

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil analisis data dan pembahasan hasil penelitian, maka dapat disimpulkan bahwa penggunaan model pembelajaran *make a match* berpengaruh terhadap keterampilan berpikir kreatif siswa pada tema daerah tempat tinggal subtema 2 kelas IV SDN 43 Ampenan. Hal ini dilihat dengan data yang telah diujikan oleh peneliti yaitu nilai rata-rata *pre-test* pada kelas eksperimen 65.71 dan nilai rata-rata *post-test* kelas eksperimen 85.71. Sedangkan untuk *pre-test* kelas kontrol adalah 61.71 dan *post-test* kelas kontrol adalah 70.29. Dan dilakukan uji normalitas dan homogenitas data dengan menggunakan SPSS 16.0 dengan taraf signifikan 5% atau $\alpha = 0,05$ sehingga diperoleh nilai uji normalitas kelas eksperimen adalah 0,010 dan kelas kontrol adalah 0,010 dengan nilai X_{tabel} 22,362. Jika $X_{hitung} < X_{tabel}$ maka hasil uji normalitas berdistribusi normal. Sedangkan hasil uji homogenitas diperoleh nilai F_{hitung} adalah 0,015 dan F_{tabel} adalah 0,05. Karena $F_{hitung} > F_{tabel}$ maka hasil uji homogenitas dikatakan homogen.

Untuk uji t dengan menggunakan *paired samples test* pada taraf signifikan 5% diperoleh nilai $t_{hitung} = 6.738$ sedangkan $t_{tabel} = 1.705$. karena $t_{hitung} > t_{tabel}$, maka H_0 ditolak dan H_a diterima artinya model pembelajaran *make a match* dapat meningkatkan keterampilan berpikir kreatif siswa.

5.2 Saran

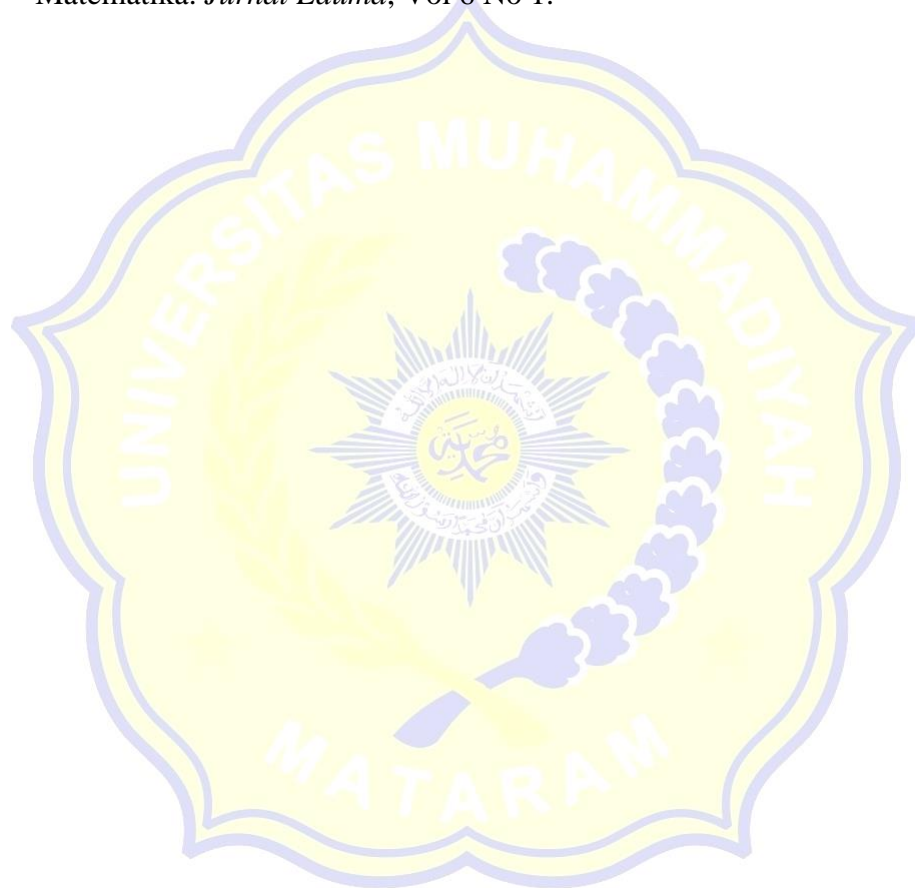
Berdasarkan kesimpulan hasil penelitian yang telah diuraikan di atas, maka dapat diajukan beberapa saran untuk para pendidik di SDN 43 Ampenan. Berikut beberapa saran yang dapat diajukan dalam penelitian ini diantaranya:

1. Ketika dalam pencarian pasangan kartu yang sudah diberikan kondisi ruangan selalu ribut, namun langkah yang perlu diambil sebagai solusinya adalah siswa yang mengambil kartu pertanyaan akan membacakan pertanyaannya, sedangkan yang mendapat kartu jawaban akan mengangkat tangan dan menjadi pasangan dengan yang mendapat kartu pertanyaan apabila kedua kartu tersebut sesuai.
2. Dalam penerapan model pembelajaran kooperatif tipe *make a match* siswa kurang focus apabila dalam melaksanakan tahapan diskusi, namun langkah yang peneliti ambil dalam permasalahan ini siswa di beri jarak dengan kelompok lain.
3. Dalam tahapan presentasi sebaiknya siswa diarahkan untuk presentasi didepan kelas dan didampingi oleh guru, sehingga kelompok lain hanya akan focus kedepan kelompok yang sedang presentasi
4. Biasanya ketika diberikan kesempatan untuk berpendapat hanya siswa yang aktif di kelas yang akan sering mengeluarkan pendapatnya, namun dalam hal ini coba berikan kesempatan untuk siswa lain untuk menyampaikan pendapat mereka.

DAFTAR PUSTAKA

- Anshory Ichsan, d. (2014). Pembelajaran Tematik Integratif Pada Kurikulum 2013 Dikelas Rendah SD Muhammadiyah 07 Wajak. *Jurnal Inovasi Pembelajaran*, vol 4 no 1.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Renaka.
- Arikunto, S. (2015). *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Fasha, F. E. (2017). Pembelajaran Matematika Dengan Pendekatan Mathematics In Context Pada Kemampuan Dan Keterampilan Berpikir Kreatif. *Jurnal Edukasi Dan Sains Matematika*, Vol 3, No 1.
- Happy, D. (2013). Penerapan Model Pembelajaran Make A Match Untuk Meningkatkan Aktifitas Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Ekonomi Kelas X SMAN 14 Semarang. *Ekonomi Education Analysis Jurnal*, Vol 2 no 2.
- Mahanal S, Z. S. (2017). Model Pembelajaran Ricosre Yang Berpotensi Memberdayakan Keterampilan Berpikir Kreatif. *Jurnal Pendidikan*, Vol 1 No 5.
- Prihatiningsih Eko, d. (2018). Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran Picture And Picture Dan Model Make A Match Terhadap Hasil Belajar Siswa. *Jurnal Pendidikan Sekolah Dasar*, Vol. 4 No. 1.
- Punaji, S. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan*. Jakarta: PT Kharisma Putra Utama.
- Rusman. (2014). *Model-Model Pembelajaran Mengembangkan Profesionalisme Guru*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Rusman. (2015). *Pembelajaran Tematik Terpadu* . Jakarta: Rajawali Pers.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R& D*. Bandung: Alfabeta.
- Suyono, H. (2011). *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Wahyu Septiani, D. (2016). Pengaruh Model Pembelajaran Discovery Learnig Terhadap Keterampilan Berpikir Kreatif Siswa Pada Materi Sifat-Sifat Cahaya. *Jurnal Pena Ilmiah*, Vol 1 No 1.

- Yuli, N. (2011). Analisis Kemampuan Guru Dalam Mengembangkan Keterampilan Berpikir Kreatif Siswa Sekolah Dasar Kelas V Pada Pembelajaran Ilmu Pengetahuan Alam. *Edisi Khusus*, No 2.
- Yuyun, M. (2018). Pengaruh Model pembelajaran Kooperatif Tipe Make A Match Terhadap Hasil Belajar Tematik Siswa kelas IV SD Negeri 2 Metro Selatan. *Skripsi*, Halaman 70.
- Zakiyah Ismi, D. (2018). Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Make a Match Terhadap Kreativitas Siswa Dalam Pembelajaran Matematika. *Jurnal Eduma*, Vol 6 No 1.



LAMPIRAN-LAMPIRAN



LAMPIRAN 1**SILABUS KELAS EKSPERIMEN**

Nama Satuan Pendidikan : SDN 43 Ampenan

Kelas / Semester : IVa / genap

Tema : Daerah Tempat Tinggalku

Sub Tema : 2. Keunikan Daerah Tempat Tinggalku

Pembelajaran ke- : 1

Alokasi Waktu : 7 x 35 menit (1 x pertemuan)

Kompetensi inti

KI 1 : Menerima, menjalankan, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.

KI 2 : Memiliki perilaku jujur, disiplin, santun, percaya diri, peduli, dan bertanggung jawab dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru, tetangga, dan negara.

KI 3 : Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati (mendengar, melihat, membaca) dan menanya berdasarkan rasa ingin tahu tetangan dirinya, makhluk ciptaan tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya dirumah, sekolah dan tempat bermain

KI 4 : Menyajikan pengetahuan faktual dalam bahasa yang jelas, sistematis, dan logis dalam karya ynag estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat , dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak bermain dan akhlak mulia.

Kompetensi dasar	Indicator	Materi pembelajaran	Kegiatan pembelajaran	Penilaian	Sumber/media dan alat pembelajaran
<p>Bahasa Indonesia</p> <p>3.9 Mencermati tokoh-tokoh yang terdapat pada teks fiksi.</p>	<p>3.9.1 mengamati gambar para tokoh yang terdapat pada teks fiksi</p> <p>3.9.2 memahami isi cerita pada teks fiksi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teks fiksi • Gaya dan Gerak 	<ul style="list-style-type: none"> • Guru menceritakan keunikan daerah tempat tinggal guru. • Guru menjelaskan materi keunikan daerah tempat tinggal • Siswa diminta mengamati gambar keunikan daerah istimewa Yogyakarta • Guru membagikan siswa kedalam 5 kelompok • Siswa diminta mendiskusikan hasil pengamatannya • Siswa diminta membacakan teks fiksi “Roro Jonggrang” • Siswa diminta mengamati gambar kegiatan mendorong gerobak 	<p>Test dan non test</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Buku tema 8 kelas IV • Media gamabar
<p>4.9 Menyampaikan hasil identifikasi tokoh-tokoh yang terdapat pada teks fiksi secara lisan, tulis, dan visual</p>	<p>4.9.1 menganalisis hasil identifikasi teks fiksi secara lisan, tulis dan visual</p> <p>4.9.2 menceritakan hasil teks secara lisan, tulis dan visual.</p>				

<p>IPA</p> <p>3.4 Menghubungkan gaya dengan gerak pada peristiwa di lingkungan sekitar.</p>	<p>3.4.1 menyebutkan hubungan antara gaya dengan gerak pada peristiwa dilingkungan sekitar</p> <p>3.4.2 menjelaskan hubungan antara gaya dengan gerak pada peristiwa dilingkungan sekitar</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Guru memberikan pertanyaan. Apakah kegiatan tersebut membutuhkan gaya dan gerak? • Siswa diminta mengerjakan lembar kerja siswa (LKS) secara individu mengenai percobaan gaya. • Guru menyediakan kartu pertanyaan dan kartu jawaban • Guru meminta siswa untuk maju satu-satu mengambil kartu • Siswa yang mendapatkan kartu soal akan mencari pasangan kartu jawaban. 		
<p>4.4 Menyajikan hasil percobaan tentang hubungan antara gaya dan gerak.</p>	<p>4.4.1 memeragakan percobaan gaya dan gerak</p> <p>4.4.2 menyusun hasil percobaan yang berkaitan dengan gaya dan gerak</p>				

Kamis, 6 Agustus 2020

Mengetahui,

Guru Kelas IV



Sulaiman S.Pd

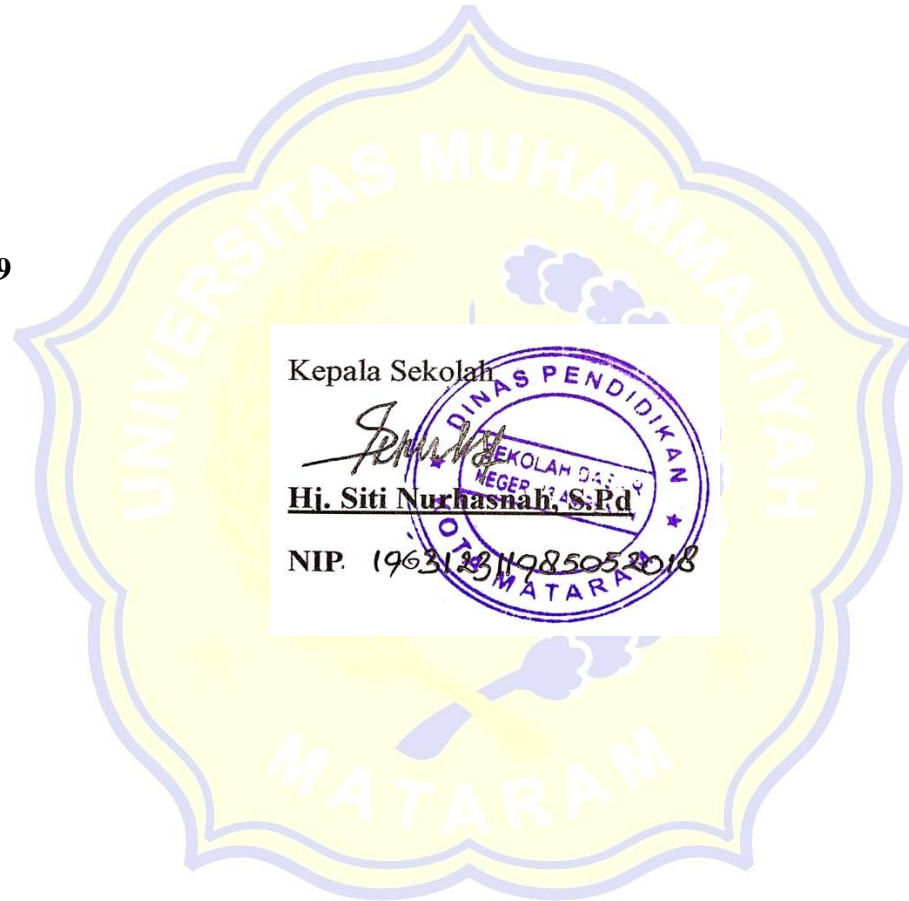
NIP.196212311983031499

Peneliti



Sulastris

NIM.116180029



SILABUS

Eksperimen 2

Nama Satuan Pendidikan : SDN 43 Ampenan

Kelas / Semester : IVa / genap

Tema : Daerah Tempat Tinggalku

Sub Tema : 2. Keunikan Daerah Tempat Tinggalku

Pembelajaran ke- : 2

Alokasi Waktu : 7 x 35 menit (1 x pertemuan)

Kompetensi inti

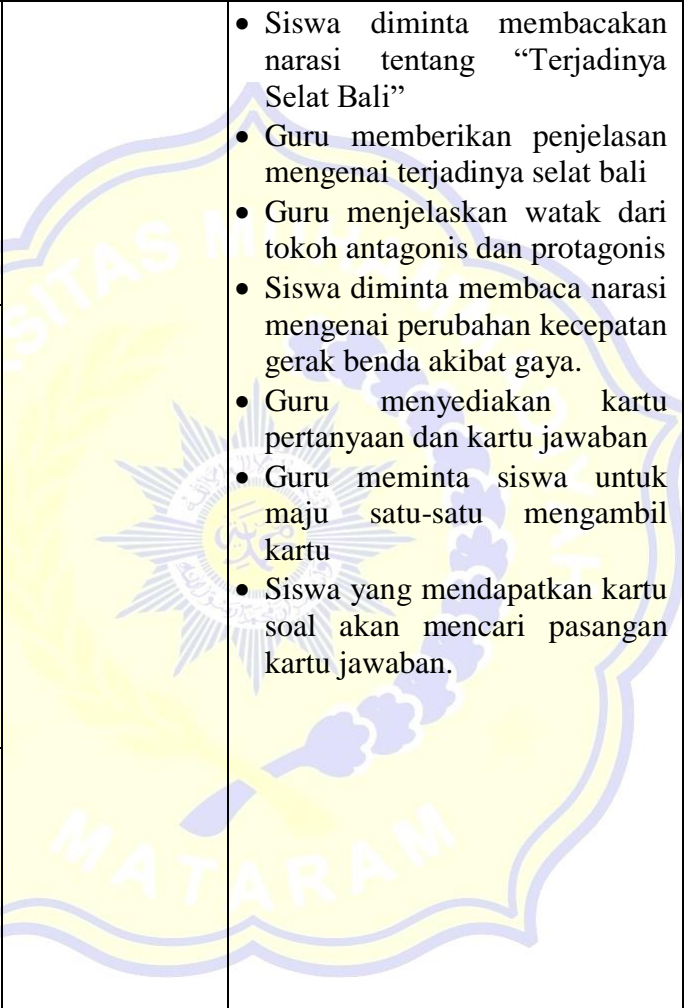
KI 1 : Menerima, menjalankan, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.

