

الفصل الرابع

الخاتمة

أ- نتائج البحث

النتائج لهذا البحث هي:

١- عملية الخط في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة الثانوية النجاح ساسيلا العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١، فإن تشكيل عملية التعليم الأساسية سيكون أكثر فاعلية للطلاب في تعلم كل الأشياء، بما في ذلك تعلم الخط، بحيث يمكن رؤية سلوك الطلاب لاحقًا من خلال عملية التعلم التي يتم تنفيذها. إذا تم تنفيذ ذلك، يقوم المعلم بعد ذلك بتشكيل ثلاثة أنشطة تعليمية، وهي المقدمة والأنشطة الأساسية والاختتام، حيث يوفر المعلم بسهولة توجيهات التعلم للطلاب وينقل أهداف التعلم بحيث يتم توجيه المواد المقدمة ونقلها بشكل أكبر، وهذا ما يمكن أن يسهل الأمر تتم عملية التعلم إلى جانب تعلم الخط يتطلب حقًا عملية تعلم طويلة جدًا بحيث يكون الطلاب بارعين في تعلمه. في هذه الحالة، هناك أيضًا طريقة هي أداة المعلم في نقل المواد المقدمة من خلال ملاءمتها لظروف وظروف الطلاب أنفسهم بحيث يسير التعلم كما هو متوقع من قبل المعلم. لاحقًا، من خلال كل هذه العمليات، سنرى كيف تحدث التفاعلات وستكون التفاعلات أكثر فاعلية إذا تم ترتيب التفاعلات أو التخطيط لها من قبل المعلم لأنه في كل مرة يتم فيها إعداد خطة، سيكون هناك تقييم مستمر بحيث يمكن معرفة مدى تقدم التفاعلات. من الموضوعات التي نفذتها المدرسة، وهي مواد الخط، والتي لا ترى المدرسة نجاحًا فيها، تتكون من مادة واحدة فقط، ولكن كيف يمكن ربط نجاح مادة واحدة بموضوعات أخرى لأن مواضيع الخط لا تختلف كثيرًا عن المواد الدراسية دروس اللغة العربية التي تقدم الحروف العربية للطلاب، وخاصة في مهارة الكتابة.

٢- محاولة الخط في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة العالية النجاح ساسيلا العام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١، يكون دور الخط في ترقية مهارات الكتابة مفيداً جداً في تنمية مواهب الكتابة لدى الطلاب. يتعلق ذلك بالأنشطة التي يقوم بها مدرسة العالية النجاح في كل فصل دراسي، وهي إقامة مسابقات الخط ، وهو برنامج مدرسي لتطوير إمكانيات الطلاب في الكتابة. بالإضافة إلى ذلك ، فإن دور تعلم فن الخط في تحسين مهارات الكتابة، أي كجانب من جوانب تعلم الكتابة، يتعلق بأنشطة المعلم، وهي تقديم أمثلة للخط على السبورة وإعطاء مهام للطلاب لعمل فن الخط الذي سيتم تثبيته على جدران الفصل الدراسي.

ب- الإقتراحات

- بناءً على الإقتراحات البحث والمناقشة يمكن استنتاجها على النحو التالي:
- ١- لمعلمي الدرس المحتوى المحلي حول الفن الخط العربي تحسين فعالية أنشطة فن الخط العربي بشكل مستمر في المدرسة العالية النجاح ساسيلا ، وذلك لتحسين مهارة الكتابة لدى الطلاب إلى أقصى حد. بالإضافة إلى ذلك ، امنح الطلاب إحساساً بالراحة حتى يشعروا بالاهتمام بالتعمق في الكتابة وفهم أهمية الكتابة.
 - ٢- بالنسبة للطلاب ، من المتوقع أن يكون جادين في ممارسة الكتابة حتى يتمكنوا من المشاركة في المسابقة و جعل المدرسة فجورة.

