

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis data dalam penelitian ini dapat ditarik kesimpulan bahwa:

1. Struktur film *Tanah Surga Katanya* berdasarkan kajian semiotika terdapat dua struktur yaitu struktur lahiriah dan struktur batiniah. Struktur lahiriah dalam film *Tanah Surga Katanya* menggunakan *adegan/scene ekstreme long shot* dan *long shot*. Selain itu terdapat teknik *medium long shot*, *medium shot*, *medium close-up*, *close-up*, dan *extreme close-up*. Jumlah keseluruhan *scene* di dalam film yaitu ada 42 *scene*, dengan 18 *scene* yang diambil secara interior (INT) yaitu di dalam ruangan, dan ada 24 *scene* yang *exterior* (EXT) atau di luar ruangan. Sedangkan struktur batiniah terdapat 10 unsur yang terdapat pada film yaitu unsur 1)Eksposisi 2)*Point of attack* 3)Komplikasi 4)*Discovery*/penemuan 5)*Reversal*/pembalikan 6)Konflik 7)*Rising Action*/aksi naik 8)Krisis dan Klimaks 9)*Falling action* 10)Kesimpulan.
2. Nilai-nilai yang terdapat dalam film *Tanah Surga Katanya* terdapat 9 nilai, diantaranya ialah nilai sosial, nilai religius, nilai historis, nilai tolong-menolong, nilai pendidikan, nilai politik, nilai perjuangan, nilai budaya, dan nilai ekonomi.
3. Kajian semiotika yang lebih dominan di dalam film *Tanah Surga Katanya* sesuai dengan paparan pada analisis data yaitu kajian semiotika dalam bentuk simbol. Simbol yang dimaksud adalah berupa simbol yang menjelaskan

tentang tanda atau lambang pada film. Adapun simbol yang digunakan dalam film ini banyak menggunakan simbol-simbol yang berkaitan dengan lambang negara. Contohnya seperti bendera merah putih dan bendera Malaysia, mata uang negara Indonesia dan mata uang Malaysia, lagu kebangsaan Indonesia, dan lain sebagainya.

5.2 Saran

Berdasarkan kesimpulan yang telah diuraikan, maka peneliti menyarankan sebagai berikut:

1. Bagi penonton film *Tanah Surga Katanya* agar bisa menikmati film ini tanpa menyalahkan siapapun atas masalah yang ditemukan di film tersebut. Mengerti pesan atau maksud yang disampaikan di dalam film dengan melakukan hal-hal sebagaimana yang disampaikan adalah sebagai bentuk apresiasi terhadap film.
2. Bagi penelitian ini bisa dijadikan acuan untuk pembaca, khususnya mengenai struktur dan nilai-nilai yang terkandung dalam film. Penelitian ini juga bisa dijadikan referensi untuk peneliti lainnya yang serupa dengan penelitian ini, terutama mengenai kajian semiotika Roland Barthes dalam menganalisis film.

DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, R. 2017. *Metode Penelitian*. Analysis, Metode Penelitian, 34–51.
- Anonim. “Tanah Surga Katanya 2012”. *Youtube*, diunggah oleh Noehoed, 29 Nov. 2017, [www. Youtu.be/IVygSEskQRA](http://www.Youtu.be/IVygSEskQRA). Diakses 12 Sep. 2020.
- Anwar. 2017. *Pengertian Data, Sumber Data Dan Pengertian Skala Pengukuran Data*. <http://anwarstatistik.blogspot.com/2017/03/>. Akses 26 November 2020.
- Awlia, Tasya. 2020. *Metode Pengumpulan Data: Kuantitatif dan Kualitatif*. <https://news.detik.com/berita/d-4850130/>. Akses 26 November 2020.
- Barthes, R. 2017. *Elemen-Elemen Semiologi*. Yogyakarta: Basabasi.
- Berger, A. A. 2015. *Pengantar Semiotika: Tanda-Tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Fitrianingsih. 2019. “Analisis Novel Rudy Kish Masa Muda Sang Visioner karya Gina S. Noer Sebuah Kajian Semiotika Roland Barthes”. Mataram: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Mataram.
- Hayati, R. 2019. *Pengertian Teknik Analisis Data, Jenis, dan Cara Menulisnya*. In *Penelitian Ilmiah.com* (Issue 1).
- Hoesin, Haslizen. 2020. *Pengolahan, Analisis Data Dan Interpretasi*. <https://lizenhs.wordpress.com/2020/05/06/>. Akses 27 November 2020.
- Mustofa, N. 2019. *Analisis Makna Tanda Pada Film Kartini: Resistensi Perempuan Terhadap Budaya Patriarki*. Skripsi, Fakultas Seni Media Rekam; Institut Seni Indonesia. <http://di.gilib.isi.ac.id/eprint/4584>
- Nilasari, F. D. 2014. *Representasi Nasionalisme Warga Perbatasan Kalimantan Barat Dalam Film (Analisis Semiotika Pada Film Tanah Surga...Katanya)*. *ejournal3 UNDIP*, 2(3).
- Phyrman, 2008. *Struktur Film*. <http://kuliahkomunikasi.blogspot.com/2008/12/struktur-film.html>. Akses 05 Februari 2021.
- Prasetya, A. B. 2019. *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Malang: Intrans Publishing.

Purnomo, K. 2017. "Makna Nasionalisme Masyarakat Perbatasan dalam film Tanah Surga Katanya (Analisis Semiotik pada Film "Tanah Surga Katanya" tentang Nasionalisme Masyarakat di Perbatasan)". Skripsi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik: Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Riwu, A. 2018. " Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film 3 Dara (Kajian Semiotika)".Pamulang: Universitas Pamulang.

Setiawan, Samhis. 2020. *Pengertian Analisis Data-Tujuan, Prosedur, Jenis, Kuantitatif, Kuantitatif, Para Ahli*. <https://www.gurupendidikan.co.id/>. Akses 27 November 2020.

Sugiyono. 2016. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

