

أهمية الخط في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة الثانوية النجاح ساسيلا

لومبوك الغربية العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

بحث علمي



إعداد الطالب

محمد فضلي احسان

الرقم الجامعي: ٧١٦١١٠٠٠٥

كلية الدينية الإسلامية

جامعة محمدية ماترام

٢٠٢٠

أهمية الخط في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة الثانوية النجاح ساسيلا

لومبوك الغربية العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

بحث علمي

قدمه الباحث للحصول على الشهادة الجامعة في تعليم اللغة العربية



إعداد الطالب

محمد فضلي احسان

الرقم الجامعي: ٧١٦١١٠٠٠٥

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدينية الإسلامية

جامعة محمدية ماترام

٢٠٢٠

صفحة الموافقة على المناقشة

هذا البحث العلمي الذي أعده الطالب:

الاسم: محمد فضلي احسان

الرقم الجامعي: ٧١٦١١٠٠٠٥

العنوان: أهمية الخط في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة الثانوية

النجاح ساسيلا لومبوك الغربية العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١.

صالحة للمدرسة وفق ما قرره المشرفان فضيلة الأستاذ درس. عبد الوهاب

الماجستير وفضيلة الأستاذ الدكتور أحمد حلواني شافعي بالتاريخ... أغسطس ٢٠٢٠.

المشرف الأول

درس. عبد الوهاب الماجستير

رقم التوظيف: ٠٨١٢٠٨٦٧٠١

المشرف الثاني

الدكتور أحمد حلواني شافعي

رقم التوظيف: ٠٨٠١١٢٧٨٠٣

الإعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدينية الإسلامية



حسان الماجستير

رقم التوظيف: ٠٨٠٧٠٤٨٠٠٢

رسالة رسمية

الموضوع : طلبة المناقشة

حضور السيد : رئيس جامعة محمدية ماترام

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نفيدكم علما بأن البحث العلمي الذي أعده الطالب محمد فضلي احسان، الرقم الجامعي ٧١٦١١٠٠٠٥ تحت العنوان " أهمية الخط في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة الثانوية النجاح ساسيلا لومبوك الغربية العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١". صالح للمناقشة وأن الطالب قد أجاد واستفاد من توجيهات الأستاذ المشرف، من أجل ذلك نرجو موافقتكم لتقديم البحث العلمي إلى لجنة المناقشة في كلية الدينية الإسلامية.

وفي انتظار موافقتكم تقبلوا من فائق التقدير والإحترام.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

المشرف الثان

المشرف الأول

المشرف الأول

المشرف الأول

المشرف الأول

اعتماد لجنة المناقشة

هذا البحث العلمي الذي أعده الطالب:

الاسم : محمد فضلي احسان

الرقم الجامعي : ٧١٦١١٠٠٠٥

العنوان : أهمية الخط في ترقية مهارة الكتابة لد الطلاب في المدرسة الثانوية

النجاح ساسيلا لومبوك الغربية العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١.

قد دفع الطالب عن هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وتقدير بتاريخ

أغسطس ٢٠٢٠.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

مناقشا أولا

الدكتور نصار الدين

رقم التوظيف: ٠٨٣١١٢٧٧١٤

مناقشة ثانية

نور جنة الماجستير

رقم التوظيف: ٠٨٣١٢٨٥٠٢

مشرفا أولا

درس. عبد الوهاب الماجستير

رقم التوظيف: ٠٨١٢٠٨٦٧٠١

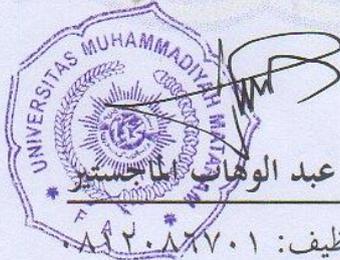
مشرفا ثانيا

الدكتور أحمد حلواني شافعي

رقم التوظيف: ٠٨٠١١٢٧٨٠٣

الاعتماد

عميد كلية الدينية الإسلامية



درس. عبد الوهاب الماجستير

رقم التوظيف: ٠٨١٢٠٨٦٧٠١

التقرير عن أصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم : محمد فضلي احسان