قائمة المراجع

١- المراجع العربية

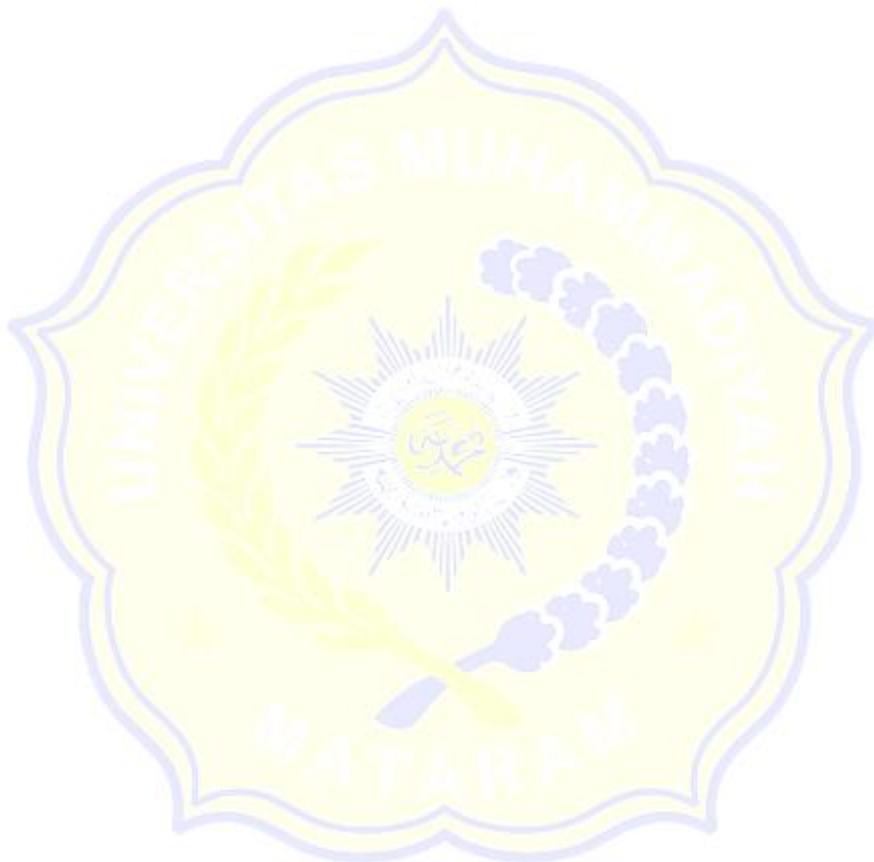
- رسالان، مصطفى. "تعليم اللغة العربية"، (مصر؛ دار الثقافة للنشر و التوزيع، ٢٠٠٥م).
- طعيمة، رشدي أحمد. المهارات اللغوية مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، (القاهرة؛ دار الفكر العربي، ٢٠٠٤).
- طعيمة، رشدي أحمد. "تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه"، (مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩).
- عليان، مصطفى. "إدارة وتنظيم المكتبات ومراكز مصادر التعلم"، (عمان، دار صفاء، ٢٠٠٢).