KI 2 : Memiliki perilaku jujur, disiplin, santun, percaya diri, peduli, dan bertanggung jawab dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru, tetangga, dan negara.

KI 3 : Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati (mendengar, melihat, membaca) dan menanya berdasarkan rasa ingin tahunya tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah, sekolah dan tempat bermain

KI 4 : Menyajikan pengetahuan faktual dalam bahasa yang jelas, sistematis, dan logis dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak bermain dan akhlak mulia.

Kompetensi dasar	Indicator	Materi pembelajaran	Kegiatan pembelajaran	Penilaian	Sumber/media dan alat pembelajaran
SBDP 3.3 Mengetahui gerak tari kreasi daerah	3.3.1 mengidentifikasi gerak tari kreasi di daerah 3.3.2 mengamati gambar gerakan tari kreasi daerah	<ul style="list-style-type: none"> • Karya tari daerah • Tokoh Antagonis dan protagonis 	<ul style="list-style-type: none"> • Guru menstimulus kembali kegiatan siswa pada kegiatan pembelajaran sebelumnya • Guru membagikan siswa kedalam 5 kelompok • Siswa diminta mendiskusikan dan melakukan percobaan gaya yang telah dipelajari sebelumnya. • Guru menjelaskan materi mengenai keragaman tari diberbagai daerah • Siswa diminta untuk mengamati gambar tarian daerah • Siswa diminta mengerjakan lembar kerja siswa (LKS) 	Test dan non test	<ul style="list-style-type: none"> • Buku tema 8 kelas IV • Media gambar
4.3 Meragakan gerak tari kreasi daerah	4.3.1 mencontohkan gerak tari kreasi di daerah 4.3.2 menyajikan gerak tari kreasi daerah.	<ul style="list-style-type: none"> • Pengaruh gaya terhadap gerak benda 			
Bahasa Indonesia 3.9 Mencermati tokoh-tokoh yang terdapat pada teks fiksi.	.9.1 mengamati gambar para tokoh yang terdapat pada teks fiksi 3.9.2 memahami isi cerita pada teks fiksi				

4.9 Menyampaikan hasil identifikasi tokoh-tokoh yang terdapat pada teks fiksi secara lisan, tulis, dan visual	4.9.1 menganalisis hasil identifikasi teks fiksi secara lisan, tulis dan visual 4.9.2 menceritakan hasil teks secara lisan, tulis dan visual.		<ul style="list-style-type: none"> • Siswa diminta membacakan narasi tentang “Terjadinya Selat Bali” • Guru memberikan penjelasan mengenai terjadinya selat bali • Guru menjelaskan watak dari tokoh antagonis dan protagonis • Siswa diminta membaca narasi mengenai perubahan kecepatan gerak benda akibat gaya. • Guru menyediakan kartu pertanyaan dan kartu jawaban • Guru meminta siswa untuk maju satu-satu mengambil kartu • Siswa yang mendapatkan kartu soal akan mencari pasangan kartu jawaban. 		
IPA 3.4 Menghubungkan gaya dengan gerak pada peristiwa di lingkungan sekitar.	3.4.1 menyebutkan hubungan antara gaya dengan gerak pada peristiwa di lingkungan sekitar 3.4.2 menjelaskan hubungan antara gaya dengan gerak pada peristiwa di lingkungan sekitar				
4.4 Menyajikan hasil percobaan tentang hubungan antara gaya dan gerak.	4.4.1 memeragakan percobaan gaya dan gerak 4.4.2 menyusun hasil percobaan yang berkaitan dengan gaya dan gerak				

Jum'at, 7 Agustus 2020

Mengetahui,
Guru Kelas IV

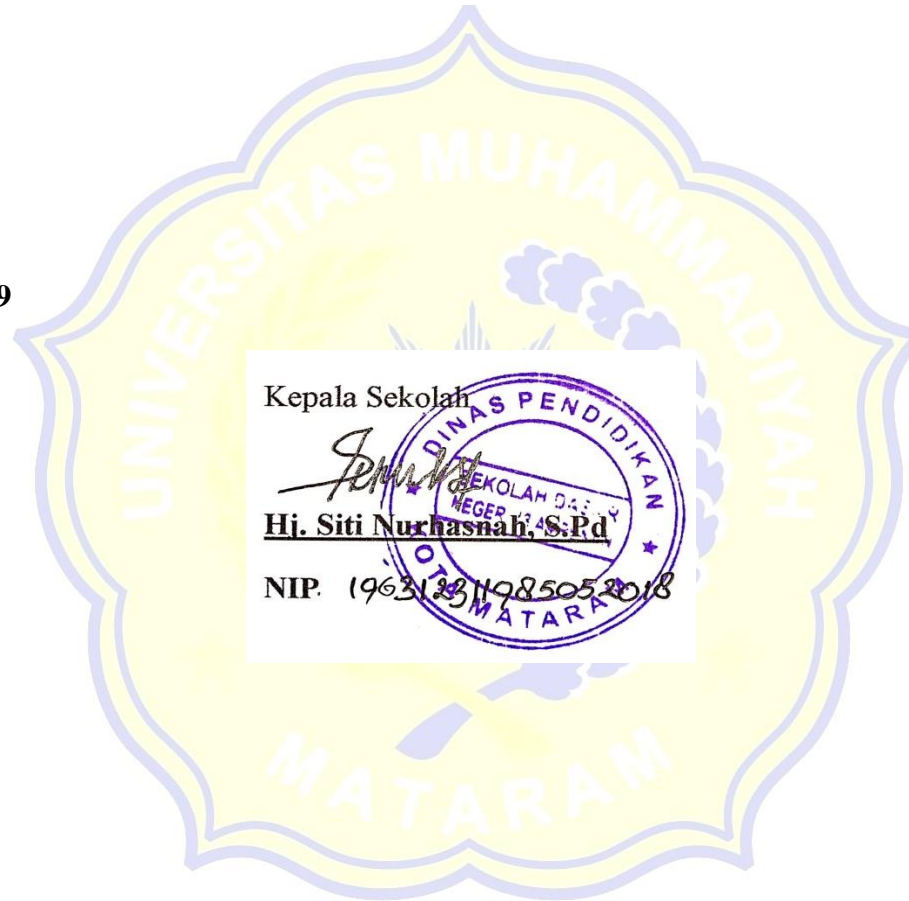


Sulaiman S.Pd
NIP.196212311983031499

Peneliti



Sulastris
NIM.116180029



Kepala Sekolah



Hj. Siti Nurhasnah, S.Pd

NIP. 196312311985052018

SILABUS KELAS KONTROL

Nama Satuan Pendidikan : SDN 43 Ampenan

Kelas / Semester : IVb / genap

Tema : Daerah Tempat Tinggalku

Sub Tema : 2. Keunikan Daerah Tempat Tinggalku

Pembelajaran ke- : 1

Alokasi Waktu : 7 x 35 menit (1 x pertemuan)

Kompetensi inti

KI 1 : Menerima, menjalankan, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.

KI 2 : Memiliki perilaku jujur, disiplin, santun, percaya diri, peduli, dan bertanggung jawab dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru, tetangga, dan negara.

KI 3 : Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati (mendengar, melihat, membaca) dan menanya berdasarkan rasa ingin tahunya tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah, sekolah dan tempat bermain

KI 4 : Menyajikan pengetahuan faktual dalam bahasa yang jelas, sistematis, dan logis dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak bermain dan akhlak mulia.

Kompetensi dasar	Indikator	Materi pembelajaran	Kegiatan pembelajaran	Penilaian	Sumber/media dan alat pembelajaran
Bahasa Indonesia 3.9 Mencermati tokoh tokoh yang terdapat pada teks fiksi.	3.9.1 mengamati gambar para tokoh yang terdapat pada teks fiksi 3.9.2 memahami isi cerita pada teks fiksi	<ul style="list-style-type: none"> • Teks fiksi • Gaya dan Gerak 	<ul style="list-style-type: none"> • Guru menceritakan keunikan daerah tempat tinggal guru. • Guru menjelaskan materi keunikan daerah tempat tinggal • Siswa diminta mengamati gambar keunikan daerah istimewa Yogyakarta • Guru membagikan siswa kedalam 5 kelompok • Siswa diminta mendiskusikan hasil pengamatannya • Siswa diminta membacakan teks fiksi "Roro Jonggrang" • Siswa diminta mengamati gambar kegiatan mendorong gerobak • Guru memberikan pertanyaan. Apakah 	Test dan non test	<ul style="list-style-type: none"> • Buku tema 8 kelas IV • Media gambar
4.9 Menyampaikan hasil identifikasi tokoh-tokoh yang terdapat pada teks fiksi secara lisan, tulis, dan visual	4.9.1 menganalisis hasil identifikasi teks fiksi secara lisan, tulis dan visual 4.9.2 menceritakan hasil teks secara lisan, tulis dan visual.				
IPA 3.4 Menghubungkan gaya dengan gerak pada peristiwa di lingkungan sekitar.	3.4.1 menyebutkan hubungan antara gaya dengan gerak pada peristiwa dilingkungan sekitar 3.4.2 menjelaskan hubungan antara gaya dengan gerak				

	pada peristiwa dilingkungan sekitar		kegiatan tersebut membutuhkan gaya dan gerak?		
4.4 Menyajikan hasil percobaan tentang hubungan antara gaya dan gerak.	4.4.1 memeragakan percobaan gaya dan gerak 4.4.2 menyusun hasil percobaan yang berkaitan dengan gaya dan gerak		<ul style="list-style-type: none"> Siswa diminta mengerjakan lembar kerja siswa (LKS) secara individu mengenai percobaan gaya. 		

Sabtu, 8 Agustus 2020

Mengetahui,

Guru Kelas IV



Haerah S.Pd

NIP

Peneliti



Sulastri

NIM 116180029

Kepala Sekolah



Hi. Siti Nuchasnah S.Pd

NIP. 196312311985052018



**SILABUS
KONTROL 2**

Nama Satuan Pendidikan : SDN 43 Ampenan

Kelas / Semester : IVb / genap

Tema : Daerah Tempat Tinggalku

Sub Tema : 2. Keunikan Daerah Tempat Tinggalku

Pembelajaran ke- : 2

Alokasi Waktu : 7 x 35 menit (1 x pertemuan)

Kompetensi inti

KI 1 : Menerima, menjalankan, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.

KI 2 : Memiliki perilaku jujur, disiplin, santun, percaya diri, peduli, dan bertanggung jawab dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru, tetangga, dan negara.

KI 3 : Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati (mendengar, melihat, membaca) dan menanya berdasarkan rasa ingin tahu tetangan dirinya, makhluk ciptaan tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya dirumah, sekolah dan tempat bermain

KI 4 : Menyajikan pengetahuan faktual dalam bahasa yang jelas, sistematis, dan logis dalam karya ynag estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat , dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak bermain dan akhlak mulia.

Kompetensi dasar	Indicator	Materi pembelajaran	Kegiatan pembelajaran	Penilaian	Sumber/media dan alat pembelajaran
SBDP 3.3 Mengetahui gerak tari kreasi daerah	3.3.1 mengidentifikasi gerak tari kreasi di daerah 3.3.2 mengamati gambar gerakan tari kreasi daerah	<ul style="list-style-type: none"> • Karya tari daerah • Tokoh Antagonis dan protagonis • Pengaruh gaya terhadap gerak benda 	<ul style="list-style-type: none"> • Guru menstimulus kembali kegiatan siswa pada kegiatan pembelajaran sebelumnya • Guru membagikan siswa kedalam 5 kelompok • Siswa diminta mendiskusikan dan melakukan percobaan gaya yang telah dipelajari sebelumnya. 	Test dan non test	<ul style="list-style-type: none"> • Buku tema 8 kelas IV • Media gamabar
4.3 Meragakan gerak tari kreasi daerah	4.3.1 mencontohkan gerak tari kreasi di daerah 4.3.2 menyajikan gerak tari kreasi daerah.		<ul style="list-style-type: none"> • Guru menjelaskan materi mengenai keragaman tari diberbagai daerah • Siswa diminta untuk 		
Bahasa Indonesia 3.9 Mencermati tokoh-tokoh yang terdapat pada teks fiksi.	.9.1 mengamati gambar para tokoh yang terdapat pada teks fiksi 3.9.2 memahami isi cerita pada teks fiksi				

<p>4.9 Menyampaikan hasil identifikasi tokoh-tokoh yang terdapat pada teks fiksi secara lisan, tulis, dan visual</p>	<p>4.9.1 menganalisis hasil identifikasi teks fiksi secara lisan, tulis dan visual 4.9.2 menceritakan hasil teks secara lisan, tulis dan visual.</p>		<p>mengamati gambar tarian daerah</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siswa diminta mengerjakan lembar kerja siswa (LKS) • Siswa diminta membacakan narasi tentang “Terjadinya Selat Bali” • Guru memberikan penjelasan mengenai terjadinya selat bali • Guru menjelaskan watak dari tokoh antagonis dan protagonis • Siswa diminta membaca narasi mengenai perubahan kecepatan gerak benda akibat gaya 			
<p>IPA 3.4 Menghubungkan gaya dengan gerak pada peristiwa di lingkungan sekitar.</p>	<p>3.4.1 menyebutkan hubungan antara gaya dengan gerak pada peristiwa di lingkungan sekitar 3.4.2 menjelaskan hubungan antara gaya dengan gerak pada peristiwa di lingkungan sekitar</p>					
<p>4.4 Menyajikan hasil percobaan tentang hubungan antara gaya dan gerak.</p>	<p>4.4.1 memeragakan percobaan gaya dan gerak 4.4.2 menyusun hasil percobaan yang berkaitan dengan gaya dan gerak</p>					

Senin, 10 Agustus 2020

Mengetahui,
Guru Kelas IV

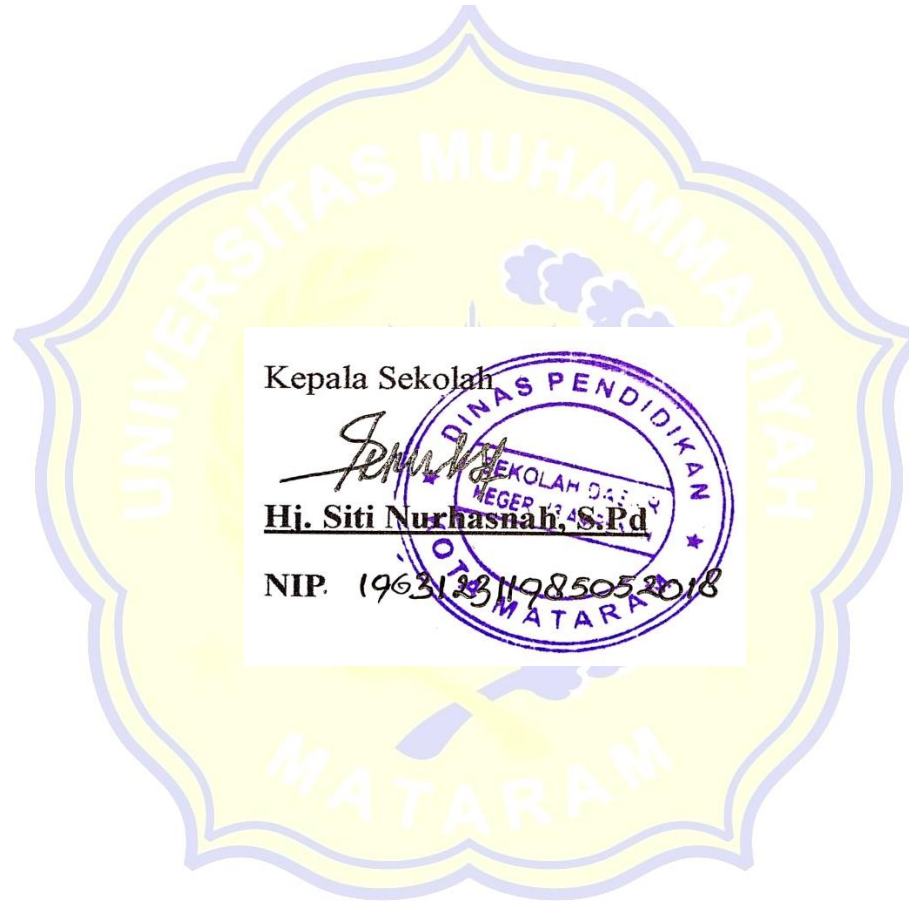


Haerah S.Pd
NIP

Peneliti



Sulastri
NIM 116180029



LAMPIRAN 2

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Eksperimen 1

Satuan Pendidikan : SDN 43 Ampenan
Kelas/ Semester : IVa/Genap
Tema : 8. Daerah Tempat Tinggalku
Subtema : 2. Keunikan Daerah Tempat Tinggalku
Pembelajaran : 1
Alokasi Waktu : 7 x35 menit (1x pertemuan)

A. Kompetensi inti

- K1 : Menerima, menjalankan, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
 K2 :Memiliki perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru, dan tetangganya
 K3:Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati (mendengar, melihat, membaca) dan menanya berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah, sekolah, dan tempat bermain.
 K4:Menyajikan pengetahuan faktual dalam bahasa yang jelas, sistematis, dan logis, dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia.