الرقم الجامعي : ٧١٦١١٠٠٠٥

القسم : تعليم اللغة العربية

الكلية : الدينية الإسلامية

الجامعة : جامعة محمدية ماترام

أقر أن مضمون البحث تحت العنوان " أهمية الخط في ترقية مهارة الكتابة لد الطلاب في المدرسة الثانوية النجاح ساسيلا لومبوك الغربية العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١". كله أصلي من تأليني إلا ما نقلت من المراجع المذكورة في البحث، وإذا وجد في هذا البحث العلمي غش في ما نقلت فأنا مستعد للتنازل عن الشهادة الجامعية التي حصلت عليها من جامعة محمدية ماترام.

ماترام، أغسطس ٢٠٢٠

الطالب



الرقم الجامعي: ٧١٦١١٠٠٠٥



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MATARAM
UPT. PERPUSTAKAAN

Jl. K.H.A. Dahlan No. 1 Mataram Nusa Tenggara Barat
Kotak Pos 108 Telp. 0370 - 633723 Fax. 0370-641906
Website : <http://www.lib.ummat.ac.id> E-mail : upt.perpusummat@gmail.com

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Mataram, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : MUHAMMAD FAOLY HJAN
NIM : 716110005
Tempat/Tgl Lahir : SUMBAWA, 15 OKTOBER 1996
Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Fakultas : AGAMA ISLAM
No. Hp/Email : 082144161464
Jenis Penelitian : Skripsi KTI

Menyatakan bahwa demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Mataram hak menyimpan, mengalih-media/format, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Repository atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama *tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta* atas karya ilmiah saya berjudul:

URGENSI KALIGRAFI DALAM MENINGKATKAN KETERAMPILAN
MENULIS SISWA DI MA ANNAJAH SESALA COMBOK
BARAT TAHUN AJARAN 2020/2021

Segala tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada unsur paksaan dari pihak manapun.

Dibuat di : Mataram

Pada tanggal : 14 September 2020

Penulis



M. FAOLY HJAN
NIM. 716110005

Mengetahui,
Kepala UPT. Perpustakaan UMMAT

Iskandar, S.Sos., M.A.
NIDN. 0802048904



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MATARAM
UPT. PERPUSTAKAAN

Jl. K.H.A. Dahlan No. 1 Mataram Nusa Tenggara Barat
Kotak Pos 108 Telp. 0370 - 633723 Fax. 0370-641906
Website : <http://www.lib.ummat.ac.id> E-mail : upt.perpusummat@gmail.com

SURAT PERNYATAAN BEBAS
PLAGIARISME

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Mataram, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : MUHAMMAD FADLY HUSAN
NIM : 716110005
Tempat/Tgl Lahir : SUMBAWA, 15 OKTOBER 1996
Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Fakultas : AGAMA ISLAM
No. Hp/Email : 082144161464 / fadlygng@gmail.com
Judul Penelitian : -

URGENSI KALIGRAFI PALAM MENINGKATKAN KETERAMPILAN
MENULIS SISWA DI MA ANNAJAH SESELA LOMBOK
BARAT TAHUN AJARAN 2020/2021

Bebas dari Plagiarisme dan bukan hasil karya orang lain. 12/9

Apabila dikemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian dari karya ilmiah dari hasil penelitian tersebut terdapat indikasi plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Mataram.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun dan untuk dipergunakan sebagai mana mestinya.