٢- المراجع الاندونيسية

- Abdul hamid dkk, Pembelajaran Bahasa Arab, (Malang: Misykat, 2012).
- Bachri, Bachtiar S. "Meyakinkan Validitas Data Melalui Triangulasi Pada Penelitian Kualitatif", *Jurnal Teknologi Pendidikan*, Vol. 10, No. 1, (April 2010).
- Hafid, Abdul. "Sumber dan Media Pembelajaran", *Sulesna*, Vol. 6, No. 2. (2011).
- Hermawan, Acep. *Metode pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung : Penerbit, PT Remaja Rosdakarya, 2011)
- Iswanto Rahma. "Pembelajaran Bahasa Arab dengan Pemanfaatan Teknologi", *Arabiyatuna*, Vol. 1, No. 2, (2007).
- Khoirotun Ni'mah. Implementasi Media Papan Mahir Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Maharoh Kitabah. *Jurnal Dar el-ilm* Vol.5 No.2 Oktober 2018.
- Moleong, Lexy J. *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung; Remaja Rosdakarya, 2007).
- Musthofa, Syaiful. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang : UIN-Maliki press, 2011)
- Penerbit PT Hidakarya Agung, 2001)
- Rahmat, Pupu Saeful. "Penelitian Kualitatif", *Equilibrium*, Vol. 5, No. 9, (Januari-Juni 2009).
- Sirajuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta : Penerbit Pustaka panjimas, 1995)
- Situmorang, Oloan, *Seni Rupa Islam ; Pertumbuhan dan Perkembangannya* (Bandung : Angkasa, 1993)
- Sugiyono. *Metodelogi Penelitian kualitatif kuantitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2011).
- Syahrudin, *Kaligrafi Al-Qur'an Dan Metodologi Pengajarannya* (Jakarta: Wibowo ,Agus, Manajemen Pendidikan Karakter di sekolah konsep dan praktek implementasi, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013),

٦٠

[http : //arisandi.com/sejarah kaligrafi masuk Indonesia htm.](http://arisandi.com/sejarah_kaligrafi_masuk_Indonesia.htm)





إرشادات المقابلة

مصدر البيانات: مدرس فن الخط العربي

الاسم: ديدي الجيادي

اليوم / التاريخ: الاثنين ٢ يوليو ٢٠٢٠

نتيجة المقابلة

(أ) السؤال الأول: يتعلق بتنفيذ تعلم فن الخط العربي

كيف تتم عملية تعلم فن الخط في تحسين مهارات الكتابة العربية؟

إجابة:

هناك ثلاث مراحل في عملية تعلم فن الخط :

- (١) إرشادات المرحلة المبكرة: في هذه المرحلة المبكرة ، تم تقديم أشكال مختلفة للحروف وطرق أو قواعد لكتابة الأحرف الفردية الهجائية.
- (٢) تحسين المتوسط: في هذه المرحلة المتوسطة ، يتدرب على كيفية توصيل الحروف وكيف تبدأ قواعد ربط الحروف. بالإضافة إلى ذلك ، في هذه المرحلة المتوسطة ، نؤكد على الطلاب الانتباه إلى بعض الحروف التي لا يمكن ربطها في النهاية مثل الحروف ، (ر) ، (و) وغيرها.
- (٣) المرحلة الأخيرة من تحسين: في هذه المرحلة الأخيرة ، تم إطلاق مصطلح الطلاب ، كل ما في الأمر أنه في هذه المرحلة يتم إعطاء الطلاب مزيداً من تحسينات الكتابة بقدر الإمكان أو الكتابة كثيراً. على عكس المراحل المبكرة والمتوسطة ، يفهم الطلاب ويتعلمون المزيد حول قواعد الكتابة وعادةً في المرحلة في الآونة الأخيرة ، تم الوثوق بالطلاب للمشاركة في مسابقة تلاوة القرآن.

ب) السؤال الثاني: ما هو برأيك دور تعلم الخط العربي في تحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب؟

إجابة:

لتجميل الكتابة ، يمكن البدء في توجيه الكتابة من نسخ بسيط ويجب إعطاؤها منذ سن مبكرة. هذا هو المكان الذي يكون فيه دور تعلم فن الخط العربي هو التعرف على كيفية كتابة اللغة العربية أو ما يسمى بالخط العربي ، بما في ذلك كيفية توصيل الحروف ، ومن أين تبدأ الكتابة وغيرها الكثير.

ج) السؤال الثالث: ما هي الجهود التي يبذلها المعلمون لتحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب؟

إجابة:

(١) . في كل مرة أنتهي من تحسين في هذا الاجتماع الإضافي ، أعطي مهامًا للأطفال حتى يستمروا في التدريب في المنزل ، بالإضافة إلى أنه في كل فصل دراسي تجري تقييمًا لاكتشاف إمكانات الطلاب وسيتم تضمين نتائج تقييم الطالب هذا في بطاقات التقارير في النموذج رموز الأبجدية.

