

## BAB V

### SIMPULAN DAN SARAN

#### 5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan maka dapat disimpulkan bahwa penelitian ini menggunakan teori feminisme eksistensialis yakni dari segi penindasan nilai-nilai budaya, sosial-ekonomi, relasi kuasa, dan budaya patriarki dalam novel *Nika Baronta* karya Alan Malingi. Hasil penelitian ini menemukan dari segi penindasan nilai-nilai budaya dan sosial-ekonomi terdapat 10 data, seperti melakukan ritual mebungkukan badan dan berdiri ke arah matahari yang menantang kepercayaan dan keyakinan seseorang, sosial-ekonomi meliputi perubahan perekonomian sistem mata pencarian masyarakat Bima, relasi kuasa terdapat 13 data yang meliputi penindasan terhadap perempuan dan kekerasan seks perempuan yang tidak mendapatkan keadilan atau hak-haknya sebagai perempuan, budaya patriarki terdapat 5 data yang meliputi sistem yang menempatkan laki-laki sebagai pemegang kekuasaan yang paling utama dan mendominasi perempuan sehingga perempuan disini dianggap lemah dan tidak bisa melakukan apa-apa dan disini perempuan hanya menuruti perintah laki-laki.

#### 5.2 Saran

Penulis menyadari penelitian terhadap novel *Nika Baronta* karya Alan Malingi ini masih jauh dari kesempurnaan. Penulis berharap untuk peneliti selanjutnya agar bisa menyempurnakannya baik dengan tinjauan yang sama, yakni feminisme atau tinjauan lain yang dapat mengungkapkan masalah-masalah yang terdapat

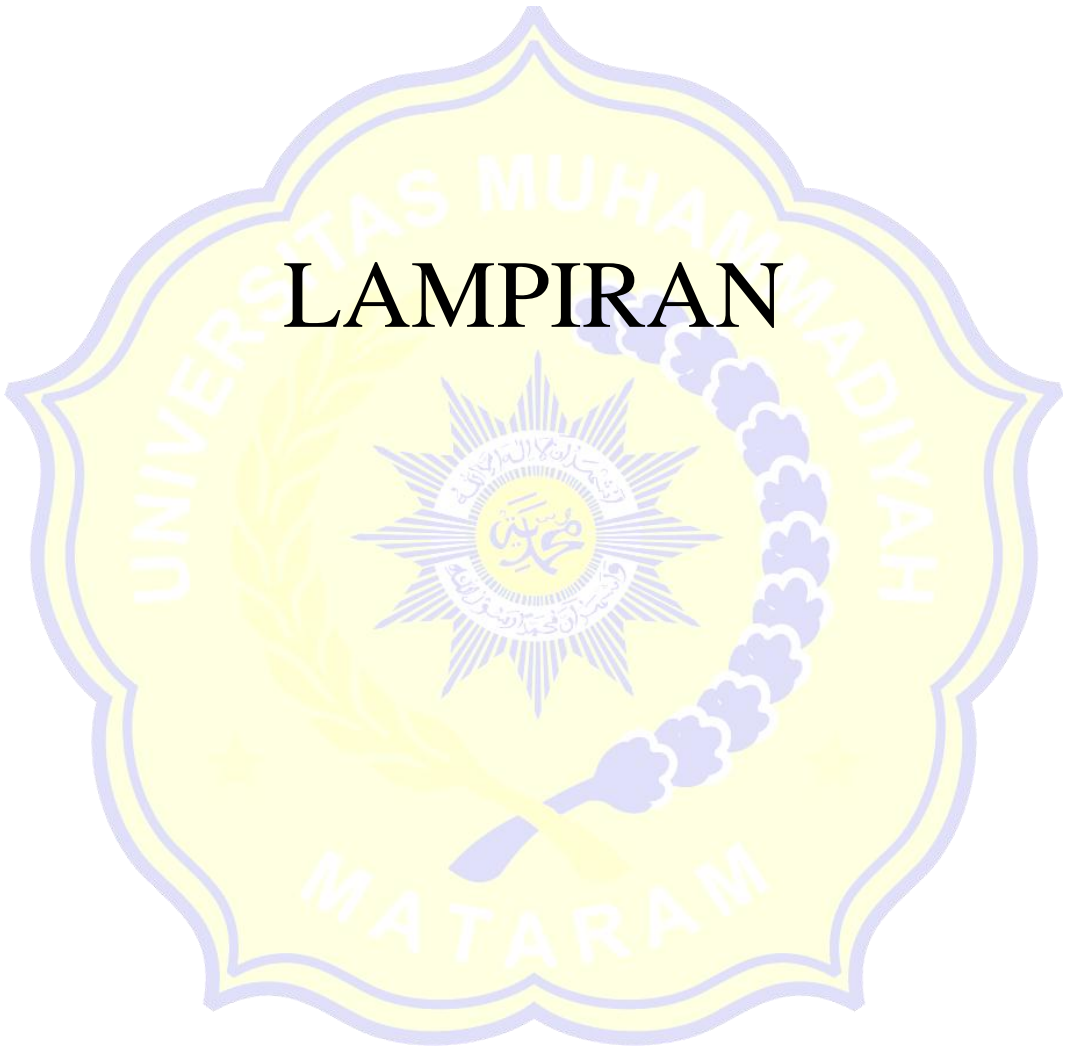
pada novel. Semoga skripsi ini dapat berguna untuk menambah ilmu pengetahuan bagi peneliti sendiri dan juga berguna bagi peneliti lain dan masyarakat pada umumnya. Bagi pembaca karya sastra agar lebih jeli ketika mengambil nilai-nilai yang terkandung di dalam teks sastra, karna banyak pelajaran yang dapat membuka hati dan pikiran lewat membaca karya sastra yang berkualitas. Hendaknya juga penelitian ini dapat digunakan sebagai acuan bagi peneliti sastra selanjutnya dan untuk menambah khazanah kesusastraan Indonesia.