B. Kompetensi Dasar Dan Indikator

a. Muatan IPA

Kompetensi Dasar	Indikator
3.4 Menghubungkan gaya dengan gerak pada peristiwa di lingkungan sekitar.	3.4.1 menyebutkan hubungan antara gaya dengan gerak pada peristiwa dilingkungan sekitar 3.4.2 menjelaskan hubungan antara gaya dengan gerak pada peristiwa dilingkungan sekitar

4.4 Menyajikan hasil percobaan tentang hubungan antara gaya dan gerak.	4.4.1 memeragakan percobaan gaya dan gerak 4.4.2 menyusun hasil percobaan yang berkaitan dengan gaya dan gerak
--	---

b. Muatan Bahasa Indonesia

Kompetensi Dasar	Indikator
3.9 Mencermati tokoh-tokoh yang terdapat pada teks fiksi.	3.9.1 mengamati gambar para tokoh yang terdapat pada teks fiksi 3.9.2 memahami isi cerita pada teks fiksi
4.9 Menyampaikan hasil identifikasi tokoh-tokoh yang terdapat pada teks fiksi secara lisan, tulis, dan visual	4.9.1 menganalisis hasil identifikasi teks fiksi secara lisan, tulis dan visual 4.9.2 menceritakan hasil teks secara lisan, tulis dan visual.

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Dengan kegiatan mengamati gambar keunikan suatu daerah, siswa dapat mengidentifikasi keunikan daerah tempat tinggalnya.
2. Dengan kegiatan membaca teks cerita fiksi, siswa dapat menuliskan tokoh-tokoh dalam cerita fiksi.
3. Dengan kegiatan mengamati gambar orang mendorong dan menarik gerobak, siswa dapat menyebutkan beragam gaya yang terdapat di lingkungan sekitar.
4. Dengan kegiatan mencoba melakukan percobaan gaya tarikan, siswa dapat menjelaskan pengaruh gaya terhadap gerakan benda.

D. MATERI PEMBELAJARAN

1. Teks fiksi
2. Gaya dan Gerak

E. PENDEKATAN DAN METODE PEMBELAJARAN

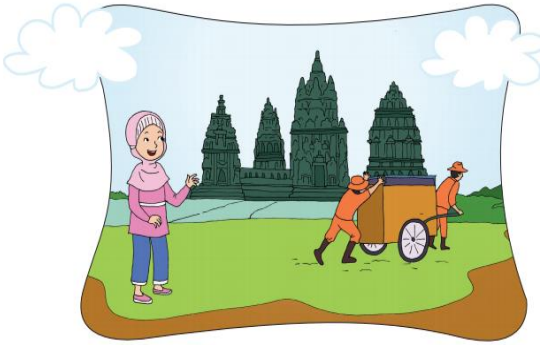
Pendekatan : Saintifik

Metode : Penugasan, pengamatan, Tanya Jawab, Diskusi, Ceramah




Model : *Make a match*

F. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN



Kegiatan	Deskripsi kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kelas dimulai dengan dibuka dengan salam, menanyakan kabar dan mengecek kehadiran siswa 2. Kelas dilanjutkan dengan do'a dipimpin oleh salah seorang siswa. Siswa yang diminta membaca do'a adalah siswa yang hari ini datang paling awal. (Menghargai kedisiplinan siswa). 3. Siswa diingatkan untuk selalu mengutamakan sikap disiplin setiap saat dan menfaatnya bagi tercapainya cita-cita. 4. Menanyakan Dari Sabang Sampai Merauke. Guru memberikan penguatan tentang pentingnya menanamkan semangat Nasionalisme. 5. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran 	15 Menit
<i>Inti</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru memberikan soal <i>pree-test</i> kepada siswa untuk mengetahui kemampuan awal 2. Guru menstimulus ide, gagasan, dan motivasi siswa dengan pertanyaan yang ada di buku siswa (mengkomunikasikan) 3. Guru menceritakan mengenai keunikan daerah tempat tinggal guru. (mengkomunikasikan) 4. Guru meminta siswa untuk mengungkapkan pendapatnya tentang keunikan daerah dtempat tinggal guru (mengkomunikasikan) 5. Guru menjelaskan materi keunikan daerah tempat tinggal (mengkomunikasikan) <p>Ayo Mengamati</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Siswa diminta untuk mengamati gambar keunikan Daerah Istimewa Yogyakarta (mengamati) 7. Guru menjelaskan kepada siswa bahwa keunikan suatu daerah berbeda-beda. Keunikan tersebut dapat berupa alam dan 	215 menit

	<p>budaya suatu daerah.</p> <p>8. Guru menstimulus daya berpikir siswa dengan mengajukan pertanyaan: Apa saja keunikan daerah tempat tinggalmu? (menalar)</p> <div data-bbox="667 488 1219 696" style="border: 1px solid orange; padding: 5px;"> <p style="text-align: center; background-color: #f4a460; color: white; margin: 0;">Hasil yang diharapkan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siswa mengetahui keunikan daerah tempat tinggalnya masing-masing. • Siswa dapat menjelaskan keunikan daerah tempat tinggalnya. </div> <p>9. Siswa membaca teks fiksi “Roro Jonggrang” (mencoba)</p> <p>10. Guru meminta siswa untuk membacakan secara bergantian dan bersambung oleh teman yang lain (mengkomunikasikan)</p> <div data-bbox="667 925 1209 1227" style="border: 1px solid orange; padding: 5px;"> <p>Catatan 1 : Guru dapat mengajukan pertanyaan terkait dengan candi Prambanan sebagai berikut.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Apa saja yang kalian ketahui tentang Candi Prambanan? 2. Apa kalian pernah mendengar cerita tentang Candi Prambanan? </div> <p>Ayo Mengamati</p> <p>11. Guru meminta siswa mengamati gambar!</p> <div data-bbox="676 1406 1219 1749" style="border: 1px solid gray; padding: 10px; text-align: center;">  </div> <p>Gambar diatas tetang candi prambanan. Dari materi diatas akan mengantarkan pada cerita fiksi kedalam materi gaya. (mengamati)</p> <p>12. Guru memberi stimulus kepada siswa</p>	
--	---	--

		<p>melalui pertanyaan: Apakah yang dilakukan petugas kebersihan pada gambar?</p> <p>13. Siswa diminta untuk menjawab pertanyaan (mencoba)</p> <p>14. Guru memberi kesempatan kepada beberapa siswa untuk mengemukakan jawabannya di depan kelas. (mempresentasikan)</p> <div data-bbox="644 640 1217 875" style="border: 1px dashed orange; padding: 5px;"> <p>Catatan:</p> <p>Pada kegiatan mengamati, guru menstimulus siswa agar cermat dan kritis dalam mengamati gambar kegiatan yang dilakukan oleh petugas kebersihan.</p> </div> <p>15. Guru mengajak siswa untuk menyimpulkan pengertian gaya berdasarkan hasil pengamatan yang telah dilakukan. Gaya dapat diartikan sebagai tarikan atau dorongan yang dapat memengaruhi keadaan suatu benda. (mengamati)</p> <div data-bbox="644 1144 1217 1350" style="border: 1px solid orange; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">Hasil yang diharapkan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siswa dapat mengidentifikasi beragam gaya. • Siswa dapat memahami pengertian gaya. • Siswa mengetahui contoh gaya dalam kehidupan sehari-hari. </div> <p>Ayo Mencoba</p> <p>16. Siswa diminta untuk mengerjakan Lembar Kerja Siswa (LKS) secara individu mengenai percobaan gaya. (mencoba)</p>	
--	--	---	--

		<p style="text-align: center;">Menarik Mobil Mainan</p> <p>Langkah kegiatan 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siapkan sebuah mobil mainan. 2. Ikat bagian depan mobil mainan dengan seutas tali. 3. Tarik mobil mainan perlahan, lalu semakin lama semakin cepat. 4. Tarik mobil mainan lurus ke depan, lalu belokkan arah mobil mainan. 	
<p><i>make a match</i></p>		<p>17. Untuk menstimulus kembali daya ingat siswa guru menyediakan pertanyaan serta jawaban dengan menggunakan kartu soal dan kartu jawaban yang disimpan secara acak mengenai materi yang telah dipelajari (mencoba)</p> <p>18. Siswa diminta maju satu persatu untuk mengambil kartu tersebut (mencoba) :</p> <p>-Siswa A mengambil kartu pertanyaan</p> <div data-bbox="643 1290 831 1442" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  <p>Candi prambanan berada di daerah...</p> </div> <p>- siswa B mengambil kartu pertanyaan</p> <div data-bbox="643 1491 852 1664" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  <p>Gerakan mendorong atau menarik yang menyebabkan benda bergerak disebut</p> </div> <p>- Siswa C mengambil kartu jawaban</p> <div data-bbox="691 1709 911 1879" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; background-color: #e0f2f7;"> <p>Watak jahat</p> </div> <p>- Siswa D mengambil kartu pertanyaan</p>	

		<p>Kamu menarik mobil mainan sehingga berpindah posisi, disebabkan oleh...</p> <p>- Siswa E mengambil kartu pertanyaan</p> <p>Cerita fiksi adalah...</p> <p>- Siswa F mengambil kartu pertanyaan</p> <p>Tokoh pemeran antagonis memiliki watak!</p> <p>- Siswa G mengambil kartu jawaban</p> <p>Gaya</p> <p>- Siswa H mengambil kartu jawaban</p> <p>Di perbatasan Daerah Istimewa Yogyakarta dan Jawa Tengah</p> <p>- Siswa I mengambil kartu jawaban</p> <p>Gaya tarikan</p> <p>- Siswa J mengambil kartu jawaban</p> <p>Karya sastra yang berisi rekaan pengarang</p> <p>19. Siswa yang sudah memperoleh kartu belum bisa membacakan atau memperlihatkan pada temannya isi dari kartu tersebut (mengkomunikasikan)</p> <p>20. Sebelum melanjutkan kegiatannya, guru terlebih dahulu menjelaskan cara mainnya.</p>	
--	--	---	--

		<p>Guru menentukan waktu 2 menit untuk siswa mencari pasangan dari kartu tersebut (mengkomunikasikan)</p> <p>21. Siswa yang menemukan pasangan dari kartu yang sama akan dijadikan satu kelompok.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Siswa A memiliki pasangan kartu dengan siswa H <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;">  <p style="font-size: 8px;">Candi prambanan berada di daerah...</p> </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;"> <p style="font-size: 8px;">Di perbatasan Daerah Istimewa Yogyakarta dan Jawa Tengah</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Siswa B berpasangan dengan siswa G <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;">  <p style="font-size: 8px;">Gerakan mendorong atau menarik yang menyebabkan benda bergerak disebut</p> </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;"> <p style="font-size: 12px;">Gaya</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Siswa C berpasangan dengan siswa F <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;"> <p style="font-size: 10px;">Watak jahat</p> </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;"> <p style="font-size: 8px;">Tokoh pemeran antagonis memiliki watak!</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Siswa D berpasangan dengan siswa I <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;"> <p style="font-size: 8px;">Kamu menarik mobil mainan sehingga berpindah posisi, disebabkan oleh...</p> </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;"> <p style="font-size: 10px;">Gaya tarikan</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Siswa E berpasangan dengan siswa J <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;"> <p style="font-size: 8px;">Cerita fiksi adalah...</p> </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;"> <p style="font-size: 8px;">Karya sastra yang berisi rekaan pengarang</p> </div> </div> <p>22. Siswa diminta mendiskusikan kembali hasil dari kartu soal dan kartu jawaban yang diperoleh sebelumnya (mencoba)</p> <p>23. Guru meminta perwakilan dari kelompok untuk mempresentasikan hasil diskusinya (mengkomunikasikan)</p> <p>24. Siswa yang kelompok lain diberikan kesempatan bertanya dan menanggapi hasil presentasi kelompok lain</p>	
--	--	--	--

		1. Siswa mampu mengemukakan hasil belajar hari ini	
Penutup		2. Guru memberikan penguatan dan kesimpulan 3. Siswa diberikan kesempatan berbicara atau bertanya dan menambahkan informasi dari siswa lainnya 4. Guru mengajak siswa tepuk semangat sebagai bentuk apresiasi semangat belajar 5. Salam dan doa penutup dipimpin oleh salah satu siswa	15 menit

G. SUMBER BELAJAR DAN MEDIA PEMBELAJARAN

Sumber Belajar : Buku tema 8 kelas IV

Media Pembelajaran : Kartu pertanyaan dan Kartu jawaban

1. KEGIATAN PENILAIAN

1. Penilaian uji unjuk kerja

a. Rubrik Percobaan (IPA)

IPA KD 3.4 dan 4.4

Aspek	4	3	2	1
Sikap Rasa ingin tahu dan berpikir kritis	Tampak antusias dalam melaksanakan percobaan dan mengajukan beberapa pertanyaan selama kegiatan	Tampak cukup antusias dalam melaksanakan percobaan dan dapat mengajukan gagasan dan pertanyaan selama kegiatan	Tampak kurang antusias dalam melaksanakan percobaan dan dapat mengajukan ide dan pertanyaan selama kegiatan	Tidak antusias dalam melaksanakan percobaan dan perlu di motivasi untuk mengajukan ide dan pertanyaan
Pengetahuan Pengaruh gaya terhadap gerak benda	Menjawab pertanyaan berdasarkan percobaan mengenai gaya dan gerak pada buku siswa dengan tepat dan lengkap menyimpulkan	Menjawab pertanyaan berdasarkan percobaan mengenai gaya dan gerak pada buku siswa dengan tepat. Menyimpulkan pengaruh gaya terhadap gerak	Menjawab pertanyaan berdasarkan percobaan mengenai gaya dan gerak pada buku siswa dengan kurang tepat. Menyimpulkan pengaruh gaya	Belum dapat menjawab pertanyaan berdasarkan percobaan mengenai gaya dan gerak pada buku siswa dengan tepat. Belum dapat

Skor Maksimal: 100

$$\frac{\text{Jumlah skor yang di peroleh}}{\text{skor maksimal}} \times 100$$

Konversi Nilai (Skala 0-100)	Predikat	Klasifikasi
81-100	A	SB (Sangat Baik)
66-80	B	B (Baik)
51-65	C	C (Cukup)

Kamis, 6 Agustus 2020

Guru Kelas IVa



Sulaiman, S.Pd
NIP 196212311983031499

Peneliti



Sulastri
NIM 116180029

Kepala Sekolah



Hj. Siti Nurhasnah, S.Pd

NIP. 196312311985052018



**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)**

Eskperimen 2

Satuan Pendidikan : SDN 43 Ampenan
Kelas/ Semester : IVa/Genap
Tema : 8. Daerah Tempat Tinggalku
Subtema : 2. Keunikan Daerah Tempat Tinggalku
Pembelajaran : 2
Alokasi Waktu : 7 x35 menit (1x pertemuan)

A. Kompetensi inti

- K1 : Menerima, menjalankan, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
 K2 :Memiliki perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru, dan tetangganya
 K3:Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati (mendengar, melihat, membaca) dan menanya berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah, sekolah, dan tempat bermain.
 K4:Menyajikan pengetahuan faktual dalam bahasa yang jelas, sistematis, dan logis, dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia.

B. Kompetensi Dasar Dan Indikator

1. Muatan IPA

Kompetensi Dasar	Indikator
3.4 Menghubungkan gaya dengan gerak pada peristiwa di lingkungan sekitar.	3.4.1 menyebutkan hubungan antara gaya dengan gerak pada peristiwa dilingkungan sekitar 3.4.2 menjelaskan hubungan antara gaya dengan gerak pada peristiwa dilingkungan sekitar
4.4 Menyajikan hasil percobaan tentang hubungan antara gaya dan gerak.	4.4.1 memeragakan percobaan gaya dan gerak 4.4.2 menyusun hasil percobaan yang

	berkaitan dengan gaya dan gerak
--	---------------------------------

2. Muatan Bahasa Indonesia

Kompetensi Dasar	Indikator
3.9 Mencermati tokoh-tokoh yang terdapat pada teks fiksi.	3.9.1 mengamati gambar para tokoh yang terdapat pada teks fiksi 3.9.2 memahami isi cerita pada teks fiksi
4.9 Menyampaikan hasil identifikasi tokoh-tokoh yang terdapat pada teks fiksi secara lisan, tulis, dan visual	4.9.1 menganalisis hasil identifikasi teks fiksi secara lisan, tulis dan visual 4.9.2 menceritakan hasil teks secara lisan, tulis dan visual.