Dibuat di : Mataram

Pada tanggal : 14 September 2020

Penulis



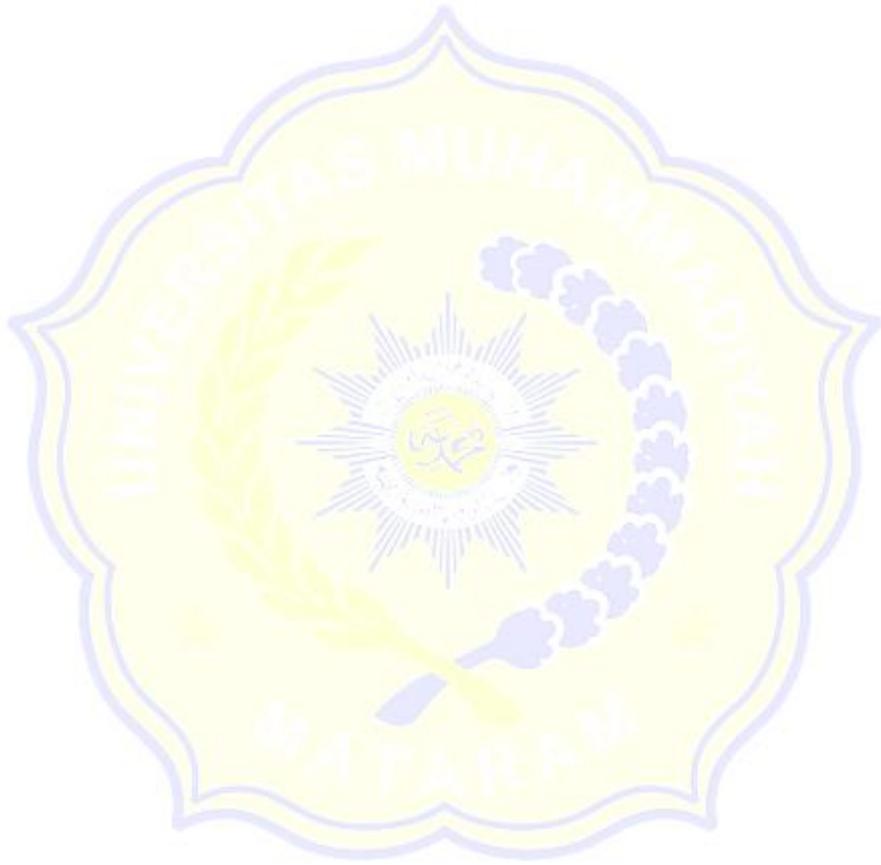
M. FADLY HUSAN
NIM. 716110005

Mengetahui,
Kepala UPT. Perpustakaan UMMAT

Iskandar, S.Sos., M.A.
NIDN. 0802048904

الشعار

﴿إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون﴾^١



^١ سورة يوسف، الآية: ٢.

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

- ١- ولوالدي المحبوبين (الأب هادي ولينتو رحمه الله والأم حسينة) الذين يربسانس صغيرا بتربية حسنة ويرشداني إلى الأعمال النافعة وبأدباني بأدب صالح، لعل الله هما من الصالحين.
- ٢- أختي كبيرة المحبوبة (فطري بيلي) التي ساعدتني في كل حال وقد دفعني في انهاء هذا البحث، جزاها الله خيرا كثيرا.
- ٣- أصدقائي (حبيب الرحمن ونظام محمودي متقين وفرمنشة إحام وحيودي) الذين سادوني في كل حال، جزاهم الله خير جزاء.
- ٤- أساتذتي الذين يعلمونني اللغة العربية حتى ظهر شعور الحب في تعليم اللغة العربية.



كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. قال الله في القرآن الكريم: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ، وَلَا تَموتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾، (فإن أصدق الحديث كتاب الله وخير الهدي هدي محمد ﷺ وشر الأمور محدثاتها وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار).

والحمد لله بإذنه استطع الباحث أن ينتهي هذا البحث بالعنوان "أهمية الخط في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة الثانوية النجاح ساسيلا لومبوك الغربية العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١".

وانطلاقا من الشعور بواجبي لأكتب الإقتراحات باللغة العربية، الحمد لله بنوعه وتوفيقه، انتهى من كتابة هذه الاقتراحات. قد تمت كتابة هذا البحث العلمي للحصول على الشهادة الجامعة في تعليم اللغة العربية. فمن الأفضل مني أن أقدم شكرا كثيرا للذين قد ساعدوني في كتابة هذا البحث العلمي، منهم:

- ١- رئيس جامعة محمدية ماترام الدكتور أرشد عبد الغني الماجستير.
 - ٢- درس عبد الوهاب الماجستير، عميد كلية الدينية الإسلامية.
 - ٣- حسنان الماجستير كوصفه رئيس قسم تعليم اللغة العربية.
 - ٤- درس. عبد الوهاب الماجستير كالمشرف الأول.
 - ٥- الدكتور أحمد حلواني شافعي كالمشرف الثاني.
 - ٦- والآخرين الذين يعطون مساعدة في كتابة هذا البحث العلمي.
- جزاكم الله خيرا. على مساعدة وتوجيهاته.