(٢) في بعض الأحيان ، بعد معالجة أنشطة تعلم الخط العربي ، نقدم الحافز من خلال نصحهم بأن يكونوا دائمًا متحمسين للمشاركة في تعلم الخط العربي وعرض أعمال الخط لكبار السن.

(٣) لذلك بادرنا نحن والمدرسة بعقد مسابقة للقرآن للخط والتي تقام مرة كل عام بعد الفصل الدراسي الأول. لهذا السبب نعتقد أنه ربما يشعر أطفالنا بالملل أحيانًا لأن مسابقة الخط نادرًا ما تتم. لذا فقد تجاوزنا هذا من خلال إقامة معرض فن الخط القرآني.

د) السؤال الرابع: ما هي العوائق التي واجهتها أثناء عملك كمدرس للخط العربي؟

إجابة:

من الطلاب أنفسهم بشكل غير منتظم يدخلون أم لا. في الواقع ، هناك طلاب لا يدخلون على الإطلاق. نعم ، هكذا لا يستطيع أطفالنا إجبارهم. لا يمتلك جميع الطلاب أيضًا المهبة لكتابة هذا. كمدرّب ، لدي في بعض الأحيان أنشطة أخرى يجب أن أقوم بها حتى لا نتدرب في بعض الأحيان.

(ر) السؤال الخامس: ما هي آمالك في المستقبل مع أنشطة تعلم الخط العربي؟

إجابة:

أمل أن يكون الطلاب في المستقبل أكثر حماسًا للمشاركة في أنشطة تعلم الخط العربي والاستمرار في التفوق في جميع مسابقات الخط التي تقام ، حتى إلى درجة المشاركة في مسابقات الخط الوطنية.



مصدر البيانات: اسم الطالب:

اليوم / التاريخ: الاربعاء ٤ يوليو ٢٠٢٠

قائمة الأسئلة

أ- السؤال الأول: هل تستمتع بأخذ دروس الخط العربي؟

إجابة:

م. طريق : أحب حقًا الانضمام إلى فن الخط ، لكن في بعض الأحيان لا أحضر كثيراً لأنني لا أشعر بالرضا. أخجل من أصدقائي الآخرين أن كتاباتهم جيدة ، على عكس كتاباتي.

سولثون مولانا عبد: أنا سعيد ، ويسعدني أن أكون جزءًا منها. لم أحضر للمشاركة في تحسين لكتني أحب أن أزعج أصدقائي الذين يتدربون.

ب- السؤال الثاني: لماذا تريد تعلم فن الخط العربي؟

إجابة:

م. حلیم بن صادر: لدي تطلعات للمشاركة في مسابقة تلاوة القرآن على المستوى الوطني وأن أفخر بوالدي.

نزة سلسبيلا: أسعد شيء أن تحصل على الجائزة من المنافسة.

عودية: لم أشارك قط في مسابقة للخط ، لكنني أحب أن أمارس الكتابة ، فالتعلم ليس فقط للفوز

حلوة نسوى: في الماضي شعرت بالحرج عندما رأى أصدقائي كتابتي للقرآن لأنه قبيح ، ولكن الآن هناك العديد من الأصدقاء.

من قال إن كتابتي كانت جيدة ويمكنني المشاركة في المسابقات مثل الأصدقاء الآخرين

ج- السؤال الثالث: يتعلق بعملية تعلم الخط العربي

١. قبل البدء في الدراسة ، هل قمت بإعداد أدوات الكتابة؟

إجابة:

ديا اغستينا: نعم ، لقد أعددتنا معدات الكتابة قبل نتعلم الخط العربي.

٢. هل بدأت في كتابة القرآن من اليمين إلى اليسار؟

إجابة:

لارا سبتيانا: بالطبع ، هذا ما شرحه أوست ديدي أولاً عن الكتابة من اليمين إلى اليسار.