3. Muatan SBDP

Kompetensi Dasar	Indikator
3.3 Mengetahui gerak tari kreasi daerah	3.3.1 mengidentifikasi gerak tari kreasi di daerah 3.3.2 mengamati gambar gerakan tari kreasi daerah
4.3 Meragakan gerak tari kreasi daerah	4.3.1 mencontohkan gerak tari kreasi di daerah 4.3.2 menyajikan gerak tari kreasi daerah

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Dengan kegiatan mencari tahu tentang tari daerah, siswa dapat mengetahui berbagai ragam tari daerah di Indonesia.
2. Dengan kegiatan mengamati gambar keberagaman tari daerah, siswa dapat mengetahui pengertian gerak tari dan menyebutkan berbagai tari kreasi daerah berdasarkan jenisnya.
3. Dengan kegiatan membaca cerita fiksi, siswa dapat menuliskan tokoh-tokoh dalam cerita fiksi.
4. Dengan kegiatan menulis cerita fiksi, siswa dapat menuliskan tokoh protagonis dan tokoh antagonis dalam cerita fiksi.
5. Dengan kegiatan mencoba praktik bermain ketapel, siswa dapat menjelaskan berbagai contoh pengaruh gaya terhadap gerakan benda di lingkungan sekitar.

D. MATERI PEMBELAJARAN

1. Karya tari daerah
2. Tokoh Antagonis dan protagonis
3. Pengaruh gaya terhadap gerak benda

E. PENDEKATAN METODE, DAN MODEL PEMBELAJARAN

Pendekatan : Saintifik

Metode : Penugasan, pengamatan, Tanya Jawab, Diskusi, Ceramah

Model : *Make a match*

F. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

Kegiatan	Deskripsi kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> 6. Kelas dimulai dengan dibuka dengan salam, menanyakan kabar dan mengecek kehadiran siswa 7. Kelas dilanjutkan dengan do'a dipimpin oleh salah seorang siswa. Siswa yang diminta membaca do'a adalah siswa siswa yang hari ini datang paling awal. (Menghargai kedisiplinan siswa). 8. Siswa diingatkan untuk selalu mengutamakan sikap disiplin setiap saat dan menfaatnya bagi tercapainya cita-cita. 9. Menyanyikan Dari Sabang Sampai Merauke. Guru memberikan penguatan tentang pentingnya menanamkan semangat Nasionalisme. 10. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran 	15 Menit
Inti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru menceritakan mengenai keragaman tari diberbagai daerah (mengkomunikasikan) 2. Siswa diminta untuk mengamati gambar macam-macam keragaman tarian di berbagai daerah (mengamati) 3. Guru menstimulus daya analisis siswa dengan mengajukan pertanyaan: Apa saja keunikan tarian yang berasal dari Bali? (menalar) 4. Guru meminta siswa untuk mengungkapkan pendapatnya secara percaya diri. (mengkomunikasikan) 	215 menit

Catatan:

Kegiatan ini dimaksudkan sebagai *pretest* dan merangsang keingintahuan siswa mengenai keunikan tarian yang berasal dari suatu daerah. Dengan demikian, kegiatan awal pembelajaran ini dilakukan secara menarik dan interaktif.

Hasil yang diharapkan:

- Siswa siap, termotivasi, dan terangsang untuk belajar lebih jauh lagi mengenai keunikan tari suatu daerah.
 - Siswa memiliki pengetahuan dasar mengenai keunikan tari suatu daerah.
5. Guru menjelaskan mengenai gambar tarian daerah Bali (**mengkomunikasikan**)

Ayo Diskusi

6. siswa diminta untuk menuliskan tari daerah yang di ketahui (**Mencoba**)
7. Siswa juga diminta menuliskan asal daerah tari tersebut kedalam lembar kerja siswa (LKS) (**menalar**)

apa saja karya tari yang kamu ketahui? Dari daerah mana karya tari itu? Coba cari tahu berbagai karya tari dan daerah asalnya. Kemudian, tuliskan dalam kolom berikut.

No.	Nama Tari	Asal Daerah

Catatan:

Pada kegiatan ini, siswa dapat mencari informasi dari majalah, buku, atau internet. Pastikan siswa mendapatkan bimbingan dan pengawasan dari orang dewasa saat menggunakan internet.

Hasil yang diharapkan:

- Siswa mampu mengumpulkan informasi

tentang berbagai tari daerah di Indonesia.

- Siswa mengetahui berbagai tari daerah di Indonesia.
- Siswa mampu mengungkapkan pendapatnya secara tertulis.
- Siswa mampu mengerjakan tugas secara mandiri dan bertanggung jawab.

AYO MENGAMATI

8. Guru menjelaskan bahwa keunikan suatu tarian daerah terlihat dari unsur-unsur tari. Unsur-unsur tari yaitu gerak, musik, busana, dan properti tari **(mengkomunikasikan)**
9. Guru menjelaskan mengenai pengertian gerak tari **(mengkomunikasikan)**
10. Guru memberi penjelasan kepada siswa mengenai jenis-jenis karya tari. Ada dua jenis karya tari yaitu tari tradisional dan tari kreasi baru **(mengkomunikasikan)**

Berikut keragaman tari dari berbagai daerah.



Sumber: <http://edukasiawan.net/2016/07/09/tari-kecak-legenda-yang-mendunia/>

Tari Kecak - Bali



Sumber: <http://www.tradisikita.my.id/2015/01/keindahan-tari-merak-pasundan.html>

Tari Merak - Jawa Barat



Sumber: serumpun:<http://www.indonesiakaya.com/jelajah-indonesia/detail/tari-kipas-serumpun-wujud-kebersamaan-dalam-kegembiraan>

Tari Kipas Serumpun –
Sumatra Selatan



Sumber: <http://kisahasalusul.blogspot.com/2015/09/5-contah-tari-berpasangan-pengertian.html>



Tari Golek - Yogyakarta

11. Siswa diminta mencari dan membedakan antara tarian tradisional dengan tarian kreasi baru **(menalar)**

AYO MEMBACA

	<p>12. Siswa diminta untuk membacakan narasi dibawah ini!</p> <div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Terjadinya Selat Bali</p> <p>Manik Angkeran adalah putra Sidhimantra, seorang Brahmana. Manik Angkeran dan ayahnya tinggal di Kerajaan Daha, Bali saat Pulau Bali belum terpisah dengan Pulau Jawa. Manik Angkeran suka sekali menghambur-hamburkan harta orang tuanya.</p> <p>Berulang kali Sidhimantra menasihati anaknya. Namun, Manik Angkeran tidak mau mendengarkan nasihat ayahnya. Harta orang tuanya pun dihabiskan. Bahkan, dia berani berutang kepada orang lain. Pada akhirnya Manik dikejar-kejar penagih utang. Sidhimantra tidak tega. Hartanya sudah habis, tapi Sidhimantra tidak mau anaknya celaka.</p> <p>Suatu saat, Sidhimantra mendapat petunjuk lewat mimpi untuk meminta pertolongan pada Naga Besukih di Gunung Agung. Naga Besukih adalah naga hijau besar, ekornya penuh dengan emas dan permata. Sidhimantra segera bergegas untuk menemui Naga Besukih di Gunung Agung.</p> <p>Sidhimantra menjelaskan maksud kedatangannya kepada Naga Besukih. Sidhimantra meminta sedikit harta untuk membayar utang-utang Manik Angkeran. Naga Besukih bersedia untuk membagi sebagian hartanya. Naga Besukih mulai menggoyang-goyangkan ekornya, seketika beberapa emas dan permata pun rontok.</p> <p>Sayangnya, harta yang didapat ayahnya kembali digunakan Manik Angkeran untuk berfoya-foya. Manik Angkeran yang kehabisan harta akhirnya mencari tahu tempat ayahnya mendapat harta. Seseorang memberitahunya bahwa Sidhimantra memperoleh harta dari Naga Besukih. Manik Angkeran segera menemui Naga Besukih di Gunung Agung seperti yang telah dilakukan ayahnya.</p> <p>"Naga Besukih, sudilah kiranya kau bagi sedikit hartamu untuk membayar utang-utangku," kata Manik Angkeran kepada Naga Besukih.</p> <p>"Aku sudah memberi ayahmu, Sidhimantra emas dan permata. Apakah itu masih kurang?" kata Naga Besukih sedikit kesal.</p> </div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Catatan: Guru dapat mengajukan pertanyaan terkait dengan Selat Bali sebagai berikut.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Terletak di manakah Selat Bali? 2. Apa kalian pernah mendengar cerita tentang Selat Bali? </div> <p>13. Guru memberikan penjelasan awal mengenai Selat Bali sebagai penghubung antara Pulau Jawa dengan Pulau Bali (mengkomunikasikan)</p> <p>14. Guru mengajukan pertanyaan terkait dengan Selat Bali sebagai berikut.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Terletak di manakah Selat Bali? 2. Apa kalian pernah mendengar cerita tentang 	
--	--	--

		<p style="text-align: center;">Selat Bali?</p> <p>15. Guru mengajak siswa untuk mengingat kembali mengenai cerita fiksi (mencoba).</p> <p>16. Guru dapat mengajak siswa untuk bertanya jawab mengenai cerita fiksi.</p> <div style="border: 1px dashed orange; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Catatan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guru membangun suasana belajar yang menyenangkan dan dengan pendekatan interaktif. • Jadikan jawaban-jawaban siswa sebagai media untuk mengetahui seberapa jauh pemahaman siswa mengenai cerita fiksi. • Apresiasi semua jawaban siswa dengan baik. </div> <p>Hasil yang diharapkan :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu menuliskan tokoh-tokoh dalam teks cerita fiksi. • Siswa memiliki pemahaman yang mendalam mengenai tokoh-tokoh dalam cerita fiksi . • Siswa mampu mengidentifikasi tokoh protagonis dan tokoh antagonis yang terdapat dalam sebuah cerita fiksi. • Siswa mampu mengolah dan menyajikan/menuangkan data/informasi yang didapat secara tertulis. <p>AYO MENULIS</p> <p>17. Siswa diminta menuliskan kembali cerita rakyat yang diperolehnya (menalar)</p> <p>18. Guru menjelaskan watak tokoh dalam sebuah cerita (mengkomunikasikan)</p> <p>19. Guru meminta siswa untuk menentukan watak dari tokoh-tokoh dalam cerita fiksi yang dituliskan (menalar)</p> <p>20. Siswa diminta untuk mengungkapkan pendapatnya secara percaya diri (mengkomunikasikan)</p> <div style="border: 1px dashed orange; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Catatan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Berikan umpan balik di sepanjang proses kegiatan, terutama bagi tumbuh dan berkembangnya keterampilan menulis. </div> <p>Hasil yang diharapkan :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siswa memiliki semangat dalam mencari informasi mengenai cerita rakyat yang terdapat di daerahnya. • Siswa dapat mengidentifikasi dan menuliskan tokoh protagonis dan tokoh antagonis dalam cerita fiksi. 	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu mengolah dan menyajikan/menuangkan data/informasi yang didapat secara tertulis. <p>21. Siswa diminta membaca narasi di buku siswa mengenai perubahan kecepatan gerak benda akibat gaya.</p> <p>Dayu selesai berlatih tari. Dayu pulang dengan mengendarai sepeda. Mulanya, Dayu mengayuh sepeda perlahan. Kemudian, Dayu mengayuh sepeda semakin cepat. Sepeda Dayu mengalami perubahan kecepatan dari lambat menjadi cepat. Dayu mengayuh sepeda, berarti Dayu melakukan gaya otot. Jadi, dapat disimpulkan bahwa gaya dapat mengubah kecepatan gerak benda.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Dayu mengayuh sepeda dengan lambat</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Dayu mengayuh sepeda dengan cepat</p> </div> </div> <p>Pada pembelajaran lalu kamu telah mempelajari tentang pengaruh gaya terhadap gerakan benda. Masih ingatkah kamu, apa saja pengaruh gaya terhadap gerakan benda? Mari ingat kembali melalui latihan berikut.</p> <p>22. Siswa diminta untuk mengingat kembali macam-macam pengaruh gaya dan gerak benda (menalar)</p> <p>23. Guru meminta siswa untuk menjawab pertanyaan. Apakah kegiatan yang dilakukan pada narasi diatas termasuk gaya apa? (mengkomunikasikan)</p>	
<p><i>make a match</i></p>		<p>24. Guru menyediakan pertanyaan jawaban dengan menggunakan kartu soal dan kartu jawaban yang disimpan secara acak mengenai materi yang telah dipelajari (mencoba)</p> <p>25. Siswa diminta maju satu persatu untuk mengambil kartu tersebut (mencoba)</p> <p>a. Siswa A mengambil kartu pertanyaan</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; background-color: #f9cb9c; margin: 10px 0;"> <p>Dayu mengayuh sepeda perlahan. Kemudian, Dayu mengayuh sepeda semakin cepat. Sepeda mengalami perubahan dari lambat menjadi cepat karna gaya dapat...</p> </div> <p>b. Siswa B mengambil kartu jawaban</p>	

		<p>Unsur-unsur tari :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gerak 2. Irama 3. Tata rias atau kostum 4. Setting panggung 5. Property 	
		<p>c. Siswa C mengambil kartu jawaban</p> <p>Tari tradisional dan tari kreasi baru</p>	
		<p>d. Siswa D mengambil Kartu pertanyaan</p> <p>Bola bisa menggelinding dan bisa dihentikan, hal itu membuktikan bahwa gaya dapat ...</p>	
		<p>e. Siswa E mengambil kartu jawaban</p> <p>gaya dapat mengubah kecepatan gerak benda</p>	
		<p>f. Siswa F mengambil kartu jawaban</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tari Kecak – Bali 2. Tari Merak - Jawa Barat 3. Tari Kipas Serumpun – Sumatra Selatan 4. Tari Golek - Yogyakarta 	
		<p>g. Siswa G mengambil kartu pertanyaan</p> <p>Ada dua jenis tari di Indonesia, yaitu...</p>	
		<p>h. Siswa H mengambil kartu jawaban</p> <p>Merubah benda gerak menjadi diam</p>	
		<p>i. Siswa I mengambil kartu pertanyaan</p>	

		<p>Unsur-unsur yang terdapat dalam tari...</p> <p>j. Siswa J mengambil kartu pertanyaan</p> <p>Keragaman tarian daerah</p> <p>26. Siswa yang sudah memperoleh kartu belum bisa membacakan atau memperlihatkan pada temannya isi dari kartu tersebut (mengkomunikasikan)</p> <p>27. Sebelum melanjutkan kegiatannya, guru terlebih dahulu menjelaskan cara mainnya. Guru memberikan waktu 2 menit untuk siswa mencari pasangan dari kartu tersebut (mengkomunikasikan)</p> <p>28. Siswa yang menemukan pasangan dari kartu yang sama akan dijadikan satu kelompok.</p> <p>a. Siswa A berpasangan dengan kartu siswa E</p> <p>Dayu mengayuh sepeda perlahan. Kemudian, Dayu mengayuh sepeda semakin cepat. Sepeda mengalami perubahan dari lambat menjadi cepat karna gaya dapat...</p> <p>gaya dapat mengubah kecepatan gerak benda</p> <p>b. Siswa B berpasangan dengan siswa I</p> <p>Unsur-unsur tari :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gerak 2. Irama 3. Tata rias atau kostum 4. Setting panggung 5. Property <p>Unsur-unsur yang terdapat dalam tari...</p> <p>c. Siswa C berpasangan dengan siswa G</p> <p>Tari tradisional dan tari kreasi baru</p> <p>Ada dua jenis tari di Indonesia, yaitu...</p> <p>d. Siswa D berpasangan dengan siswa H</p> <p>Bola bisa menggelinding dan bisa dihentikan, hal itu membuktikan bahwa gaya dapat ...</p> <p>Merubah benda gerak menjadi diam</p> <p>e. Siswa F berpasangan dengan siswa J</p>	
--	--	--	--

		<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #ADD8E6; padding: 5px; width: 150px;"> 1. Tari Kecak – Bali 2. Tari Merak - Jawa Barat 3. Tari Kipas Serumpun – Sumatra Selatan 4. Tari Golek - Yogyakarta </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #FFDAB9; padding: 5px; width: 150px; text-align: center;"> Keragam tarian daerah </div> </div> <p>29. Siswa diminta mendiskusikan kembali hasil dari kartu pertanyaan dan kartu jawaban yang diperoleh sebelumnya (mencoba)</p> <p>30. Guru meminta perwakilan dari kelompok untuk mempresentasikan hasil diskusinya (mengkomunikasikan)</p> <p>31. Siswa yang kelompok lain diberikan kesempatan bertanya dan menanggapi hasil presentasi kelompok lain</p>	
Penutup		<ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa mampu mengemukakan hasil belajar hari ini 2. Guru memberikan penguatan dan kesimpulan 3. Siswa diberikan kesempatan berbicara atau bertanya dan menambahkan informasi dari siswa lainnya 4. Guru mengajak siswa tepuk semangat sebagai bentuk apresiasi semangat belajar 5. Salam dan doa penutup dipimpin oleh salah satu siswa 	15 menit