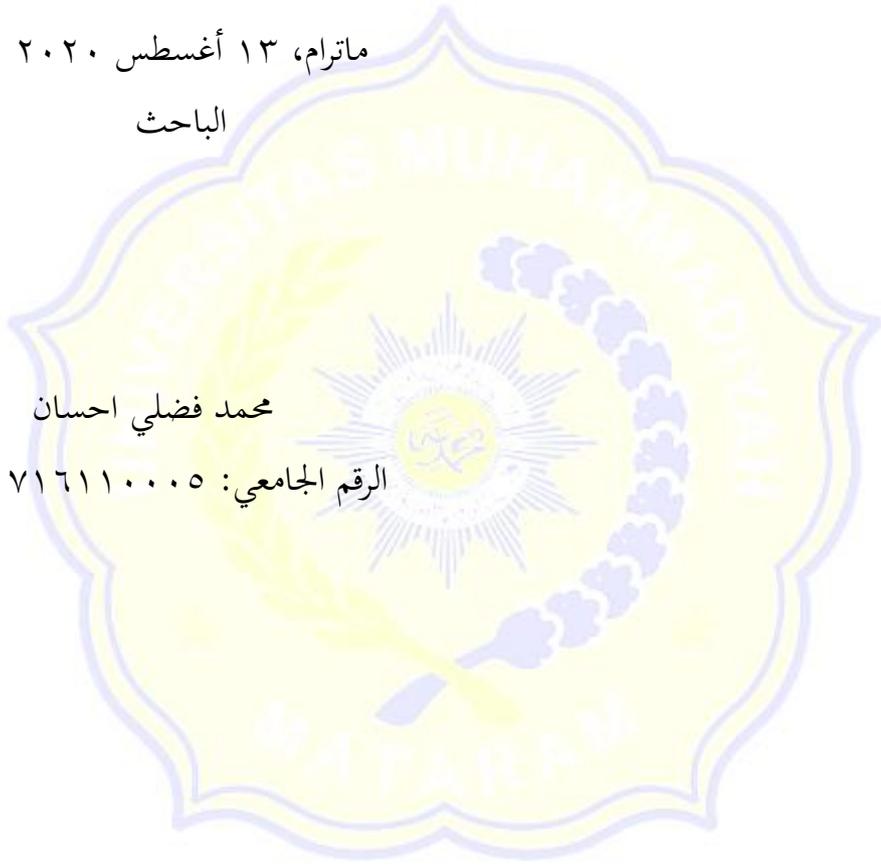
عسى الله أن يجعل أعمالهم خاصة لوجه الكريم يجزيهم الله خيرا كثيرا ويعطيهم
هداية وتوفيقه ومغفرته ورضوانه.

ماترام، ١٣ أغسطس ٢٠٢٠

الباحث

محمد فضلي احسان

الرقم الجامعي: ٧١٦١١٠٠٠٥



المستخلص

بحث العملي، محمد فضلى إحسان رقم الجامعى : ٧١٦١١٠٠٠٥ تحت العنوان " أهمية الخط في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة الثانوية النجاح ساسيلا لومبوك الغربية العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ " المشرف الأول :
درس. عبد الوهاب الماجستير والمشرف الثانية : د. أحمد حلواني شافعي

أهداف هذا البحث هي: (١) لمعرفة عملية الخط في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب ولمعرفة محاولة الخط في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة الثانوية النجاح ساسيلا لومبوك الغربية . واستخدم هذا البحث مدخل الكيفى بالنوع الوصفى . بالنسبة من نتائج هذا البحث يوضح أن عملية تعلم الخط العربى في تحسين مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة العالية النجاح ساسيلا لومبوك الغربية العملية التعلم ينقسم إلى قسمين الأول خطوات التعلم والثانية استراتيجيات التعلم. في خطوات التعلم يتضمن ثلاثة أنشطة الأول أنشطة المرحلة الأول، الثانية أنشطة المرحلة المتوسطة و أنشطة الثالثة أنشطة المرحلة النهائية في استراتيجيات التعلم ينقسم إلى بعض الأنشطة يتضمن الأساليب والوسائط وتخصيص الوقت والتقييم. بالنسبة محاولة الخط في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة العالية النجاح ساسيلا لومبوك الغربية يتضمن محاولين الأول هي لإنشطة تطوير موهبة فن الكتابة في شكل مسابقة الخط والثانية هي شكل إعطاء أمثلة الخط في السبورة و صنع خلق.

