

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan tentang unsur dramatik dan nilai pendidikan dalam film *Sejuta Sayang Untuknya* karya Herwin Novianto dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Unsur dramatik yang terdapat dalam film *Sejuta Sayang Untuknya* karya Herwin Novianto terdapat tiga unsur dramatik yakni konflik, ketegangan, dan kejutan. Konflik yang terdapat pada film ini mudah mendapatkan jawabannya, sehingga terciptanya dramatisasi yang dangkal. Namun pencapaian sinematografi film yang bagus dapat menutupi segala kekurangan yang ada. Ketegangan dalam film tidak berkaitan dengan hal yang menakutkan, melainkan untuk mengikat dan mempertahankan perhatian dan rasa ingin tahu penonton. Kejutan yang terdapat dalam film adalah adanya unsur duga yang bersifat mengejutkan dalam sebuah cerita
2. Adapun nilai-nilai pendidikan dalam film *Sejuta Sayang Untuknya* karya Herwin Novianto yakni, (1) Nilai religious yang disampaikan pada film tersebut, umumnya mengajarkan berserah diri kepada Tuhan dengan cara berusaha, berdoa, dan *tawakkal* agar keinginan bisa terkabul, serta bersabar dalam menghadapi cobaan yang dihadapi dan senantiasa mengingat Tuhan dengan

bersyukur. (2) Nilai moral yang disampaikan dalam film tersebut mengajarkan tentang sifat baik dan buruk yang diperankan tokoh seperti mengajarkan untuk semangat dalam mencapai cita-citanya, selalu menghargai semua orang tanpa melihat kaya atau tidaknya seseorang, mengutamakan kejujuran, tidak mudah menyerah, selalu berbakti kepada orang tua. (3) Nilai sosial yang disampaikan pada film tersebut mengajarkan pentingnya kehidupan berkelompok dalam ikatan kekeluargaan dan masyarakat, seperti kasih sayang, tolong-menolong, kepercayaan, pengakuan, penghargaan dan kepedulian terhadap lingkungan sekitar.

5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang diperoleh selama melakukan penelitian, ada beberapa saran yang peneliti anggap penting, yakni sebagai berikut:

1. Bagi penonton film *Sejuta Sayang Untuknya* diharapkan dapat mengangkat pesan moral yang dapat menginspirasi, dapat dipahami dan dapat dimaknai dengan sebaik-baiknya.
2. Penelitian ini bisa dijadikan sebagai acuan untuk pembaca, khususnya mengenai unsur dramatik dan nilai pendidikan yang terkandung dalam film. Penelitian ini juga bisa dijadikan sebagai referensi untuk penelitian lainnya yang serupa dengan penelitian ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Aisyah, siti. 2016. *Nilai-Nilai Sosial Novel “Sordam” Karya Suhunan Situmorang*. Diakses tanggal 10 juni 2022 dari <https://ojs.ummetro.ac.id/index.php/lentera/article/view/100>
- Amalia, Novita Rihi. 2010. *Analisis Gaya Bahasa dan Nilai-Nilai Pendidikan Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata*. Diakses tanggal 23 Desember 2021 dari <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/detail/17003>
- Arsyad, Azhar. 2003. *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Awaludin, Salis. 2018. *Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Film Rudy Habibie Karya Hanung Bramantyo dan Implementasinya Dalam Pembelajaran Agama Islam DiSMA*. Diakses tanggal 24 November dari <http://repository.iainpurwokerto.ac.id/id/eprint/4365>
- Ayoana. 2010. Definisi Film . Available from : URL <http://ayonana.tumblr.com/post/390644418/definisi-film>.
- Aziz, Anwar. 2012. *Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Novel 5 Menara Karya A Fuadi*. Diakses pada tanggal 28 januari 2022 dari https://eprints.uny.ac.id/44117/1/Anwar%20Aziz_05201244039.
- Biran, Misbach Yusa, 2006. *Teknik menulis skenario film cerita*. Jakarta : Pustaka Jaya.
- Hasbullah. 2005. *Dasar-dasar Ilmu Pendidikan*. Jakarta: Raja Grafindo Persada
- https://id.wikipedia.org/wiki/Herwin_Novianto. diakses pada tanggal 26 april 2022
- <https://www.google.com/search?q=film+film++karya+herwin+novianto&sxsrf=APq-WBt3RqiYcOmt4wycmBb>. Diakses pada tanggal 24 April 2022.
- <https://www.jawapos.com/entertainment/music-movie/16/01/2020/>. Diakses pada tanggal 24 april 2022
- <https://www.merdeka.com/jateng/mengenal-jenis-jenis-film-dan-penjelarasannya--kln.html>. diakses pada tanggal 26 april 2020

https://www.youtube.com/watch?v=td_iTfYtQKQ. Diakses pada tanggal 30september 2021

Jayanty, Indra Devita. 2012. *Unsur-Unsur Kriminalitas Novel Diatas Mahligai Cinta Karya Sri Rokhiati: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya Dalam Pembelajaran Sastra di SMA*. Diakses tanggal 20 November 2021 dari <https://eprints.ums.ac.id/id/eprint/19262>.

Koentjoringrat.1974. *Kebudayaan Mentalitas Pembangunan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

Kumala, Edy Donna. 2015. *Nilai-Nilai Religius Dalam Kesenian Cepetan Di Dusun Karangjoho, Desa Karanggayam, Kecamatan Karanggayam, Kanupaten Kebumen*. Diakses tanggal 12 Juni 2022 dari <https://eprints.uny.ac.id>

Lutters, Elizabeth 2010. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: Grasindo

Maemunah, dkk.2021. *Pedoman Penulisan Skripsi*. Mataram: Fkip Universitas Muhammadiyah Mataram.

Mahsun. 2012. *Metode Penelitian Bahasa Tahapan Strategi Metode dan Tekniknya*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Oillvia, Yommy DM. 2016. *Analisi Unsur Dramatik Film Filosofi Kopi Produksi Visinema Pictures* . diakses tanggal 22 Desember dari <http://repository.isi-padangpanjang.ac.id>.

Rosyadi. 1995. *Nilai-nilai Budaya dalam Naskah Kaba*. Jakarta: CV Dewi Sri.

Semi, Atar M. 1993. *Metode Penelitian Sastra*, Bandung Angkasa,

Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian*. Bandung ; Alfabeta.

Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian*. Bandung ; Alfabeta.

Sukardi. 1997. *Nilai-Nilai Pendidikan Budi Pekerti Dalam Dongengan Sulawesi Selatan*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.