G. SUMBER BELAJAR DAN MEDIA PEMBELAJARAN

Sumber Belajar : Buku tema 8 kelas IV

Media Pembelajaran : Kartu soal dan Kartu jawaban

H. KEGIATAN PENILAIAN

a. Penilaian kinerja

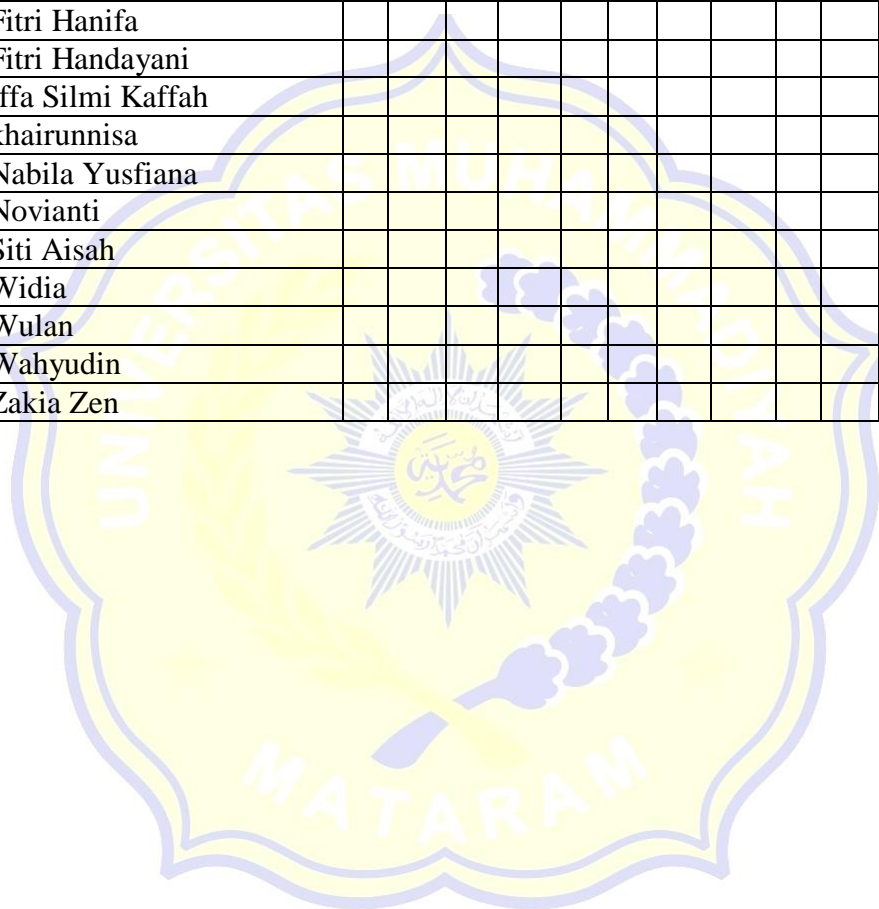
BAHASA INDONESIA KD 3.9 dan 4.9

Rubrik membaca cerita fiksi

Aspek	4	3	2	1
Sikap	Kegigihan dalam mengidentifikasi, kecermatan dan ketepatan waktu dalam pemenuhan tugas yang diberikan, disertai juga dengan kreativitas dalam bekerja menunjukkan kualitas sikap yang sangat baik dan terpuji	Kegigihan dalam mengidentifikasi, kecermatan dan ketepatan waktu dalam pemenuhan tugas yang diberikan menunjukkan kualitas sikap yang sangat baik	Kegigihan dalam mengidentifikasi, kecermatan dan ketepatan waktu dalam pemenuhan tugas yang diberikan menunjukkan kualitas sikap yang masih dapat terus ditinggalkan	Kegigihan dalam mengidentifikasi, kecermatan dan ketepatan waktu dalam pemenuhan tugas yang diberikan menunjukkan kualitas sikap yang masih harus diperbaiki.
Pengetahuan Tokoh-tokoh dalam cerita fiksi	Mampu mengidentifikasi asi ketiga criteria berikut. - Tokoh-tokoh dalam cerita fiksi - Tokoh protagonis dalam cerita fiksi - Tokoh antagonis dalam cerita fiksi	Mampu mengidentifikasi asi dua dari tiga criteria yang ditentukan	Mampu mengidentifikasi asi satu dari tiga criteria yang ditentukan	Tidak mampu mengidentifikasi asi criteria yang ditentukan
Keterampilan penulisan Hasil identifikasi	Keseluruhan hasil penulisan yang sistematis dan benar menunjukkan hasil penulisan yang sangat	Keseluruhan hasil penulisan yang sistematis dan benar menunjukkan hasil penulisan yang sangat	Sebagian besar hasil penulisan yang sistematis dan benar menunjukkan keterampilan penulisan yang terus	Hanya sebagian kecil hasil penulisan yang sistematis dan benar menunjukkan keterampilan penulisan

	baik, diatas rata-rata kelas	baik.	berkembang	yang masih terus ditingkatkan.
--	------------------------------	-------	------------	--------------------------------

No	Nama	Kriteria Penilaian											
		1				2				3			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Alisa												
2	Dini Hidayani												
3	Etika Dewi												
4	Fitri Hanifa												
5	Fitri Handayani												
6	Iffa Silmi Kaffah												
7	khairunnisa												
8	Nabila Yusfiana												
9	Novianti												
10	Siti Aisah												
11	Widia												
12	Wulan												
13	Wahyudin												
14	Zakia Zen												



Skor Maksimal: 100


$$\frac{\text{Jumlah skor yang di peroleh}}{\text{skor maksimal}} \times 100$$

Konversi Nilai (Skala 0-100)	Predikat	Klasifikasi
81-100	A	SB (Sangat Baik)
66-80	B	B (Baik)
51-65	C	C (Cukup)

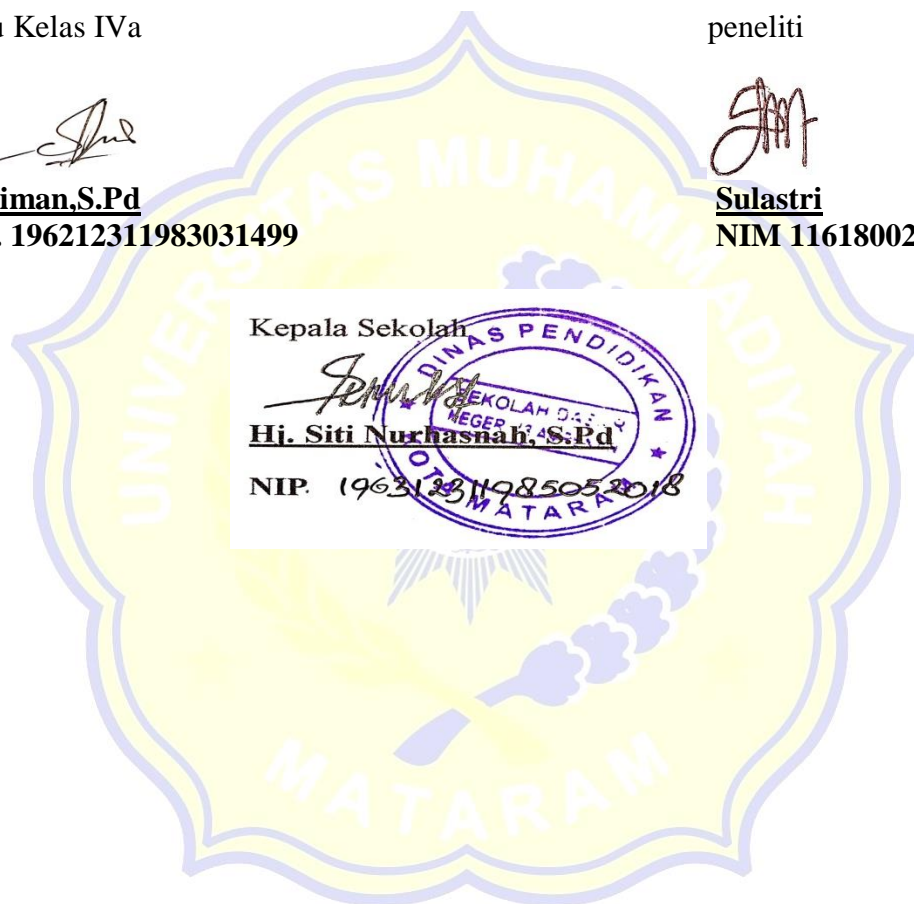
Jum'at, 7 Agustus 2020

Guru Kelas IVA

peneliti


Sulaiman, S.Pd
 NIP. 196212311983031499


Sulastri
 NIM 116180029



**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)**

Kontrol 1

Satuan Pendidikan : SDN 43 Ampenan
Kelas/ Semester : IVB/Genap
Tema : 8. Daerah Tempat Tinggalku
Subtema : 2. Keunikan Daerah Tempat Tinggalku
Pembelajaran : 1
Alokasi Waktu : 7 x35 menit (1x pertemuan)

A. Kompetensi inti

K1 : Menerima, menjalankan, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.

K2 :Memiliki perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru, dan tetangganya

K3:Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati (mendengar, melihat, membaca) dan menanya berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah, sekolah, dan tempat bermain.

K4:Menyajikan pengetahuan faktual dalam bahasa yang jelas, sistematis, dan logis, dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia.

B. Kompetensi Dasar Dan Indikator

a. Muatan Bahasa Indonesia

Kompetensi Dasar	Indikator
3.9 Mencermati tokoh-tokoh yang terdapat pada teks fiksi.	3.9.1 mengamati gambar para tokoh yang terdapat pada teks fiksi 3.9.2 memahami isi cerita pada teks fiksi
4.9 Menyampaikan hasil identifikasi tokoh-tokoh yang terdapat pada teks fiksi secara lisan, tulis, dan visual	4.9.1 menganalisis hasil identifikasi teks fiksi secara lisan, tulis dan visual 4.9.2 menceritakan hasil teks secara lisan, tulis dan visual.

b. Muatan IPA

Kompetensi Dasar	Indikator
3.4 Menghubungkan gaya dengan gerak pada peristiwa di lingkungan sekitar.	3.4.1 menyebutkan hubungan antara gaya dengan gerak pada peristiwa di lingkungan sekitar 3.4.2 menjelaskan hubungan antara gaya dengan gerak pada peristiwa di lingkungan sekitar
4.4 Menyajikan hasil percobaan tentang hubungan antara gaya dan gerak.	4.4.1 memeragakan percobaan gaya dan gerak 4.4.2 menyusun hasil percobaan yang berkaitan dengan gaya dan gerak

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

5. Dengan kegiatan mengamati gambar keunikan suatu daerah, siswa dapat mengidentifikasi keunikan daerah tempat tinggalnya.
6. Dengan kegiatan membaca teks cerita fiksi, siswa dapat menuliskan tokoh-tokoh dalam cerita fiksi.
7. Dengan kegiatan mengamati gambar orang mendorong dan menarik gerobak, siswa dapat menyebutkan beragam gaya yang terdapat di lingkungan sekitar.
8. Dengan kegiatan mencoba melakukan percobaan gaya tarikan, siswa dapat menjelaskan pengaruh gaya terhadap gerakan benda.

D. MATERI PEMBELAJARAN

1. Teks fiksi
2. Gaya dan Gerak

E. PENDEKATAN DAN METODE PEMBELAJARAN

Pendekatan : Saintifik

Metode : Penugasan, pengamatan, Tanya Jawab, Diskusi, dan Ceramah

F. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

Kegiatan	Deskripsi kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	11. Kelas dimulai dengan dibuka dengan salam, menanyakan kabar dan mengecek kehadiran siswa 12. Kelas dilanjutkan dengan do'a dipimpin oleh salah seorang siswa. Siswa yang diminta membaca do'a adalah siswa siswa yang hari ini datang paling awal. (Menghargai kedisiplinan siswa). 13. Siswa diingatkan untuk selalu mengutamakan sikap disiplin setiap saat dan manfaatnya bagi tercapainya cita-cita. 14. Menyanyikan Dari Sabang Sampai Merauke . Guru memberikan penguatan tentang pentingnya menanamkan semangat Nasionalisme . 15. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran	15 Menit
Inti	25. Guru menstimulus ide, gagasan, dan motivasi siswa dengan pertanyaan yang ada di buku siswa (mengkomunikasikan) 26. Guru menceritakan mengenai keunikan daerah tempat tinggal guru. (mengkomunikasikan) 27. Guru meminta siswa untuk mengungkapkan pendapatnya tentang keunikan daerah ditempat tinggal guru (mengkomunikasikan) 28. Guru menjelaskan materi keunikan daerah tempat tinggal (mengkomunikasikan) 29. Siswa diminta untuk mengamati gambar keunikan Daerah Istimewa Yogyakarta (mengamati) 30. Guru membagikan siswa kedalam 5 kelompok yang terdiri dari 5 sampai 6 siswa dalam satu kelompok. 31. Guru memberikan pertanyaan kepada siswa tentang. Apa saja keunikan daerah istimewa Yogyakarta? (mencoba) 32. Siswa diminta mendiskusikan pertanyaan tersebut (mencoba) 33. Guru meminta perwakilan dari kelompok untuk mempresentasikan hasil diskusinya (mengkomunikasikan) 34. Siswa yang kelompok lain diberikan kesempatan bertanya dan menanggapi hasil presentasi kelompok lain.	215 menit

	<p>35. Guru menjelaskan kepada siswa bahwa keunikan suatu daerah berbeda-beda. Keunikan tersebut dapat berupa alam dan budaya suatu daerah.</p> <p>36. Guru menstimulus daya berpikir siswa dengan mengajukan pertanyaan: Apa saja keunikan daerah tempat tinggalmu? (menalar)</p> <p>37. Siswa membaca teks fiksi “Roro Jonggrang” (mencoba)</p> <p>38. Guru meminta siswa untuk membacakan secara bergantian dan bersambung oleh teman yang lain (mengkomunikasikan)</p> <p>39. Guru dan siswa bertanya jawab tentang isi cerita fiksi tersebut (mencoba)</p> <p>40. Guru meminta siswa mengamati gambar!</p> <div data-bbox="571 824 1209 1167" data-label="Image"> </div> <p>Gambar diatas tetang candi prambanan. Dari materi diatas akan mengantarkan pada cerita fiksi dedalam materi gaya. (mengamati)</p> <p>41. Guru memberi stimulus kepada siswa melalui pertanyaan: Apakah yang dilakukan petugas kebersihan pada gambar?</p> <p>42. Siswa diminta untuk mengerjakan Lembar Kerja Siswa (LKS) secara individu mengenai percobaan gaya. (mencoba)</p> <p>43. Untuk menstimulus kembali daya ingat siswa Guru memberi kesempatan kepada beberapa siswa untuk mengemukakan jawabannya di depan kelas. (mempresentasikan)</p> <p>44. Guru mengajak siswa untuk menyimpulkan pengertian gaya berdasarkan hasil pengamatan yang telah dilakukan. Gaya dapat diartikan sebagai tarikan atau dorongan yang dapat memengaruhi keadaan suatu benda. (mengamati)</p> <p>45. Siswa diberi tugas untuk mencoba mempraktikan kegiatan sehari-hari yang dapat menghasilkan gaya (mencoba)</p>	
Penutup	6. Siswa mampu mengemukakan hasil belajar hari	15

	ini 7. Guru memberikan penguatan dan kesimpulan 8. Siswa diberikan kesempatan berbicara atau bertanya dan menambahkan informasi dari siswa lainnya 9. Guru mengajak siswa tepuk semangat sebagai bentuk apresiasi semangat belajar 10. Salam dan doa penutup dipimpin oleh salah satu siswa	menit
--	---	-------

G. SUMBER BELAJAR DAN MEDIA PEMBELAJARAN

Sumber Belajar : Buku tema 8 kelas IV

Media Pembelajaran : Media Gambar

H. KEGIATAN PENILAIAN

1. Penilaian uji unjuk kerja

Rubrik Percobaan (IPA)

IPA KD 3.4 dan 4.4

Aspek	4	3	2	1
Sikap Rasa ingin tahu dan berpikir kritis	Tampak antusias dalam melaksanakan percobaan dan mengajukan beberapa pertanyaan selama kegiatan	Tampak cukup antusias dalam melaksanakan percobaan dan dapat mengajukan gagasan dan pertanyaan selama kegiatan	Tampak kurang antusias dalam melaksanakan percobaan dan dapat mengajukan ide dan pertanyaan selama kegiatan	Tidak antusias dalam melaksanakan percobaan dan perlu di motivasi untuk mengajukan ide dan pertanyaan
Pengetahuan Pengaruh gaya terhadap gerak benda	Menjawab pertanyaan berdasarkan percobaan mengenai gaya dan gerak pada buku siswa dengan tepat dan lengkap	Menjawab pertanyaan berdasarkan percobaan mengenai gaya dan gerak pada buku siswa dengan tepat. Menyimpulkan pengaruh gaya	Menjawab pertanyaan berdasarkan percobaan mengenai gaya dan gerak pada buku siswa dengan kurang tepat. Menyimpulkan	Belum dapat menjawab pertanyaan berdasarkan percobaan mengenai gaya dan gerak pada buku siswa

	menyimpulkan pengaruh gaya terhadap gerak benda berdasarkan percobaan dengan tepat dan rinci	terhadap gerak benda berdasarkan percobaan dengan tepat.	pengaruh gaya terhadap gerak benda berdasarkan percobaan dengan kurang tepat.	dengan tepat. Belum dapat menyimpulkan pengaruh gaya terhadap gerak benda berdasarkan percobaan yang dengan tepat
Keterampilan berpikir kreatif Penyampaian hasil percobaan pengaruh gaya terhadap gerak benda	Mempresentasikan hasil percobaan pengaruh gaya terhadap gerak benda dengan percaya diri jelas dan lengkap didepan guru dan teman-teman	Mempresentasikan hasil percobaan pengaruh gaya terhadap gerak benda dengan percaya diri dan jelas didepan guru dan teman-teman.	Mempresentasikan hasil percobaan pengaruh gaya terhadap gerak benda dengan kurang percaya diri dan kurang jelas didepan guru dan teman-teman.	Tidak dapat mempresentasikan hasil percobaan pengaruh gaya terhadap gerak benda dengan percaya diri dan jelas didepan guru dan teman-teman