٣. هل سبق لك أن تعلمت كيفية ربط الحروف الهجائية في القرآن؟

إجابة:

دافا غوستاوا: لقد تعلمت ، خاصة وأنني في الصف الرابع بالفعل ، لذلك بالطبع تعلمت كيفية ربط الحروف.

٤. هل سبق للمشرف أن أوضح للطلاب بعض الرسائل التي لا يمكن أن تستمر

بالحروف بعد ذلك مثل الحروف أليف (ا) ، دال (د) ، زال (ذ) ، زاي (ز) ، را

(ر) ، واو (و)؟

إجابة:

فترية نفوس : في الواقع ، في بعض الأحيان يكون مكاني خاطئًا. ذات مرة كتبت

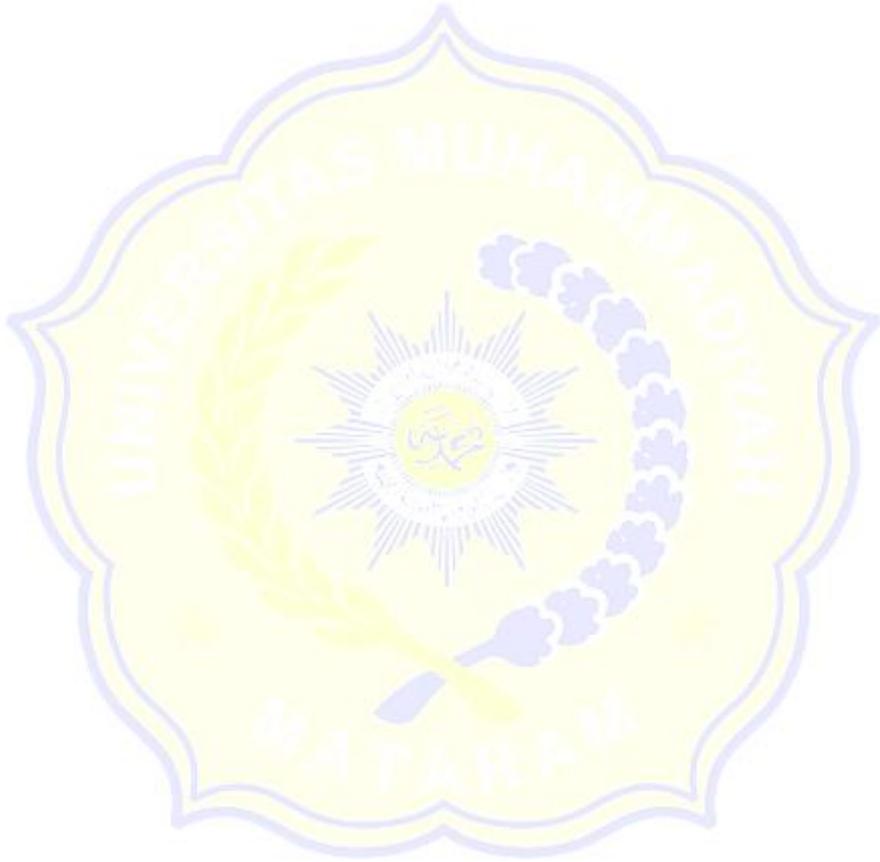
حرف الواو ، لكنني ربطت رجلي مرة أخرى. استمر في لومني.

د- السؤال الرابع: ما هي الفوائد التي تشعر بها من برنامج النشاط اللامنهجي

للخط العربي؟

إجابة:

نوال خيروني: نحن ممتنون جدا لتعلم الخط العربي ، كتاباتنا التي كان من الصعب قراءتها أصبحت جيدة وجميلة.



