

## BAB V

### SIMPULAN DAN SARAN

Bab ini berisi simpulan dan saran. Simpulan berisi jawaban singkat atas masalah yang diteliti, sedangkan saran berisi masukan peneliti yang berkaitan dengan hasil penelitian.

#### 5.1 Simpulan

Berdasarkan pemaparan hasil analisis data yang bersumber dari rumusan masalah, dapat diambil simpulan sebagai berikut.

1. Unsur-unsur intrinsik novel dwilogi Padang Bulan dan Cinta di Dalam Gelas karya Andrea Hirata meliputi: (a) tema: Mayor: Perjuangan seorang perempuan untuk menegakkan martabatnya, Minor: Kekerasan pada perempuan, Perjuangan seorang perempuan, Diskriminasi terhadap perempuan, (b) tokoh dan penokohan: Maryamah: pekerja keras, tulus, penyayang, perhatian, cerdas, dan pantang menyerah, Ikal: pengkhayal, keras kepala, dan suka menolong, Paman: suka mengomel, lembut, bijaksana, perhatian, dan berwawasan, Selamat : suka membela orang lain, bersahabat, polos dan humoris, Ania: baik hati, penyayang, dan mengagumi kakak dan ibunya, Detektif M. Nur: disiplin, emosional, dan ceroboh, Matarom : lelaki berhidung belang, egois, angkuh, dan penindas, Giok Nio: suka meremehkan orang lain, baik hati, Sersan Kepala: jujur dan loyal terhadap pekerjaan, Syalimah: baik dan penyayang, Ibu: penyayang, tidak suka pemalas, tegas, Syahrifudin (Chip): kreatif, konyol,

rajin, baik, dan suka menolong, Grand Master Ninochka Stronovsky: baik, terhormat; (c)alur dalam novel ini menggunakan alur campuran; (d) latar: latar tempat : Belitong, Warung kopi, Toko Tanjung Pandan, Finlandia, Rumah Maryamah, Bitun, Aula Gedung, Kios ayam Giok Nio, Kantor Detektif, latar waktu: pagi hari, siang hari, sore hari, dan malam hari, latar sosial: Kampung Melayu Belitong dengan masyarakat patriarkat yang kolot; (e) sudut pandang: sudut pandang orang pertama dan ketiga.

2. Bentuk-bentuk feminisme yang termanifestasikan dalam perwujudan ketidakadilan gender pada tokoh utama perempuan pada novel dwilogi Padang Bulan dan Cinta di Dalam Gelas karya Andrea Hirata meliputi: (a) marginalisasi terhadap perempuan: marginalisasi dalam novel ini terjadi di tempat pekerjaan dan kultur masyarakat setempat yang menentang Enong untuk menjadi pendulang timah dan pemain catur perempuan yang berimbas pada pengucilan dan pencemoohan yang dialami tokoh utama ini; (b) subordinasi terhadap perempuan: subordinasi yang terdapat dalam novel ini ialah ketika Enong ingin mengikuti perlombaan catur yang seluruh pesertanya ialah laki-laki, mayoritas masyarakat setempat menolak keinginan Enong karena Enong yang perempuan dianggap tidak seharusnya melawan laki-laki yang kedudukannya lebih tinggi; (c) stereotipe terhadap perempuan: menurut masyarakat dalam novel ini Enong seharusnya mengerjakan tugas perempuan seperti memasak dan bahkan tidak layak melakukan pekerjaan atau hal-hal seperti laki-laki yang dalam novel ini diilustrasikan dalam permainan catur; (d) kekerasan

terhadap perempuan: kekerasan dalam novel ini meliputi kekerasan fisik ketika Enong kecil harus dikejar-kejar pemburu dan anjingnya karena dianggap mencuri timah hingga ia terperosok jatuh ke dalam jurang; dan non fisik ketika Enong diteriaki perebut suami orang oleh istri Matarom, padahal Enong tidak pernah tahu kalau sebenarnya Matarom adalah laki-laki hidung belang yang telah memiliki istri.

