. (diakses 22 Januari 2011)
- Hendarto, Heru. 1993. *Mengenal Konsep Hegemoni Gramsci; dalam Diskursus Kemasayarakatan dan Kemanusiaan*. Jakarta: Gramedia.
- Hudaniah. 2003. *Psikologi Sosial*. Malang: UMM Press
- Kurniawan, Heru. 2011. *Teori, Metode dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Koentjaraningrat. 2007. *Manusia dan Kebudayaan Di Indonesia*. Jakarta: Djambatan.
- Liliwari, Alu. 2009. *Makna Budaya Dalam Komunikasi Antar Budaya*. Yogyakarta: PT LKiS Printing Cemerlang
- Listiyono Santoso,. 2011. *Seri Pemikiran Tokoh Epistemologi Kiri*. Yogyakarta: Ar-ruzz Media.
- Luxemburg, Van. Dkk. 1992. *Pengantar Ilmu Sastra* (diindonesiakan oleh Dick Hartoko). Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Umum.

Nurgiyantoro, burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Nurgiyantoro Burhan. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada.

Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Pramana Pande Nyoman Djero. 2004. *Tarian Ritual Sang Hyangjaran (Warisan Budaya pra Hindu di Bali)*. Surakarta: Citra Etnika.

Ratna, Nyoman Kuntha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastera*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ratna, Nyoman Kunta. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastera*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Robert Boccok., 2007. *Hegemoney*. Yogyakarta: Jalasutra.

Rusmini Oka. 2017. *Tarian Bumi*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Roger Simon., 2004. *Gagasan-Gagasan Politik Gramsci*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sapardi Djoko. 2002. *Suti*. Jakarta: Kompas.Faruk. 2012. *Pengantar Sosiologi Sastera*. Yogyakarta: Pusaka Pelajar.

Saraswati Ekarini.2003. *Sosiologi Sastera : sebuah pemahaman awal*. Malang: bayu Media dan UMM Press.

Sears, DKK. 1985. *Psikologi Sosial Jilid 2*. Alih Bahasa: Michael Adrianto. Jakarta: Erlangga

Semi Atar. 1993. *Anatomi Sastera Bandung* : Angkasa Raya.

Soekanto, Soerjono. 2015. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Pres.

Soemardjo Jakob & Saini K.M. 1986. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta : Gramedia.

Sumarto. 2004. *Inovasi, Partisipasi, dan Good Governace*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

Suroto. 1989. *Teori dan Bimbingan Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Erlangga.

Tarigan Henry Guntur. 2003. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa

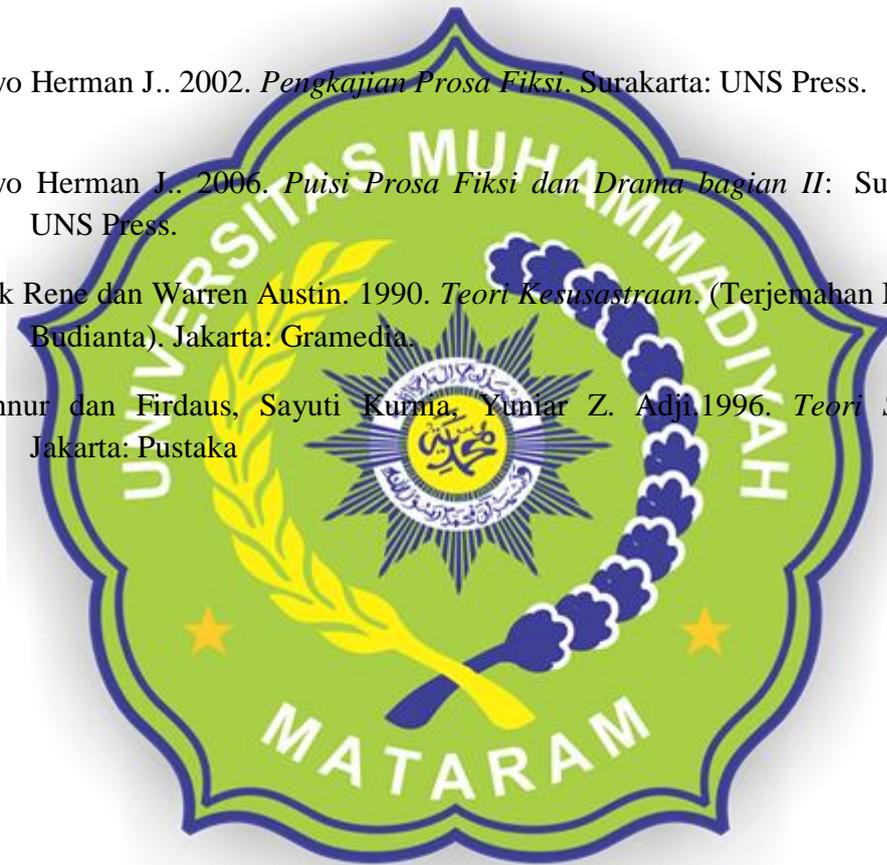
Teeuw A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.