اعمال الفن الخط للطلاب في مدرسة العالية النجاح





رسالة معلومات البحث



المؤسسة التربوية الحليمية
YAYASAN PONDOK PESANTREN AL-HALIMY
MADRASAH ALIYAH ANNAJAH
TERAKREDITASI A / NOMOR: 1445/BAN-SM/SK/2019

SESELA - GUNUNGSARI - LOMBOK BARAT - NTB KODE POS 83351

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomor : 112/MA_An/YPPH/XIII/2020

Yang bertanda tangan dibawah ini Kepala Madrasah Aliyah An.Najah Sesela Kecamatan
Gunungsari Kabupaten Lombok Barat, Menerangkan :

Nama : MUHAMMAD FADLY IHSAN
NIM : 716110005
Jurusan Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Fakultas : Pendidikan Agama Islam
Lembaga : Universitas Muhammadiyah Mataram

Memang benar telah melaksanakan Penelitian di **Madrasah Aliyah An-Najah Sesela** sebagai
berikut :

Judul Karya Tulis / Skripsi : Penggunaan Seni Kaligrafi dalam Meningkatkan
Keterampilan Menulis Siswa di MA An-Najah Sesela
Lombok Barat. TP. 2020/2021
Waktu Penelitian : 23 Juni 2020 s/d 30 Juli 2020
Berdasarkan Surat Nomer : 193/II.3.AU/FAI-UMM/F/V/2020

Sesela, 13 Agustus 2020

Kepala Madrasah
Aliyah An-Najah



MUHAMMAD HUSNI, S.Pd.I

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP) K13

Nama Sekolah : MA ANNAJAH
Mata Pelajaran : Muatan lokal (kaligrafi)
Kelas/Semester : X/I
Materi Pokok : BELAJAR KAIDAH KHAT NASKHI
Alokasi Waktu : 45 menit
Pertemuan : I - V

I. KOMPETENSI INTI (KI)

1. Menerima dan menjalankan ajaran agama yang dianutnya.
2. Memiliki perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, dan guru.
3. Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati (menulis, melihat) dan menanya berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah dan di sekolah.

II. KOMPETENSI DASAR (KD) DAN INDIKATOR

1. mensyukuri kesempatan dapat mempelajari kaligrafi sebagai seni peninggalan sejarah peradaban islam.
2. Menunjukkan perilaku santun dan peduli dalam melaksanakan komunikasi antar pribadi dengan guru dan teman.
3. Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, percaya diri, dan bertanggung jawab dalam melaksanakan komunikasi transaksional dengan guru dan teman.

2.1 Menuliskan huruf hijaiyah sesuai dengan qaidah

2.2 Menuliskan kalimat yang sesuai dengan qaidah

III. Tujuan Pembelajaran

Setelah menerima materi pembelajaran diharapkan siswa dapat :

1. Mampu menuliskan huruf hijaiyah sesuai dengan qaidah khat naskhi
2. Mampu menuliskan khat naskhi yang tersambung sesuai dengan qaidah
3. Mampu menuliskan contoh salah satu kalimat (Lafadz) sesuai dengan qaidah naskhi