No	Nama	Kriteria Penilaian											
		1				2				3			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Anisa Maulida												
2	Agisna												
3	Auliyah												
4	Isna Aisah												
5	Izzatul Wafa												
6	Mutia												
7	Nova Siska Sofiana												
8	Nova Afina Putri												
9	Putri												
10	Sarif												
11	Shieva Sulastri												
12	Saskiyah												
13	Zanatih												
14	Zaki												

Skor Maksimal: 100

$$\frac{\text{Jumlah skor yang di peroleh}}{\text{skor maksimal}} \times 100$$

Konversi Nilai (Skala 0-100)	Predikat	Klasifikasi
81-100	A	SB (Sangat Baik)
66-80	B	B (Baik)
51-65	C	C (Cukup)
46-50	D	Perlu bimbingan

Sabtu, 8 Agustus 2020

Guru Kelas IVb



Haerah, S.Pd
NIP

peneliti



Sulastrri
NIM.116180029

Kepala Sekolah



Hi. Siti Nurhasnah, S.Pd
NIP. 196312311985052018



**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)**

kontrol 2

Satuan Pendidikan : SDN 43 Ampenan
Kelas/ Semester : IVb/Genap
Tema : 8. Daerah Tempat Tinggalku
Subtema : 2. Keunikan Daerah Tempat Tinggalku
Pembelajaran : 2
Alokasi Waktu : 7 x35 menit (1x pertemuan)

A. Kompetensi inti

- K1 : Menerima, menjalankan, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
 K2 :Memiliki perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru, dan tetangganya
 K3:Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati (mendengar, melihat, membaca) dan menanya berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah, sekolah, dan tempat bermain.
 K4:Menyajikan pengetahuan faktual dalam bahasa yang jelas, sistematis, dan logis, dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia.

B. Kompetensi Dasar Dan Indikator

a. Muatan SBDP

Kompetensi Dasar	Indikator
3.3 Mengetahui gerak tari kreasi daerah	3.3.1 mengidentifikasi gerak tari kreasi di daerah 3.3.2 mengamati gambar gerakan tari kreasi daerah
4.3 Meragakan gerak tari kreasi daerah	4.3.1 mencontohkan gerak tari kreasi di daerah 4.3.2 menyajikan gerak tari kreasi daerah

b. Muatan Bahasa Indonesia

Kompetensi Dasar	Indikator
3.9 Mencermati tokoh-tokoh yang terdapat pada teks fiksi.	3.9.1 mengamati gambar para tokoh yang terdapat pada teks fiksi 3.9.2 memahami isi cerita pada teks fiksi
4.9 Menyampaikan hasil identifikasi tokoh-tokoh yang terdapat pada teks fiksi secara lisan, tulis, dan visual	4.9.1 menganalisis hasil identifikasi teks fiksi secara lisan, tulis dan visual 4.9.2 menceritakan hasil teks secara lisan, tulis dan visual.

c. Muatan IPA

Kompetensi Dasar	Indikator
3.4 Menghubungkan gaya dengan gerak pada peristiwa di lingkungan sekitar.	3.4.1 menyebutkan hubungan antara gaya dengan gerak pada peristiwa dilingkungan sekitar 3.4.2 menjelaskan hubungan antara gaya dengan gerak pada peristiwa dilingkungan sekitar
4.4 Menyajikan hasil percobaan tentang hubungan antara gaya dan gerak.	4.4.1 memeragakan percobaan gaya dan gerak 4.4.2 menyusun hasil percobaan yang berkaitan dengan gaya dan gerak

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Dengan kegiatan mencari tahu tentang tari daerah, siswa dapat mengetahui berbagai ragam tari daerah di Indonesia.
2. Dengan kegiatan mengamati gambar keberagaman tari daerah, siswa dapat mengetahui pengertian gerak tari dan menyebutkan berbagai tari kreasi daerah berdasarkan jenisnya.
3. Dengan kegiatan membaca cerita fiksi, siswa dapat menuliskan tokoh-tokoh dalam cerita fiksi.
4. Dengan kegiatan menulis cerita fiksi, siswa dapat menuliskan tokoh protagonis dan tokoh antagonis dalam cerita fiksi.
5. Dengan kegiatan mencoba praktik bermain ketapel, siswa dapat menjelaskan berbagai contoh pengaruh gaya terhadap gerakan benda di lingkungan sekitar.

D. MATERI PEMBELAJARAN

1. Karya tari daerah
2. Tokoh Antagonis dan protagonis
3. Pengaruh gaya terhadap gerak benda

E. PENDEKATAN DAN METODE PEMBELAJARAN

Pendekatan : Saintifik



Metode : Penugasan, pengamatan, Tanya Jawab, Diskusi, dan Ceramah

F. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

Kegiatan	Deskripsi kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kelas dimulai dengan dibuka dengan salam, menanyakan kabar dan mengecek kehadiran siswa 2. Kelas dilanjutkan dengan do'a dipimpin oleh salah seorang siswa. Siswa yang diminta membaca do'a adalah siswa siswa yang hari ini datang paling awal. (Menghargai kedisiplinan siswa). 3. Siswa diingatkan untuk selalu mengutamakan sikap disiplin setiap saat dan menfaatnya bagi tercapainya cita-cita. 4. Menyanyikan Dari Sabang Sampai Merauke. Guru memberikan penguatan tentang pentingnya menanamkan semangat Nasionalisme. 5. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran 	15 Menit
Inti	<ol style="list-style-type: none"> 6. guru menstimulus dengan menanyakan kembali materi pembelajaran (mencoba) 7. guru meminta siswa untuk mempraktikan hasil percobaan gaya yang telah dilakukan dikegiatan sehari-hari (mencoba) 8. Guru memberikan pertanyaan Apa saja macam-macam kegiatan sehari yang dapat menimbulkan gaya? (mencoba) 9. Guru membagikan siswa kedalam 5 kelompok 10. Siswa diminta mendiskusikan kembali materi tentang gaya dan gerak yang telah dipelajari sebelumnya (mencoba) 11. Guru meminta perwakilan dari kelompok untuk mempresentasikan hasil diskusinya (mengkomunikasikan) 12. Siswa yang kelompok lain diberikan kesempatan 	215 menit

	<p>bertanya dan menanggapi hasil presentasi kelompok lain.</p> <p>13. Guru menceritakan mengenai keragaman tari diberbagai daerah (mengkomunikasikan)</p> <p>14. Siswa diminta untuk mengamati gambar macam-macam keragaman tarian di berbagai daerah (mengamati)</p> <p>15. Guru meminta siswa untuk mengungkapkan pendapatnya mengenai keragaman tarian diberbagai daerah (mencoba)</p> <p>16. Siswa diminta untuk mengamati gambar tari-tarian kreasi daerah Bali (mengamati)</p> <p>17. Guru menjelaskan mengenai gambar tarian daerah Bali (mengkomunikasikan)</p> <p>18. Guru dan siswa bertanya jawab mengenai keragaman tarian daerah Bali (mencoba)</p> <p>19. siswa diminta untuk menuliskan tari daerah yang di ketahui. Siswa juga diminta menuliskan asal daerah tari tersebut. (menalar)</p> <p>20. siswa diminta mengerjakan lembar kerja siswa (LKS)</p> <p style="font-size: small;">Apa saja karya tari yang kamu ketahui? Dari daerah mana karya tari itu? Coba cari tahu berbagai karya tari dan daerah asalnya. Kemudian, tuliskan dalam kolom berikut.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #f2f2f2;"> <th style="width: 10%;">No.</th> <th style="width: 50%;">Nama Tari</th> <th style="width: 40%;">Asal Daerah</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>	No.	Nama Tari	Asal Daerah																												
No.	Nama Tari	Asal Daerah																														
	<p>21. Guru menjelaskan bahwa keunikan suatu tarian daerah terlihat dari unsur-unsur tari. Unsur-unsur tari yaitu gerak, musik, busana, dan properti tari (mengkomunikasikan)</p> <p>22. Guru menjelaskan mengenai pengertian gerak tari (mengkomunikasikan)</p> <p>23. Guru memberi penjelasan kepada siswa mengenai jenis-jenis karya tari. Ada dua jenis</p>																															

	<p>karya tari yaitu tari tradisional dan tari kreasi baru (mengkomunikasikan)</p> <p>24. Siswa diminta mencari dan membedakan antara tarian tradisional dengan tarian kreasi baru (menalar)</p> <p>25. Siswa diminta untuk membacakan narasi dibawah ini!</p> <div data-bbox="614 571 1252 1646" style="border: 1px dashed orange; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">Terjadinya Selat Bali</p> <p>Manik Angkeran adalah putra Sidhimantra, seorang Brahmana. Manik Angkeran dan ayahnya tinggal di Kerajaan Daha, Bali saat Pulau Bali belum terpisah dengan Pulau Jawa. Manik Angkeran suka sekali menghambur-hamburkan harta orang tuanya.</p> <p>Berulang kali Sidhimantra menasihati anaknya. Namun, Manik Angkeran tidak mau mendengarkan nasihat ayahnya. Harta orang tuanya pun dihabiskan. Bahkan, dia berani berutang kepada orang lain. Pada akhirnya Manik dikejar-kejar penagih utang. Sidhimantra tidak tega. Hartanya sudah habis, tapi Sidhimantra tidak mau anaknya celaka.</p> <p>Suatu saat, Sidhimantra mendapat petunjuk lewat mimpi untuk meminta pertolongan pada Naga Besukih di Gunung Agung. Naga Besukih adalah naga hijau besar, ekornya penuh dengan emas dan permata. Sidhimantra segera bergegas untuk menemui Naga Besukih di Gunung Agung.</p> <p>Sidhimantra menjelaskan maksud kedatangannya kepada Naga Besukih. Sidhimantra meminta sedikit harta untuk membayar utang-utang Manik Angkeran. Naga Besukih bersedia untuk membagi sebagian hartanya. Naga Besukih mulai menggoyang-goyangkan ekornya, seketika beberapa emas dan permata pun rontok.</p> <p>Sayangnya, harta yang didapat ayahnya kembali digunakan Manik Angkeran untuk berfoya-foya. Manik Angkeran yang kehabisan harta akhirnya mencari tahu tempat ayahnya mendapat harta. Seseorang memberitahunya bahwa Sidhimantra memperoleh harta dari Naga Besukih. Manik Angkeran segera menemui Naga Besukih di Gunung Agung seperti yang telah dilakukan ayahnya.</p> <p>"Naga Besukih, sudilah kiranya kau bagi sedikit hartamu untuk membayar utang-utangku," kata Manik Angkeran kepada Naga Besukih.</p> <p>"Aku sudah memberi ayahmu, Sidhimantra emas dan permata. Apakah itu masih kurang?" kata Naga Besukih sedikit kesal.</p> </div> <p>26. Guru memberikan penjelasan awal mengenai Selat Bali sebagai penghubung antara Pulau Jawa dengan Pulau Bali (mengkomunikasikan)</p> <p>27. Guru mengajukan pertanyaan terkait dengan Selat Bali sebagai berikut.</p> <p>28. Terletak di manakah Selat Bali?</p> <p>29. Apa kalian pernah mendengar cerita tentang Selat Bali?</p>	
--	--	--

	<p>30. Guru mengajak siswa untuk mengingat kembali mengenai cerita fiksi (mencoba).</p> <p>31. Guru dapat mengajak siswa untuk bertanya jawab mengenai cerita fiksi.</p> <p>32. Siswa diminta menuliskan kembali cerita rakyat yang diperolehnya (menalar)</p> <p>33. Guru menjelaskan watak tokoh dalam sebuah cerita (mengkomunikasikan)</p> <p>34. Guru meminta siswa untuk menentukan watak dari tokoh-tokoh dalam cerita fiksi yang dituliskan (menalar)</p> <p>35. Siswa diminta membaca narasi di buku siswa mengenai perubahan kecepatan gerak benda akibat gaya.</p> <p>Dayu selesai berlatih tari. Dayu pulang dengan mengendarai sepeda. Mulanya, Dayu mengayuh sepeda perlahan. Kemudian, Dayu mengayuh sepeda semakin cepat. Sepeda Dayu mengalami perubahan kecepatan dari lambat menjadi cepat. Dayu mengayuh sepeda, berarti Dayu melakukan gaya otot. Jadi, dapat disimpulkan bahwa gaya dapat mengubah kecepatan gerak benda.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Dayu mengayuh sepeda dengan lambat</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Dayu mengayuh sepeda dengan cepat</p> </div> </div> <p>Pada pembelajaran lalu kamu telah mempelajari tentang pengaruh gaya terhadap gerakan benda. Masih ingatkah kamu, apa saja pengaruh gaya terhadap gerakan benda? Mari ingat kembali melalui latihan berikut.</p> <p>36. Siswa diminta untuk mengingat kembali macam-macam pengaruh gaya dan gerak benda (menalar)</p> <p>37. Guru meminta siswa untuk menjawab pertanyaan. Apakah kegiatan yang dilakukan pada narasi diatas termasuk gaya apa? (mengkomunikasikan)</p> <p>38. Guru dan siswa bertanya jawab tentang pengaruh gaya.</p>	
Penutup	<p>39. Siswa mampu mengemukakan hasil belajar hari ini</p> <p>40. Guru memberikan penguatan dan kesimpulan</p> <p>41. Siswa diberikan kesempatan berbicara atau</p>	15 menit

	bertanya dan menambahkan informasi dari siswa lainnya	
	42. Guru mengajak siswa tepuk semangat sebagai bentuk apresiasi semangat belajar	
	43. Salam dan doa penutup dipimpin oleh salah satu siswa	

G. SUMBER BELAJAR DAN MEDIA PEMBELAJARAN

Sumber Belajar : Buku tema 8 kelas IV

Media Pembelajaran : Media Gambar

H. KEGIATAN PENILAIAN

1. Penilaian uji unjuk kerja

BAHASA INDONESIA KD 3.9 dan 4.9

Rubrik membaca cerita fiksi

Aspek	4	3	2	1
Sikap	Kegigihan dalam mengidentifikasi, kecermatan dan ketepatan waktu dalam pemenuhan tugas yang diberikan, disertai juga dengan kreativitas dalam bekerja menunjukkan kualitas sikap yang sangat baik dan terpuji	Kegigihan dalam mengidentifikasi, kecermatan dan ketepatan waktu dalam pemenuhan tugas yang diberikan menunjukkan kualitas sikap yang sangat baik	Kegigihan dalam mengidentifikasi, kecermatan dan ketepatan waktu dalam pemenuhan tugas yang diberikan menunjukkan kualitas sikap yang masih dapat terus ditinggalkan	Kegigihan dalam mengidentifikasi, kecermatan dan ketepatan waktu dalam pemenuhan tugas yang diberikan menunjukkan kualitas sikap yang masih harus diperbaiki.
Pengetahuan Tokoh-tokoh dalam cerita fiksi	Mampu mengidentifikasi ketiga criteria berikut. <ul style="list-style-type: none"> • Tokoh-tokoh dalam cerita fiksi • Tokoh protagonis dalam cerita 	Mampu mengidentifikasi kasi dua dari tiga criteria yang ditentukan	Mampu mengidentifikasi kasi satu dari tiga criteria yang ditentukan	Tidak mampu mengidentifikasi kasi criteria yang ditentukan

Skor Maksimal: 100

$$\frac{\text{Jumlah skor yang di peroleh}}{\text{skor maksimal}} \times 100$$

Konversi Nilai (Skala 0-100)	Predikat	Klasifikasi
81-100	A	SB (Sangat Baik)
66-80	B	B (Baik)
51-65	C	C (Cukup)
46-50	D	Perlu bimbingan

Senin, 10 Agustus 2020

Guru Kelas IVb



Haerah, S.Pd
NIP

peneliti



Sulastri
NIM116180029

Kepala Sekolah



Hj. Siti Nurhasnah, S.Pd
NIP. 196312311985052018

LAMPIRAN 3

LEMBAR VALIDASI SOAL INSTRUMEN

Judul Penelitian : Pengaruh Penggunaan Model Make A Match Terhadap Keterampilan Berpikir Kreatif Peserta Didik Pada Tema Daerah Tempat Tinggalku Subtema 2 Kelas Iv Sdn 43 Ampenan

Peneliti : Sulastri

Program studi : PGSD

Nama Validator : Johri sabariyati, M.Pfis

Petunjuk pengisian :

- Berilah tanda centang pada kolom yang sesuai untuk menilai kesesuaian kualitas kebahasaan pada instrument
- Gunakan indicator penilaian sebagai pedoman penilaian.