## 5.2 Saran

1. Kepada para pengajar, diharapkan hasil penelitian ini bisa dijadikan sebagai bahan ajar untuk lebih mengenalkan lagi kepada para peserta didik tentang konsep feminisme.
2. Kepada para peneliti berikutnya, diharapkan agar meneliti lebih jauh lagi aspek-aspek apresiasi sastra lain yang terdapat dalam novel dwilogi, yang tidak dapat disajikan seluruhnya karena keterbatasan peneliti.
3. Kepada para akademisi, diharapkan agar hasil penelitian ini bisa dijadikan bahan diskusi untuk membuka cakrawala feminisme lebih luas lagi, serta mengantarkan pemahaman tentang feminisme, seks, dan gender kepada masyarakat awam agar tidak ada lagi penindasan terhadap kaum perempuan, baik secara pribadi maupun kolektif.

## DAFTAR PUSTAKA

- Akbari, Siti. 2015. "Konstruksi Gender dalam Novelet Kabut Hati Suami Karya Nadjib Kartapati Z". *Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan*. Jambi: Kantor Bahasa Provinsi Jambi. Diambil pada tanggal 1 Juli 2020 dari <http://www.jurnalmlangun.kemdikbud.go.id>.
- Diah, Ayu Kusumaningrum. 2017. "Bias Gender dalam Novel Surga yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia". Semarang: Universitas Diponegoro Semarang. Diambil pada tanggal 1 Juli 2020 dari <http://www.eprints.undip.ac.id>.
- Djajanegara, Soenarjati. 2003. *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pusaka Utama.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Fakih, Mansour. 2012. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Hirata, Andrea. 2011. *Cinta di dalam Gelas*. Yogyakarta: Bentang.
- Hirata, Andrea. 2011. *Padang Bulan*. Yogyakarta: Bentang.
- Ismiyati, Siti. 2011. "Feminisme dalam Kumpulan Cerpen Harga Perempuan Karya Sirikit Syah". *Jurnal Ilmiah Kebahasaan*. Diambil pada tanggal 1 Juli 2020 dari <http://www.lib.atmajaya.ac.id>.
- Koentjaraningrat. 1984. *Kamus Istilah Antropologi*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Mahsun. 2005. *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Moleong, Lexy J. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nugroho, Riant. 2011. *Gender dan Strategi Pengurus-Utamaannya di Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pawito. 2007. *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: Lkis.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1995. *Beberapa Teori Sastra, Metode, dan Penggunaannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1982. *Beberapa Gagasan dalam Bidang Kritik Sastra*. Yogyakarta: Lukman.

- Ratna, Nyoman Khuta. 2010. *Sastra dan Cultural Studies Representasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Khuta. 2010. *Teori, Metode, dan Teknik Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Setyorini, Nurul. 2014. "Kajian Gender dan Nilai Pendidikan Karakter Novel Geni Jora dan Mata Raisa Karya Abidah El Khalieqy". *Jurnal Tesis*, 1197. Surakarta: Universitas Sebelas Maret Surakarta. Diambil pada tanggal 1 Juli 2020 dari <http://www.perpustakaan.uns.ac.id>.
- Sugihastuti dan Suharto. 2010. *Kritik Sastra Feminis, Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2010. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Syamsuddin dan V.S. Damaianti. 2015. *Metode Penelitian Bahasa*. Bandung: Rosda Karya.
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Waluyo, H.J. 2011. *Pengkajian dan Apresiasi Cerita Fiksi*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Zuldafrial. 2013. *Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Yuma Pustaka.

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MATARAM**  
*Jl. K.H. Ahmad Dahlan No. 1 Pagesangan. Telepon (0370)630775*

**LEMBAR KONSULTASI**

**PROPOSAL**  
*Kajian Feminis & In*  
**KETIDAKADILAN GENDER DALAM NOVEL DWILOGI PADANG BULAN**  
**DAN CINTA DI DALAM GELAS KARYA ANDREA HIRATA**  
**(KAJIAN KRITIK SASTRA FEMINIS)**

Nama : Arian Ariani  
 NIM : 11411A001  
 Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Dosen Pembimbing I : Siti Lamusiah, M. Si.  
 Dosen Pembimbing II : Nurmiwati, M. Pd.