IV. Materi Pembelajaran

Sistem penulisan qaidah khat NASKHI

V. Metode Pembelajaran

1. Ceramah
2. penugasan
3. Tanya jawab

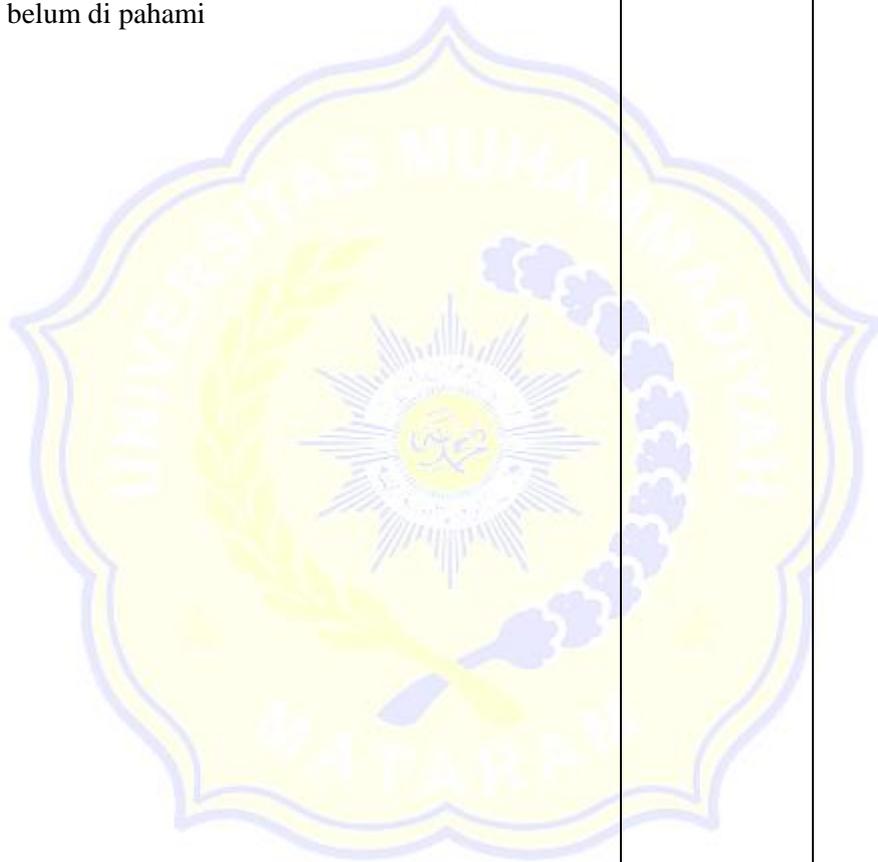
VI. Media, Alat dan Sumber Pembelajaran

1. Buku
2. Spidol khot
3. Papan tulis

VII. Langkah-langkah Pembelajaran

NO	LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN	METODE	WAKTU	Sumber/ Media belajar
1.	PENDAHULUAN		10 menit	
	<ol style="list-style-type: none">1. Menyampaikan salam pembuka2. Absensi kelas3. Menyampaikan tujuan pembelajaran4. Menuliskan huruf hijaiyah sesuai dengan qaidah5. Menuliskan contoh salah satu kalimat sesuai dengan qaidah	Ceramah		
II.	KEGIATAN INTI		30 menit	
	<ol style="list-style-type: none">1. Siswa menuliskan huruf hijaiyah sesuai dengan qaidah khat naskhi	penugasan		Buku

2. Siswa menuliskan khat naskhi Yang tersambung
3. siswa mempraktekan cara membuat salah satu kalimat yang sesuai dengan pola qaidah naskhi
4. Siswa di suruh membuat kalimat dengan arahan yang berupa contoh
5. Guru memberikan sesi Tanya jawab tentang materi yang belum di pahami



III.	PENUTUP		5 menit	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menugaskan pada siswa untuk membuat tulisan melalui sebuah kalimat yang sesuai dengan sistem penulisan qaidah naskhi 2. Guru memberikan motivasi belajar kepada siswa 3. Guru menutup pelajaran. 	Ceramah		

VIII. Penilaian

1. Teknik Penilaian

NO.	NAMA	ASPEK YANG DIAMATI		KET.
		Kerapian tulisan	Ketepatan kalimat	
1.	<i>Abdillah Aljauzi</i>	-	-	
2.	<i>Ahmad Ilal Gazali</i>	B	B	
3.	<i>Akbar hasian jaelani</i>	B	B	
4.	<i>Alfian fawahid</i>	B	B	
5.	<i>Baeturrozi</i>	C	C	
6.	<i>Fathul haris</i>	C	C	
7.	<i>Hasan</i>	C	C	
8.	<i>Husen</i>	B	B	
9.	<i>Irzan wadi</i>	C	C	
10.	<i>Iswandi</i>	C	C	
11.	<i>Jaelan usburyi</i>	-	-	
12.	<i>M. Kholid fikri</i>	B	B	
13.	<i>Muhammad idris</i>	C	C	
14.	<i>M. saepol ansory</i>	D	C	
15.	<i>Muhammad mubayani</i>	B	B	
16.	<i>Rifqi sofyan ali</i>	B	B	