Ket :

4 = Sangat Baik

3 = Baik

2 = Kurang Baik

1 = Sangat Kurang

No	Aspek Penilaian	Skala Penilaian			
		4	3	2	1
1	Soal sesuai dengan indicator	✓			
2	Materi yang ditanya sesuai dengan kompetensi yang diukur		✓		
3	Kejelasan maksud dari soal			✓	
4	Kemungkinan soal dapat terealisasikan		✓		
5	Kesesuaian bahasa yang digunakan adalah soal dengan ^(q) bahasa Indonesia		✓		
6	Kalimat soal tidak mengandung arti ganda			✓	
7	Kejelasan petunjuk pengerjaan soal	✓			
8	Butiran soal tidak bergantung jawaban pada soal sebelumnya		✓		
9	Hanya ada satu kunci jawaban yang tepat			✓	
10	Pokok soal tidak memberikan petunjuk kunci jawaban		✓		

SARAN :

Perbaiki beberapa konsep soal yang tidak tepat
Bail soal dan pilihan jawabannya.

Kesimpulan :

Layak selanjutnya digunakan tanpa revisi	
Layak selanjutnya digunakan dengan revisi banyak	
Layak selanjutnya digunakan dengan revisi kurang	
Tidak layak digunakan dan perlu revisi total	

Mataram, 05/08/2020

Penilai


(Johni Sabaryati), M. p.fis



LAMPIRAN 4

LEMBAR OBSERVASI KELAS EKSPERIMEN 1

Nama Peneliti : Sulastri

Program studi : PGSD

Nama Penilai : Sulaiman, S.Pd

Petunjuk pengisian :

- Berilah tanda centang pada kolom yang sesuai untuk menilai kesesuaian kualitas kebahasaan pada instrument
- Gunakan indicator penilaian sebagai pedoman penilaian.

Ket :

- 4 = Sangat Baik
- 3 = Baik
- 2 = Kurang Baik
- 1 = Sangat Kurang

No	Aspek-aspek yang dinilai	Penilaian			
		1	2	3	4
KEGIATAN AWAL					
1.	Guru mengucapkan salam				✓
2.	Guru meminta salah satu peserta didik untuk memimpin doa.				✓
3.	Guru mengecek kehadiran siswa				✓
4.	Guru memberikan motivasi				✓
5.	Guru meminta siswa untuk menyayikan salah satu lagu nasionalisme.				✓
6.	Guru menyampaikan kompetensi yang ingin dicapai				✓
KEGIATAN INTI					
7.	Guru menjelaskan materi pembelajaran			✓	

	secukupnya				
8.	Guru dan siswa bertanya jawab mengenai materi pembelajaran				✓
9.	Guru memberikan lembar kerja siswa (LKS)				✓
10.	Guru menyediakan kartu soal dan kartu jawaban				✓
11.	Guru menerapkan model <i>make a match</i> dengan meminta siswa mencari pasangan kartu soal/jawaban				✓
12.	Guru memberikan contoh dan aturan menggunakan model <i>make a match</i>				✓
13.	Guru meminta siswa mendiskusikan soal dan jawaban dari kartu yang dipegang			✓	
14.	Guru meminta siswa mempresentasikan hasil diskusinya		✓		
15.	Guru memberikan penguatan pada jawaban-jawaban peserta didik.			✓	
KEGIATAN PENUTUP					
16.	Guru mengevaluasi peserta didik terkait materi yang telah mereka pelajari				✓
17.	Guru menutup pembelajaran kemudian mengucapkan salam				✓

Jumlah skor perolehan : 63

Jumlah skor maksimal : 68

Nilai Rata-rata : 93%

Kategori : Sangat baik Penilai

$$k = \frac{\text{skor perolehan}}{\text{skor maksimal}} \times 100$$

$$\begin{aligned} 4 \times 13 &= 52 \\ 3 \times 3 &= 9 \\ 2 \times 1 &= \frac{2}{63} + \end{aligned}$$

$$17 \times 4 = 68$$

$$\begin{aligned} k &= \frac{63}{68} \times 100 \\ &= 93\% \end{aligned}$$

Mataram,2020

()

Nip. 1962-12-311983.03.1499

LEMBAR OBSERVASI KELAS EKSPERIMEN 2

Nama Peneliti : Sulastri

Program studi : PGSD

Nama Penilai : Sulaiman, S.Pd

Petunjuk pengisian :

- a. Berilah tanda centang pada kolom yang sesuai untuk menilai kesesuaian kualitas kebahasaan pada instrument
- b. Gunakan indicator penilaian sebagai pedoman penilaian.

Ket :

4 = Sangat Baik

3 = Baik

2 = Kurang Baik

1 = Sangat Kurang

No	Aspek-aspek yang dinilai	Penilaian			
		1	2	3	4
KEGIATAN AWAL					
1.	Guru mengucapkan salam				✓
2.	Guru meminta salah satu peserta didik untuk memimpin doa.				✓
3.	Guru mengecek kehadiran siswa				✓
4.	Guru memberikan motivasi				✓
5.	Guru meminta siswa untuk menyayikan salah satu lagu nasionalisme.				✓
6.	Guru menyampaikan kompetensi yang ingin dicapai				✓
KEGIATAN INTI					
7.	Guru menanyakan kembali hasil belajar				✓

	sebelumnya					
8.	Guru menjelaskan materi secukupnya					✓
9.	Guru meminta siswa memcakan teks					✓
10.	Guru dan siswa bertanya jawab mengenai isi teks					✓
11.	Guru memberikan lembar kerja siswa (LKS)					✓
12.	Guru menyediakan kartu soal dan kartu jawaban					✓
13.	Guru menerapkan model <i>make a match</i> dengan meminta siswa mencari pasangan kartu soal/jawaban					✓
14.	Guru memberikan contoh dan aturan menggunakan model <i>make a match</i>				✓	
15.	Guru meminta siswa mendiskusikan soal dan jawaban dari kartu yang dipegang					✓
16.	Guru meminta siswa mempresentasikan hasil diskusinya				✓	
17.	Guru memberikan penguatan pada jawaban-jawaban peserta didik.					✓
KEGIATAN PENUTUP						
18	Guru mengevaluasi peserta didik terkait materi yang telah mereka pelajari					✓
19	Guru menutup pembelajaran kemudian mengucapkan salam					✓

Jumlah skor perolehan : 74

Jumlah skor maksimal : 76

Nilai rata-rata : 97%

Kategori : Sangat baik

Mataram,2020

Penilai

()

NIP. 1963.12.31.1983.03.1449

$$4 \times 17 = 68$$

$$3 \times 2 = \frac{6}{74} +$$

$$19 \times 4 = 76$$

$$K = \frac{74}{76} \times 100$$

$$K = 97$$

LEMBAR OBSERVASI KELAS KONTROL 1

Nama Peneliti : Sulastri

Program Studi : PGSD

Nama Penilai : Haerah, S.Pd

Petunjuk pengisian :

- a. Berilah tanda centang pada kolom yang sesuai untuk menilai kesesuaian kualitas kebahasaan pada instrument
- b. Gunakan indicator penilaian sebagai pedoman penilaian.

Ket :

- 4 = Sangat Baik
- 3 = Baik
- 2 = Kurang Baik
- 1 = Sangat Kurang

No	Aspek-aspek yang diamati	Penilaian			
		1	2	3	4
KEGIATAN AWAL					
1.	Guru mengucapkan salam				✓
2.	Guru meminta salah satu peserta didik untuk memimpin doa.				✓
3.	Guru mengecek kehadiran siswa				✓
4.	Guru lakukan apresiasi dengan mengajukan pertanyaan yang berkaitan dengan materi yang akan dipelajari			✓	
5.	Guru memberikan motivasi.			✓	
6.	Guru meminta siswa menyanyikan lagu nasionalisme			✓	
7.	Guru menyampaikan tujuan yang ingin dicapai.				✓
KEGIATAN INTI					

8.	Guru menjelaskan materi pembelajaran.			✓
9.	Guru dan siswa bertanya jawab terkait materi yang telah disampaikan			✓
10.	Guru membagi siswa ke dalam 5-6 kelompok			✓
11.	Guru meminta siswa untuk mempresentasikan hasil diskusi didepan kelas.	✓		
12.	Guru meminta siswa membacakan teks cerita fiksi			✓
13.	Guru dan siswa bertanya jawab mengenai isi cerita fiksi			✓
14.	Guru membagikan lembar kerja siswa (LKS)			✓
KEGIATAN PENUTUP				
15.	Guru mengevaluasi peserta didik dengan bertanya jawab			✓
16.	Guru menutup pembelajaran kemudian mengucapkan salam.			✓

Jumlah skor perolehan : 55
 Jumlah skor maksimal : 64
 Nilai rata-rata : 86%
 Kategori : Baik

Mataram,2020

Penilai

Haerah

(HAERAH, S.Pd)

$$4 \times 8 = 32$$

$$3 \times 7 = 21$$

$$2 \times 1 = \frac{2}{55} +$$

$$18 \times 4 = 64$$

$$K = \frac{55}{64} \times 100$$

$$K = 86\%$$

LEMBAR OBSERVASI KELAS KONTROL 2

Nama Peneliti : Sulastrri

Program Studi : PGSD

Nama Penilai : Haerah, S.Pd

Petunjuk pengisian :

- Berilah tanda centang pada kolom yang sesuai untuk menilai kesesuaian kualitas kebahasaan pada instrument
- Gunakan indicator penilaian sebagai pedoman penilaian.

Ket :

- 4 = Sangat Baik
 3 = Baik
 2 = Kurang Baik
 1 = Sangat Kurang

No	Aspek-aspek yang diamati	Penilaian			
		1	2	3	4
KEGIATAN AWAL					
1.	Guru mengucapkan salam				✓
2.	Guru meminta salah satu peserta didik untuk memimpin doa.				✓
3.	Guru mengecek kehadiran siswa				✓
4.	Guru lakukan apresiasi dengan mengajukan pertanyaan yang berkaitan dengan materi yang akan dipelajari				✓
5.	Guru memberikian motivasi.			✓	
6.	Guru meminta siswa menyanyikan lagu nasionalisme				✓
7.	Guru menyampaikan tujuan yang ingin dicapai.				✓
KEGIATAN INTI					
8.	Guru menanyakan kembali hasil pemebelajaran				✓

	sebelumnya				
9.	Guru membagikan kelompok menjadi 5 kelompok				✓
10.	Guru meminta siswa untuk mendiskusikan hasil pembelajaran sebelumnya dan mempresentasikan didepan kelas		✓		
11.	Guru menjelaskan materi pembelajaran.			✓	
12.	Guru dan siswa bertanya jawab mengenai materi pembelajaran				✓
13.	Guru membagikan lembar kerja siswa (LKS)				✓
14.	Guru meminta siswa untuk membacakan narasi teks				✓
15.	Guru dan siswa bertanya jawab mengenai isi teks yang telah dibacakan			✓	
KEGIATAN PENUTUP					
16.	Guru mengevaluasi peserta didik dengan bertanya jawab			✓	
17.	Guru menutup pembelajaran kemudian mengucapkan salam.				✓

Jumlah skor perolehan : 62

Jumlah skor maksimal : 68

Nilai rata-rata : 91%

Kategori : sangat baik

Mataram,2020

Penilai

Haerah
(HAERAH, S.Pd)

$$\begin{array}{r} 4 \times 12 = 48 \\ 3 \times 4 = 12 \\ 2 \times 1 = \frac{2}{62} \end{array} +$$

$$17 \times 4 = 68$$

$$k = \frac{62}{68} \times 100$$

$$k = 91\%$$

LAMPIRAN 5

Nama : zakia zen
 kelas : 4a

INSTRUMEN SOAL VALID

A. Pilihan ganda

Jawablah soal dibawah ini dengan memberikan tanda (x) pada jawaban yang benar!

1. Aktivitas berikut yang menunjukkan gaya berupa tarikan adalah...
 - a. Memukul bola kastil
 - b. Melempar bola ke ring basket
 - c. Membuka laci
 - d. Mendorong mobil mogok
2. Ketika meja didorong maka arah meja tersebut menuju ke...
 - a. Belakang
 - b. Samping
 - c. Atas
 - d. Depan
3. Ketika bermain layang-layang dan kita menarik benangnya tersebut, maka hal yang terjadi...
 - a. Layang-layang semakin jauh dari kita
 - b. Layang-layang tetap diposisinya
 - c. Layang-layang semakin dekat dengan kita
 - d. Layang-layang akan robek
4. Dalam IPA, dorongan dan tarikan yang dapat mempengaruhi kedudukan meja dikenal dengan sebutan...
 - a. Gaya
 - b. Usaha
 - c. Kerja
 - d. Gerak
5. Perhatikan aktivitas-aktivitas berikut ini !
 - (1) Mengangkat ember berisi air
 - (2) Menekan tombol saklar listrik
 - (3) Mengerek bendera merah putih

(4) Memukul bola kastil

Aktivitas yang berupa tarikan ditunjukkan oleh nomor...

- a. (1) dan (2)
- (1) dan (3)
- c. (2) dan (3)
- d. (2) dan (4)

6. Perhatikan peristiwa berikut ini!

Buah yang jatuh dari pohon pasti ke bawah, pesawat terbang yang jatuh pasti kebawah, hal ini membuktikan adanya gaya...

- a. Gaya otot
- Gaya gravitasi
- c. Gaya magnet
- d. Gaya listrik

7. Pak Darman mobilnya mogok, kemudian Pak Darman meminta bantuan kepada Bagas dan teman-temannya untuk membantu mendorong mobilnya sampai ke bengkel terdekat. Mobil tersebut pun akhirnya bias berjalan dengan di dorong bersama-sama. Peristiwa ini menunjukkan bahwa gaya dapat

- a. Membuat benda diam menjadi bergerak
- Membuat mobil mogok menjadi hidup
- c. Membuat benda menjadi bergerak cepat
- d. Membuat badan menjadi lelah

8. Peristiwa di bawah ini yang menunjukkan bahwa gaya dapat membuat benda bergerak menjadi diam adalah

- a. Sandi menendang bola dengan sangat kuat
- Rino mampu menangkap bola dengan satu tangan
- c. Bola yang ditendang Adi membentur kaca
- d. Ali memompa bola hingga keras

9. Saat jalan terlihat sepi, Ahmad mengendarai sepeda dengan cepat. Kemudian saat ada keramaian, Ahmad mengendarainya dengan pelan. Peristiwa ini menunjukkan bahwa gaya dapat membuat benda
- Bergerak dengan lincah
 - Bergerak dengan hati-hati
 - Bergerak cepat menjadi diam
 - Bergerak semakin cepat atau lambat
10. Arah gerakan benda dapat berubah karena pengaruh gaya. Contoh dari pernyataan tersebut adalah
- Bola ditendang menjadi melayang
 - Dani menepis buah manga yang akan jatuh ke arahnya
 - Sintia menutup pintu dengan keras
 - Karina membelah semangka dengan pisau
11. Saat mengayuh sepeda gaya yang kita keluarkan berupa...
- Tarikan
 - Dorongan
 - Lemparan
 - Tekanan
12. Karya sastra yang berisi cerita rekaan pengarang disebut cerita...
- Ilmiah
 - Nyata
 - Fiksi
 - Non fiksi
13. Cerita rekaan yang berisi tentang asal mula suatu daerah sering disebut...
- Fabel
 - Dongeng
 - Legenda
 - Mite
14. Cerita di bawah ini yang termasuk cerita fiksi adalah
- Cerita Roro Jonggrang
 - Cerita terbentuknya selat sunda

- c. Cerita kecelakaan lalu lintas
- d. Cerita kemerdekaan Indonesia

15. Cerita fiksi mempunyai ciri-ciri antara lain adalah

- a. Berdasarkan kisah nyata
- b. Mempunyai tokoh yang hebat
- c. Disukai oleh semua orang
- ✕ d. Berdasarkan imajinasi penulisnya

16. Bacalah cerita dibawah ini!

Roro Jonggrang

Roro Jonggrang adalah seorang putri dari Kerajaan Prambanan. Raja Prambanan, ayah Roro Jonggrang gugur dalam pertarungan melawan Bandung Bondowoso dari Kerajaan Pengging. Akibatnya, Bandung Bondowoso menguasai Kerajaan Prambanan.

Bandung Bondowoso yang tamak menginginkan Roro Jonggrang sebagai permaisurinya. Roro Jonggrang yang tidak mau diperistri oleh Bandung Bondowoso pun mengajukan sebuah syarat.

”Aku bersedia menjadi permaisurimu, Bandung Bondowoso. Tetapi, ada syarat yang harus kau penuhi. Jika berhasil, aku akan menikah denganmu. Namun, jika kau gagal izinkan aku pergi,” kata Roro Jonggrang.