## DAFTAR PUSTAKA

- Agustiani, H. 2009. *Psikologi Perkembangan*. Jakarta: Aditama.
- Anwar, Ahyar. 2009. *Geneologi Feminis*. Jakarta: Penerbit Republika.
- Anwar, Saifuddin. 2010. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: pustaka pelajar.
- Beauvoir, Simone. 1989. *Second Sex*. New York: Pustaka Prometheus.
- Bhasin, K. 1996. *Mengugat Patriarki*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.
- Browmiller, 1976. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Djajanegara, Seonarjati. 2000. *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- \_\_\_\_\_. 2003. *Kritik Sastra Feminisme: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Eisentein, Zillah (ed), 1974. *Capitalis patriarchy and the Casefor Feminism*. New York: Monthly Review Press.
- Fakih, Mansour. 1997. *Analisis Gender dan Transformasi Sosia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- \_\_\_\_\_. 2008. *"Analisis Gender dan Transformasi Sosial"*, Yogyakarta: INSISTPress.
- \_\_\_\_\_. 2013. *"Analisis Gender dan Transformasi Sosial"*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ferdiana, A. 2012. *Citra Perempuan Papua dalam Novel Tanah Tabu* karya Anindita S.Thayf (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia.
- Goerge Ritzer, 2004 . *Teori Sosiologi Modren*. Jakarta: Kencana
- Janggar, A. 1977. *Political Philosophies of Women's Liberation Dalam Veterling-Braggin, (ed.), Feminism and philosophy*, West Harforth: Kumarian Press.
- Kurniawan, Anas. 2019. *Analisis Novel Tanah Tabu karya Anindita S. Thayf Kajian Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir. Skripsi. Universitas Muhammadiyah Mataram*.
- Kristnto, Nurdien Harry. 2015. *Konsep Kebudayaan*. Jurnal Konsep Kebudayaan. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
- Kurniawan, Heru. 2012. *Teori, Metode, dan Aplikasi sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graham Ilmu.

- Kamahi, Umar. 2017. *Teori Kekuasaan Michel Foucault: Tantangan bagi sosiologi Politik*.
- Lianawati, Ester. 2012. "Feminisme eksistensi sebuah tinjauan dan refleksi" <https://esterlianawati.wordpress.com>, diakses 13 Desember 2022.
- Malingi, Alan. 2022. *Nika Baronta* karya Alan Malingi. Bima: CV El- Sufi Publisling.
- Mahsun. 2005. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, Dan Tekniknya*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Nanda, N. 2020. *Hegemoni Jepang di Bima dalam Novel Nika Baronta* karya Alan Malingi: Perspektif Pasca Kolonial. Skripsi S1. Universitas Mataram.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2010. *Beberapa Teori Sastra, Metode dan Penggunaannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Puspitawati, Herein. 2009. *Konsep, Teori Dan Analisis Gender*. Bogor: Fakultas Ekologi Manusia Intitut Pertanian Bogor.
- Ratna, Nyoman Kutha 2004. *Penelitian Sastra: Teori, Metode, dan Teknik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rochman. 2008. "Feminisme" <http://rochmanonline.blogspot.co.id>, diakses 13 Desember 2022.
- Salden. 1986. *in her book Virginia Woolf, A Room of One's Own*. Australia: eBooks@Adelaide. (Teori Feminisme dalam Penelitian Sastra - Kompasiana.com). Diakses tanggal 20 Maret 2023.
- Sartre, J Paul. 2002. *Eksistensialisme Dan Humanisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugihastuti, 2000. *Wanita di Mata wanita*. Bandung: Nuansa.
- Suharto, Sugihastuti. 2002. *Kritik Sastra Feminis, Teori dan Aplikasinya*. Pustaka Pelajar Yogyakarta.
- Syamsiah, Nur. 2015. *Kajian Feminisme Terhadap Novel I am Malala* karya Malala Yousafzai dan Novel Cristina Lamb. STKIP PGRI Metro Lampung.
- Walby, Sylvia. 1990. *Theorizing Patriarchy*, Oxford : Blackwell Publishers Inc.
- Yuliani, Fitri. 2017. *Hegemoni Kekuasaan dalam Novel Nika Baronta Karya Alan Malingi*. Skripsi. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Zuldafrial. 2013. *Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Yuma Pustaka.