الكلمات الأساسية : الفن الخط ، مهارة الكتابة.

ABSTRAK

Skripsi, Muhammad fadly ihsan nim :716110005 yang berjudul“ **Urgensi kaligrafi dalam meningkatkan keterampilan menulis siswa di MA Annajah sesela Lombok barat Tahun Ajaran 2020/2021**”.

Pembimbing I : Drs. Abdul Wahab
Pembimbing II : Dr. Ahmad Helwani Syafi'i.

Penelitian ini bertujuan: 1) Untuk mengetahui proses kaligraf dalam meningkatkan keterampilan menulis siswa. 2) Usaha kaligraf dalam meningkatkan keterampilan menulis siswa di MA Annajah sesela lombok barat. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif. Dengan jenis pendekatan deskriptif. Adapun hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa proses pembelajaran seni kaligrafi dalam meningkatkan keterampilan menulis di MA Annajah sesela lombok barat, proses pembelajarannya terbagi menjadi dua yg pertama langkah langkah pembelajaran yang kedua strategi pembelajaran . pada langkah langkah pembelajaran meliputi tiga kegiatan yang pertama kegiatan awal, yang kedua kegiatan menengah yang ketiga kegiatan akhir pada strategi terbagi menjadi beberapa kegiatan meliputi metode, media, alokasi waktu, dan evaluasi .adapun usaha seni kaligrafi dalam meningkatkan keterampilan menulis siswa di MA Annajah sesela lombok barat mencakup dua usaha yang pertama yaitu Kegiatan pengembangan bakat seni menulis berupa lomba kaligrafi, yang kedua yaitu berupa pemberian contoh kaligrafi di papan tulis dan membuat karya kaligrafi.

Kata kunci: seni kaligrafi, Keterampilan Menulis.

ABSTRACT

Thesis, Muhammad Fadly Ihsan. NIM: 716110005 entitled "**The Urgency of Calligraphy in Increasing the Students' Writing Skills at MA Annajah Sesela West Lombok, Academic Year 2020/2021**".

First Advisor : Drs. Abdul Wahab
Second Supervisor : Dr. Ahmad Helwani Syafli

*This study aims 1) to know the Arabic calligraphy process in improving students' writing skills; 2) to identify an attempt of Arabic calligraphy to enhance students' writing skills at MA Annajah Sesela West Lombok. This study applied qualitative research with a type of descriptive approach. The results showed that the learning process of Arabic calligraphy in improving writing skills at MA Annajah Sesela Barat in the academic year 2020/2021 is divided into two steps; first, learning stages, and the second is the learning strategy. The learning stages include three activities; primary activities, intermediate activities, and the final activity. At the same time, the learning strategy is divided into several activities, including methods, media, time allocation, and evaluation. There are two efforts of calligraphy art to improve student writing skills at MA Annajah Sesela, West Lombok, including the development of the artistic talent activity in writing in the form of a calligraphy competition, and the **kitabah** learning in the classroom in the form of giving calligraphy samples on the blackboard and making calligraphy.*

Keywords: calligraphy art, writing skills.

MENGESAHKAN
SALINAN FOTO COPY SESUAI ASLINYA
MATARAM

KEPALA
UPT P3B
UNIVERSITAS ISLAM MADYAH MATARAM

Humaira, M.Pd

NIDN. 0803048601

المحتويات

أ	صفحة العنوان الخارجية
ب	صفحة العنوان الداخلية
ج	صفحة الموافقة على المناقشة
د	رسالة رسمية
هـ	اعتماد لجنة المناقشة
و	التقرير عن أصالة البحث
ز	الشعراء
ح	الإهداء
ط	كلمة الشكر والتقدير
ك	المستلخص العربي
ل	المستلخص الأندونسي
م	المستلخص الإنجليزي
ن	المحتويات
ع	قائمة الجداول
		الفصل الأول: أساسية البحث
١	أ- عنوان البحث
١	ب- خلفية البحث
٣	ج- أسئلة البحث
٣	د- أهداف البحث
٤	ز - حدود البحث
٤	س- تحديد المصطلحات
٥	ض - الدراسة السابقة