”Apa pun yang kau minta akan aku penuhi, Roro Jonggrang. Jika aku gagal memenuhinya, aku akan mengembalikan kerajaan ini kepadamu,” sahut Bandung Bondowoso angkuh. ”Aku minta kau membangun seribu candi untukku. Semua harus selesai sebelum matahari terbit esok.” Sahut Roro Jonggrang.

”Baiklah, aku pasti berhasil memenuhi syarat yang kau buat.” Jawab Bandung Bondowoso angkuh.

Bandung Bondowoso meminta bantuan pasukan jin untuk membangun seribu candi. Dalam sekejap, bangunan candi mulai tampak. Roro Jonggrang panik, dia mengadu kepada Bi Sumi, dayang kepercayaannya. Bi Sumi mempunyai ide untuk menggagalkan pekerjaan Bandung Bondowoso. Dia segera memerintahkan para dayang untuk menumbuk lesung dan membakar jerami.

Suara lesung bertalu-talu dan semburat api yang memerah di langit membuat suasana seperti pagi hari. Ayam-ayam jantan berkokok bersahut-sahutan. Mendengar kokok ayam jantan, pasukan jin terkejut. "Hari sudah pagi, kami harus pergi." Teriak pasukan jin sambil bergegas meninggalkan Bandung Bondowoso dan candi-candi yang telah mereka bangun.

Roro Jonggrang mendatangi Bandung Bondowoso. Roro Jonggrang segera menghitung candi-candi yang sudah selesai. "Candi-candi ini hanya ada 999. Kurang satu candi." Kata Roro Jonggrang kepada Bandung Bondowoso. Bandung Bondowoso tidak percaya dengan perkataan Roro Jonggrang. Dia segera menghitung banyak candi dan ternyata memang benar hanya ada 999 candi.

Bandung Bondowoso marah besar. "Aku tidak akan kalah, Roro Jonggrang. Aku akan mendapatkan seribu candi seperti yang kau inginkan."

"Kenyataannya candi yang kau buat kurang satu, Bandung Bondowoso. Kau tetap harus menepati janjimu." Sahut Roro Jonggrang.

"Kalau begitu, akan kuubah kau menjadi candi keseribu."

Dengan kesaktiannya, Bandung Bondowoso mengubah Roro Jonggrang menjadi patung batu. Patung itulah yang menjadi candi keseribu. Candi-candi itu hingga kini masih berdiri tegak di wilayah Prambanan.

Cerita diatas termasuk dalam cerita...

- a. Ilmiah
- b. Nyata
- c. Fiksi
- d. Non fiksi

17. Dalam cerita diatas ada berapa tokoh yang berperan didalamnya...

- a. 2
- b. 4
- c. 5
- d. 6

18. Bandung Bandawoso memiliki watak...

- a. Antagonis

- b. Humoris
- c. Protagonis
- d. Figuran

19. Tokoh dalam cerita yang mempunyai watak baik dinamakan tokoh ...

- a. Antagonis
- b. Humoris
- c. Protagonis
- d. Figuran

20. Tari kreasi baru disebut tari...

- a. Daerah
- b. Tradisional
- c. Mancanegara
- d. Modern

21. Tari tradisional disebut...

- a. Daerah
- b. Modern
- c. Bersejarah
- d. Mancanegara

22. Di bawah ini yang bukan termasuk tari tradisional adalah...

- a. Tari piring
- b. Tari serimpi sengopati
- c. Tari gambyang
- d. Tari merak

23. Tari merak berasal dari daerah...

- a. Jawa barat
- b. Sumatra barat
- c. Jawa tengah
- d. Bali

24. Tari yamong berasal dari daerah...

- a. Jawa Barat
- b. Jakarta

c. Jawa Tengah

d. Jawa Timur

25. Nama tarian daerah di bawah ini yang tepat sesuai asal daerahnya adalah

a. Tari Saman dari Sumatra Utara

b. Tari Gareng Lameng dari Nusa Tenggara Timur

c. Tari Gambyong dari Jawa Timur

d. Tari Selamat Datang dari Kalimantan Utara

LAMPIRAN 6**LEMBAR KERJA SISWA****Kelas eksperimen**

Nama : Zaria Len

Kelas : 9A

Petunjuk :

1. Isilah identitas pada tempat yang telah disediakan
2. Kerjakan latihan yang diberikan dengan baik dan benar
3. Alokasi waktu yang diberikan adalah 30 Menit
4. Selamat bekerja

Menarik Mobil Mainan

Langkah kegiatan :

1. Siapkan sebuah mobil mainan.
2. Ikat bagian depan mobil mainan dengan seutas tali.
3. Tarik mobil mainan perlahan, lalu semakin lama semakin cepat.
4. Tarik mobil mainan lurus ke depan, lalu belokkan arah mobil mainan.



1. Apakah terdapat perubahan pada mobil mainan yang digerakkan dari lambat ke cepat?

~~tarik mobil mainan~~
 Siapkan ^{sebuah} mobil mainan

2. Perubahan apa yang terjadi pada mobil mainan yang digerakkan dari lambat ke cepat? Jelaskan!

ikat bagian depan mobil mainan dengan ^{kat} selotip

3. Kamu menarik mobil mainan dari lambat ke cepat dengan gaya. Apa kesimpulan yang kamu peroleh dari kegiatan ini?

tarik mobil mainan perlahan lalu semakin cepat

4. Apakah terdapat perubahan pada mobil mainan yang ditarik lurus kemudian

tarik mobil mainan lurus ke depan, lalu berokan arah mobil mainan

5. Perubahan apa yang terjadi pada mobil mainan yang ditarik lurus kemudian dibelokkan? Jelaskan!

posisi pindah

LAMPIRAN 7

MEDIA KARTU PERTANYAAN DAN KARTU JAWABAN

Bola bisa menggelinding dan bisa dihentikan, hal itu membuktikan bahwa gaya dapat ...

Merubah benda gerak menjadi diam

Kamu menarik mobil mainan sehingga berpindah posisi, disebabkan oleh...

Gaya tarikan

Unsur-unsur yang terdapat dalam tari...

Unsur-unsur tari :

1. Gerak
2. Irama
3. Tata rias atau kostum
4. Setting panggung
5. Property



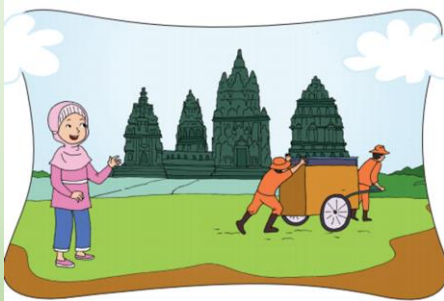
Karya sastra yang
berisi rekaan
pengarang

Ada dua jenis tari
di Indonesia,
yaitu...

Tari tradisional
dan tari kreasi
baru



Di perbatasan Daerah
Istimewa Yogyakarta
dan Jawa Tengah



Gerakan mendorong atau menarik yang menyebabkan benda bergerak disebut

Gaya



LAMPIRAN 8

HASIL PERHITUNGAN SPSS 16.0

1. Pretest kelas eksperimen

Statistics

pretest kelas eksperimen

N	Valid	14
	Missing	0
Mean		65.71
Median		64.00
Mode		64
Std. Deviation		7.640
Variance		58.374
Range		24
Minimum		56
Maximum		80
Sum		920

pretest kelas eksperimen

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 56	2	14.3	14.3	14.3
60	3	21.4	21.4	35.7
64	4	28.6	28.6	64.3
68	1	7.1	7.1	71.4
72	1	7.1	7.1	78.6
76	2	14.3	14.3	92.9
80	1	7.1	7.1	100.0
Total	14	100.0	100.0	

2. Post-test kelas eksperimen

Statistics

posttest kelas eksperimen

N	Valid	14
	Missing	0
Mean		85.71

Median	84.00
Mode	84
Std. Deviation	4.890
Variance	23.912
Range	20
Minimum	76
Maximum	96
Sum	1200

posttest kelas eksperimen

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 76	1	7.1	7.1	7.1
80	1	7.1	7.1	14.3
84	6	42.9	42.9	57.1
88	4	28.6	28.6	85.7
92	1	7.1	7.1	92.9
96	1	7.1	7.1	100.0
Total	14	100.0	100.0	

3. Pree test kelas kontrol

Statistics

preetest kelas kontrol

N	Valid	14
	Missing	0
Mean		61.71
Median		60.00
Mode		56
Std. Deviation		8.260
Variance		68.220
Range		24
Minimum		52
Maximum		76
Sum		864

preetest kelas kontrol

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 52	1	7.1	7.1	7.1
56	5	35.7	35.7	42.9
60	4	28.6	28.6	71.4
64	1	7.1	7.1	78.6
76	3	21.4	21.4	100.0
Total	14	100.0	100.0	

4. Post-test kelas kontrol

Statistics

posttest kelas kontrol

N	Valid	14
	Missing	0
Mean		70.29
Median		68.00
Mode		64
Std. Deviation		6.966
Variance		48.527
Range		20
Minimum		64
Maximum		84
Sum		984

posttest kelas kontrol

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 64	5	35.7	35.7	35.7
68	4	28.6	28.6	64.3
72	1	7.1	7.1	71.4
76	1	7.1	7.1	78.6
80	2	14.3	14.3	92.9

84	1	7.1	7.1	100.0
Total	14	100.0	100.0	

5. Uji normalitas kelas eksperimen

Case Processing Summary

	Cases					
	Valid		Missing		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
hasil uji kelas eksperimen * kelas	28	100.0%	0	.0%	28	100.0%

hasil uji kelas eksperimen * kelas Crosstabulation

Count		kelas		
		pretest	posttest	Total
		hasil uji kelas eksperimen	56	2
	60	3	0	3
	64	4	0	4
	68	1	0	1
	72	1	0	1
	76	2	1	3
	80	1	1	2
	84	0	6	6
	88	0	4	4
	92	0	1	1
	96	0	1	1
Total		14	14	28

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	23.333 ^a	10	.010
Likelihood Ratio	32.225	10	.000

Linear-by-Linear Association	19.536	1	.000
N of Valid Cases	28		

6. Uji normalitas Kelas kontrol

Case Processing Summary

	Cases					
	Valid		Missing		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
hasil uji kelas kontrol * kelas	28	100.0%	0	.0%	28	100.0%

hasil uji kelas kontrol * kelas Crosstabulation

Count		kelas			Total
		kelas		Total	
		pretest	posttest		
hasil uji kelas kontrol	52	1	0	1	
	56	5	0	5	
	60	4	0	4	
	64	1	5	6	
	68	0	4	4	
	72	0	1	1	
	76	3	1	4	
	80	0	2	2	
	84	0	1	1	
Total		14	14	28	

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	21.667 ^a	8	.006
Likelihood Ratio	28.911	8	.000

Linear-by-Linear Association	6.834	1	.009
N of Valid Cases	28		

7. Uji homogenitas

Test of Homogeneity of Variances

keterampilan berpikir kreatif

Levene Statistic	df1	df2	Sig.
6.296	1	58	.015

ANOVA

hasil uji homogenitas

	Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Between Groups	1440.600	1	1440.600	13.700	.000
Within Groups	6098.800	58	105.152		
Total	7539.400	59			

8. Hasil uji T

Group Statistics

kelas	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
keterampilan eksperimen	14	85.71	4.890	1.307
keterampilan kontrol	14	70.29	6.966	1.862

Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
keterampilan berpikir	Equal variances assumed	2.902	.100	6.783	26	.000	15.429	2.275	10.753	20.104
	Equal variances not assumed			6.783	23.309	.000	15.429	2.275	10.726	20.131

9. Hasil uji N-Gain

Case Processing Summary

kelas	Cases					
	Valid		Missing		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
NGain_per kelas eksperimen	14	100.0%	0	.0%	14	100.0%
kelsa kontrol	14	100.0%	0	.0%	14	100.0%

Descriptives

kelas	Statistic	Std. Error
NGain_perse kelas eksperimen	Mean	56.4152
	95% Confidence Interval for Mean	4.70648
	Lower Bound	46.2475
	Upper Bound	66.5829
	5% Trimmed Mean	56.6341
	Median	59.5960
Variance	310.113	

	Std. Deviation		1.76100	
			E1	
	Minimum		20.00	
	Maximum		88.89	
	Range		68.89	
	Interquartile Range		20.00	
	Skewness		-.374	.597
	Kurtosis		.415	1.154
kelas kontrol	Mean		22.0815	2.67640
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	16.2995	
		Upper Bound	27.8635	
	5% Trimmed Mean		21.4542	
	Median		19.0909	
	Variance		100.283	
	Std. Deviation		1.00142	
			E1	
	Minimum		10.00	
	Maximum		45.45	
	Range		35.45	
	Interquartile Range		12.68	
	Skewness		.867	.597
	Kurtosis		.774	1.154



LAMPIRAN 9



**PEMERINTAH KOTA MATARAM
DINAS PENDIDIKAN KOTA MATARAM
SEKOLAH DASAR NEGERI 43 AMPENAN
Jl. Geguntur Raya Jempong Baru Kec. Sekarbela**

SURAT PERNYATAAN

Nomor : 422.2/78/SDN43/VIII/2020

Perihal : Balasan Permohonan Izin Penelitian

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pengetahuan

Universitas Muhammadiyah Mataram

Di

Tempat

Dengan hormat,

Sehubungan dengan surat saudara pada tanggal 7 Agustus 2020 perihal perizinan tempat penelitian dalam rangka penyusunan skripsi mahasiswa atas nama Sulastris dengan judul, "Pengaruh Penggunaan Model Make A Match Terhadap Keterampilan Berpikir Kreatif Peserta Didik pada Tema Daerah Tempat Tinggalku SDN 43 Ampenan"

Perlu kami sampaikan beberapa hal sebagai berikut :

1. Pada prinsipnya kami tidak keberatan dan dapat mengizinkan pelaksanaan penelitian tersebut di tempat kami
2. Izin melakukan penelitian diberikan semata-mata untuk keperluan akademik
3. Waktu pengambilan data dilakukan selama 2 hari setelah tanggal ditetapkan

Demikian surat balasan dari kami.

Mataram, 24 Agustus 2020
Kepala sekolah

St. Nurhasnah S.Pd
NIP. 196312311985052018



LAMPIRAN 10

FOTO KEGIATAN PEMBELAJARAN





LAMPIRAN 11



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MATARAM
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

E-mail : ummataran@telkom.net

Website : <http://unmuhmataram.com>

Jl. K. H. Ahmad Dahlan No. 1 Telp. (0370) 633723 Mataram

KARTU KONSULTASI

Nama : SULASTRI
NIM : 116180029
Jurusan : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Prog. Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Pembimbing I : Islahudin, M.Pfis
Pembimbing II : Nursina Sari, M.Pd
Judul : PENGARUH PENGGUNAAN MODEL MAKE A MATCH TERHADAP KEMAMPUAN KETERAMPILAN BERPIKIR KREATIF PESERTA DIDIK PADA TEMA DAERAH TEMPAT TINGGALKU KELAS IV SDN 43 AMPENAN

No	Tanggal	Materi	Pembimbing	
			I	II
1	20/08/2020	Bab 3, tambahkan teori Taksonomi Bloom & kisi-kisi soal pada Instrumen soal, tambahkan rumus uji N-gain		
2	22/08/2020	Bab 4, pertahankan uji validasi & uji N-Gain		
3	24/08/2020	Acc		
4	01/09/2020	Bab I, II, III		
5		- Pelajari baik bab II, V, dan lampiran		
6		Periklanan hasil penelitian dan angket		

- 1-42 (kuis soal)

7	17/10/20	revisi Bab IV, V dan lampir.		
8		- Bawa semua buku		
9	28/12/20	- Tampilkan rumus		
10		- uji - uji pada normalitas dan non normalitas		
11		- soal tes		
12		- soal tes		

Mataram, 20 Agustus 2020
 Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar

- Buatlah Basa Makamaster
 Haifaturrahmah, M.Pd
 NIDN. 0804048501
 agar singkem kya bab IV

- Model dan metode bedanya dimana??

17-



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MATARAM
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

E-mail : ummataram@telkom.net

Website : <http://unmuhmataram.com>

Jl. K. H. Ahmad Dahlan No. 1 Telp. (0370) 633723 Mataram

KARTUKONSULTASI

Nama : SULASTRI
NIM : 116180029
Jurusan : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Prog. Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Pembimbing I : Islahudin, M.Pfis

Pembimbing II : Nursina Sari, M.Pd

Judul : PENGARUH PENGGUNAAN MODEL MAKE A MATCH
TERHADAP KETERAMPILAN BERPIKIR KREATIF PESERTA DIDIK PADA TEMA
DAERAH TEMPAT TINGGALKU KELAS IV SDN 43 AMPENAN TAHUN 2020-2021

No	Tanggal	Materi	Pembimbing	
			I	II
1	07/01/21	① beda model dan metode ② Rasm make a match ③ dan singkron dengan RPP -	✓	
2				
3	Rabu 13/01/21	Baru baru yang berkaitan dengan	✓	
4	Kamis 08/01/21	Asa (smp ujian s. Jans)	✓	
5				
6				