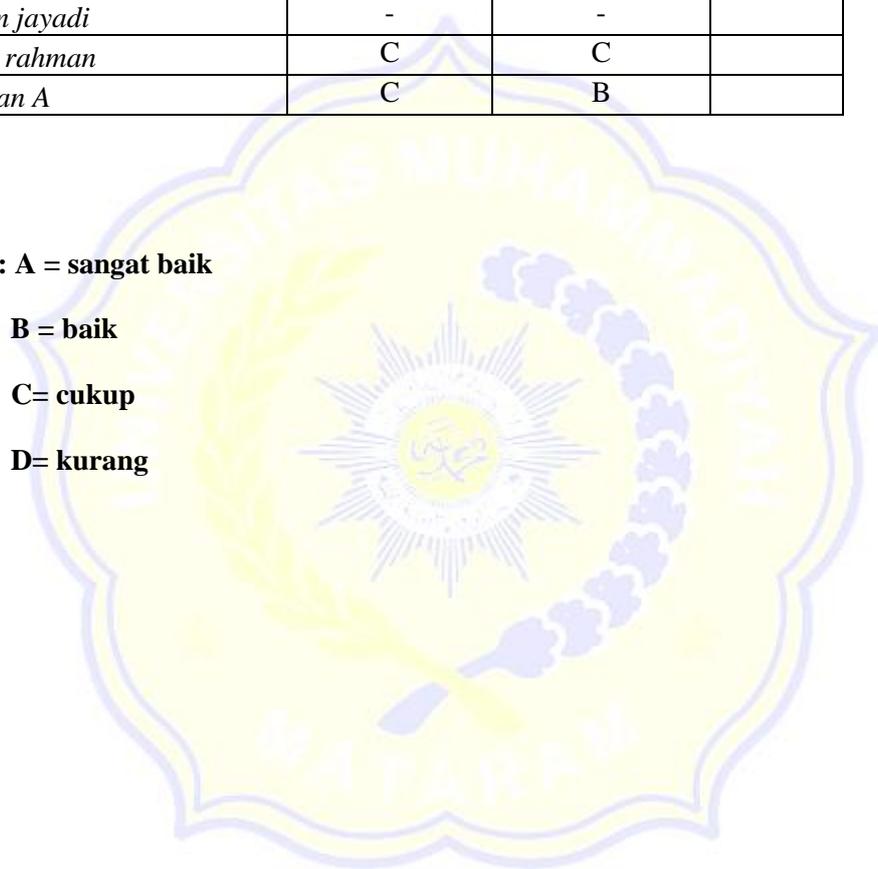
17.	<i>Saelul mukarrami</i>	C	C	
18.	<i>Sahrul gunawan</i>	C	C	
19.	<i>Suhandi</i>	C	C	
20.	<i>Sultan</i>	B	B	
21.	<i>Urfan hasibuan</i>	C	B	
22.	<i>Zazri kurniawan</i>	C	C	
23.	<i>Zian ilhami</i>	C	B	
24.	<i>Ardiyanto</i>	-	-	
25.	<i>Fikran abid</i>	-	-	
26.	<i>Candra wirawan</i>	-	-	
27.	<i>Ilham jayadi</i>	-	-	
28.	<i>Luky rahman</i>	C	C	
29.	<i>Rajhan A</i>	C	B	

Keterangan : A = sangat baik

B = baik

C = cukup

D = kurang



Sesela , 18 Juli 2020

Mengetahui,

Guru mata pelajaran

Kepala MA Anajah

Dedi jayadi, S.Pd
NIP.

Muhammad Husni, S.Pd.I
NRG. 101386957009