No	Hari/Tanggal	Materi Konsultasi	Paraf
		<ul style="list-style-type: none"> <li>= lengkapi lembar pengesahan pembimbing</li> <li>= perbaiki nomor</li> <li>= lengkapi judul proposal</li> <li>= metode yang digunakan dimulai dengan pendapat pakar.</li> </ul>	<i>NICAF</i>
I	4-8-20	Perbaiki judul, Rumusan masalah, tujuan penelitian dan susun judul baru	<i>[Signature]</i>

2. 7-9-20 Perbaiki Rumusan masalah, tujuan, manfaat dan landasan teori. Susun

No	Hari/Tanggal	Materi Konsultasi	Paraf
	Sabtu, 4/8	Ace proposal	Ney

No	Hari/Tanggal	Materi Konsultasi	Paraf
3	14-9-20	Perbaiki rumus masalah, tujuan, manfaat penelitian serta tambahkan dgn teori struktur	f.
4	21-9-20	proposal di Aca	f.




**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MATARAM**  
*Jl. K.H. Ahmad Dahlan No. 1 Pagesangan. Telepon (0370)630775*


**LEMBAR KONSULTASI**

**SKRIPSI**

**KAJIAN FEMINIS DALAM NOVEL DWILOGI PADANG BULAN DAN CINTA DI  
DALAM GELAS KARYA ANDREA HIRATA**

Nama : Arian Ariani  
NIM : 11411A001  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Dosen Pembimbing II : Nurmiwati, M. Pd.

No	Hari/Tanggal	Materi Konsultasi	Paraf
		<p>- Daftar isi Fidak sesuai dengan nomor halaman</p> <p>- unsur intrinsik tidak di dukung oleh isi kutipan hanya berupa halaman novel saja ( lengkapi )</p>	

No	Hari/Tanggal	Materi Konsultasi	Paraf
	29/12 2020	Aee Skripsi	

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MATARAM**




Jl. K.H. Ahmad Dahlan No. 1 Pagesangan. Telepon (0370)630775

**LEMBAR KONSULTASI**

**SKRIPSI**

**KAJIAN FEMINIS DALAM NOVEL DWILOGI PADANG BULAN DAN CINTA DI  
DALAM GELAS KARYA ANDREA HIRATA**

Nama : Arian Ariani  
NIM : 11411A001  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Dosen Pembimbing I : Siti Lamusiah, M. Si.

No	Hari/Tanggal	Materi Konsultasi	Paraf
1	5/1-21	Perbaiki tata tulis, Exp dll. 1. Data penelitian 2. Analisis Data 3. Pembahasan	
2	11/1-21	Data penelitian perlu di koreksi lihat tabel	
3	16/1-21	Skripsi di Aca	



### BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL

Pada hari Rabu, 13 Oktober 2020 tanggal telah diadakan seminar proposal skripsi atas nama:

Nama : Arian Ariani  
NIM : 11411A0001  
Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Angkatan Masuk : 2014  
Judul : Kajian Feminisme dalam Novel Dwilogi Padang Bulan dan Cinta Andrea Hirata

Dalam seminar tersebut dihadiri oleh :

No	NAMA	NIM	TTD
1.	Nurfidaris	116110023	
2.	Nurfachidayah	11911A0042	
3.	suciyati	116110019	
4.	Raodah	116110028	
5.	Maria A. Sunta	11511A0011	
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Catatan revisi hasil seminar:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Mengetahui,  
Dosen Pembimbing seminar,

( NURMIWATI, M.Pd )  
NIDN 0817098601

Catatan:

Berita acara seminar diarsip bersamaan dengan kartu kontrol seminar proposal



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MATARAM  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

E-mail : [um\\_mataram@teikom.net](mailto:um_mataram@teikom.net) Website : <http://ummataram.com>  
Alamat : Jln. K.H. Ahmad Dahlan No. 1 Telp. (0370) 630775 Fax (0370) 641906 Mataram

**FORMULIR JUDUL SKRIPSI**

NAMA : Arian Ariani  
NIM : 1141140001  
JURUSAN : PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
PROGRAM STUDI : PEND. BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

**JUDUL YANG DIUSULKAN**

Analisis Wacana Kritis Van Dijk pada harian Lombok Post  
Edisi Bulan Agustus 2018

✓ Keliyakan Gender Dalam Dwilayuh Padang Bulan dan Cita  
di Dalam Gelar Karya Andara Hirata. Pendekatan Kritis Sista  
Feminis. Ace 13/02/2019

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

Disetujui  
Ketua Program Studi

Habiburranman, S. Pd., M. Pd.  
NIPN. 0824088701

Mataram, <sup>Juni</sup> 2018  
Mahasiswa Yang Bersangkutan,

Arian Ariani

Catatan:

1. Lembar untuk Prodi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah
2. fotocopy untuk yang bersangkutan