## **Biografi Pengarang**

Ruslan Muhammad atau biasa dikenal Alan Malingi, dilahirkan di Bima pada tanggal 20 April 1973. Karya-karya fiksinya antara lain; Temba Kolo, Bunga Rampai Legenda Dan Mbojo, Novel Wadu Ntanda Rahi, Cerita Rakyat Bima Kasipahu, Kembalinya Sang Putra Mahkota, 8 buku Cergam (Cerita Bergambar) yaitu Cergam Legenda Tanah Bima, Cergam Petuahlangan Darere, Cergam Murka Sang Kiyai, Cergam Parise Buncu, Cergam Murka Sang Kiyai, Cergam Kidung Terakhir Seorang Ibu, Cergam La Leme Loki Dan La Kabe Tuta, Cergam Kisah Sepotong Bambu, dan Cergam Oi Mbora.

Karya-karya Non Fiksinya antara lain biografi Sultan Muhammad Salahudin Tadjul Arifin Sirajuddin Dompu, Sultan Muhammad Salahuddin, Sultan Kahir II, Kota Bima Dalam Gambar, Mendayung Di Antara Karang (Refleksi Tahun Kedua Kepemimpinan Ferry-Usman), Pesona Wisata Kota Bima tahun 2010, Potensi Di Wilayah KAPET BIMA, Buletin Wisata Akbar Pemkab. Bima, Asi Mbojo Penghubung Mata Rantai Sejarah, Rangkaian Upacara Adat Kelahiran Masyarakat Bima-Dompu, Galery Patu Mbojo-Dompu, Mengenal Alat Musik Tradisional Bima-Dompu, Mengenal Tarian Tradisional Bima, Upacara Adat Hanta UA PUA, Museum Samparaja, Jelajah Kekayaan Tambora, Aneka Kuliner Khas Bima, Kerajinan Khas Bima, Pakaian Adat Bima, Mengenal Obyek-Obyek Wisata di Daerah Bima serta sejumlah buku seni Budaya Mbojo lainnya.

Alan Malingi pernah menjadi Tim penyusun naskah Pidato Bupati Bima tahun 2006-2010 dan kemudian pada tahun 2017. Alan Malingi juga aktif sebagai coordinator Kampung Media Sarangge dan Forum Kampung Media Media Kota Bima, Ketua Komunitas Budaya Makembo (Majelis Kebudayaan Mbojo), pernah menjadi Ketua LPM dan Pembina Sanggar Seni Budaya Sandaka Angi Kelurahan Sadia Kota Bima.

Seiring berkembangnya media sosial dan internet saat ini, Alan Malingi juga menulis di website [www.sejarahbima.com](http://www.sejarahbima.com) dan yang berisi tentang sejarah, budaya dan pariwisata Bima yang dikelola secara pribadi. Tulisan-tulisannya seputar sejarah, budaya dan pariwisata Bima juga diupload di facebook, Instagram, serta twitter. Saat ini Alan Malingi aktif menulis di

[media.com](http://media.com) sebuah portal berita Citizen Journalism masyarakat Nusa Tenggara Barat yang digelutinya sejak tahun 2009. Pada akhir tahun 2018, Alan Malingi meluncurkan buku “Jejak Para Sultan Bima” yang disusun Bersama almarhum M. Hilir Ismail.

Disamping Menulis Alan Malingi juga menjadi pembicara dalam berbagai forum budaya baik di tingkat local maupun nasional dan menjadi sumber tetap dalam rubrik “Beragak Kita” di RRI Mataram. Di bidang literasi, Alan Malingi adalah salah seorang fasilitator literasi tingkat regional Bali, NTB dan NTT dan aktif menggelar kegiatan literasi Bersama Komunitas Budaya Makembo. Berbagai penghargaan diraih setelah menjadi nominator UWRF 2011 adalah sebagai Tokoh Bahasa Dan Sastra NTB Tahun 2015, Seniman Penggerak Pariwisata NTB tahun 2016, Penulis Inspiratif Kampung Media NTB sejak tahun 2010 hingga 2018 dan buku Petuah Tanah Bima (El-Sufi Publishing, Januari 2022).

Dan buku yang ada ditangan pembaca ini diterbitkan oleh El-Sufi Publishing dalam edisi revisi, sebuah Novel Sejarah “ Nika Baronta” meraih penghargaan pada international UBUD writers And Readers Festival 2011. Alan Malingi tetap aktif menulis