Waluyo Herman J.. 2002. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Surakarta: UNS Press.

Waluyo Herman J.. 2006. *Puisi Prosa Fiksi dan Drama bagian II*: Surakarta: UNS Press.

Wellek Rene dan Warren Austin. 1990. *Teori Kesusastraan*. (Terjemahan Melanie Budianta). Jakarta: Gramedia.

Zulfahnur dan Firdaus, Sayuti Kurma, Yuniar Z. Adji.1996. *Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka





LAMPIRAN



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MATARAM
FAULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Jalan KH Ahmad Dahlan No. 1 Pagesangan Mataram Telp (0370) 630755 NTB

LEMBAR KONSULTASI

Judul

**DISKRIMINASI SOSIAL DALAM NOVEL *TARIAN BUMI* KARYA: OKA
RUSMINI KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA**

Nama : Adi Karisma
NIM : 11411A0005
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia
Program studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Pembimbing I : Drs. Akhmad H. Mus, M. Hum
Pembimbing II : Linda Ayu Darmurtika, S.S., M.Si

| NO | Hari/Tanggal | Materi Konsultasi | Paraf |
|----|---------------|--|-------|
| 1. | Kamis 9/1/20 | Teori kelas sosial → untuk masalah yang muncul yang pertama: teori hegemoni → untuk masalah yang muncul di kedua | |
| 2. | Jumat 17/1/20 | faktor-faktor. Misal faktor kebangsaan & Agama. | |
| 3 | Jab. 14/1/20 | | ACC |

| | | | |
|----|-----------|---|----------------------------------|
| 1. | 21/1-2020 | <ul style="list-style-type: none"> - Lembaran Motto Pertembahan, Daftar Ki, kata Pupanda, abstrak dan lain - fortatulis pe Oridi, rika, nomor lebih dari 2 angka maka huruf pertama maka kedua kata kedua huruf kecil | <p>Jud</p> <p>Jud</p> |
| 2 | 22/1-2020 | <ul style="list-style-type: none"> - Hasil ds. Peuba- han belum tepat - Daftar pustaka - Logo berapa belum ganti | <p>Jud</p> |
| 3 | 23/1-2020 | <ul style="list-style-type: none"> - semua kutipan - novel masuk is ketubuan dan ds. biri | |

| | | | |
|--|-----------|---|-------|
| | | <p>- Perubahan keseluruhan skripsi</p> <p>a. Judul</p> <p>b. Tujuan → tujuan pribadi</p> <p>c. Metode. <small>dan kata depan</small></p> <p>d. Hasil yang diperoleh dari analisis teks</p> <p>Contoh novel</p> <ul style="list-style-type: none"> - deskripsi - Faktor-faktor | |
| | 20/1-2020 | Nilai | Judul |