٦ الإطار النظري
٢٢ منهج البحث
٢٢ ١. تصميم البحث
٢٣ ٢. حضور البحث
٢٣ ٣. مصادر البحث
٢٣ ٤. موقع البيانات
٢٤ ٥. أسلوب جمع البيانات
٢٥ ٦. أسلوب تحليل البيانات
 ٧. تصحيح البيانات

٢٧ الفصل الثاني: عرض البيانات

٢٩	أ- صورة عامة عن المدرسة الثانوية الإسلامية النجاح ساسيلا لومبوك الغربية.
	ب- عملية الخط في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة الثانوية النجاح ساسيلا لومبوك الغربية العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١..... ٣٧
	ج- محاولة الخط في تحسين مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة العالية النجاح ساسيلا لومبوك الغربية العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١..... ٤٥

الفصل الثالث: مناقشة البيانات

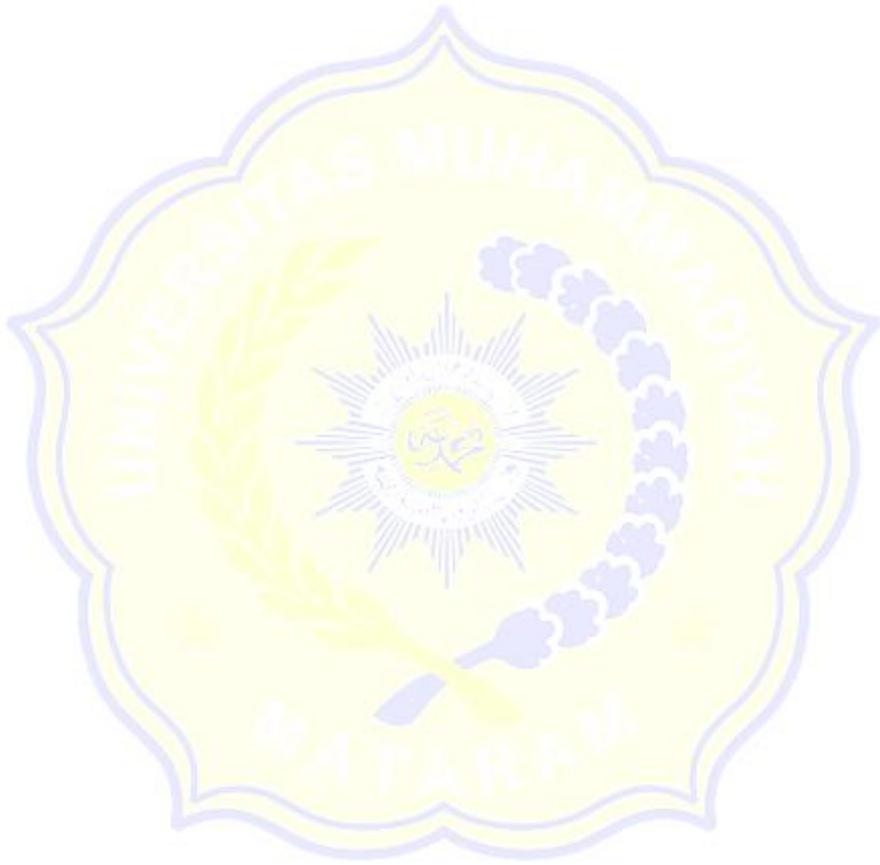
	أ- عملية استخدام الخط العربي في تحسين مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة العالية النجاح ساسيلا لومبوك الغربية العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١..... ٤٩
	ب- وظيفة استخدام الخط العربي في تحسين مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة العالية النجاح ساسيلا لومبوك الغربية العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١..... ٥٣

الفصل الرابع: الخاتمة

٥٦	أ- أنتائخ.....
٥٧	ب- الإقتراحات.....

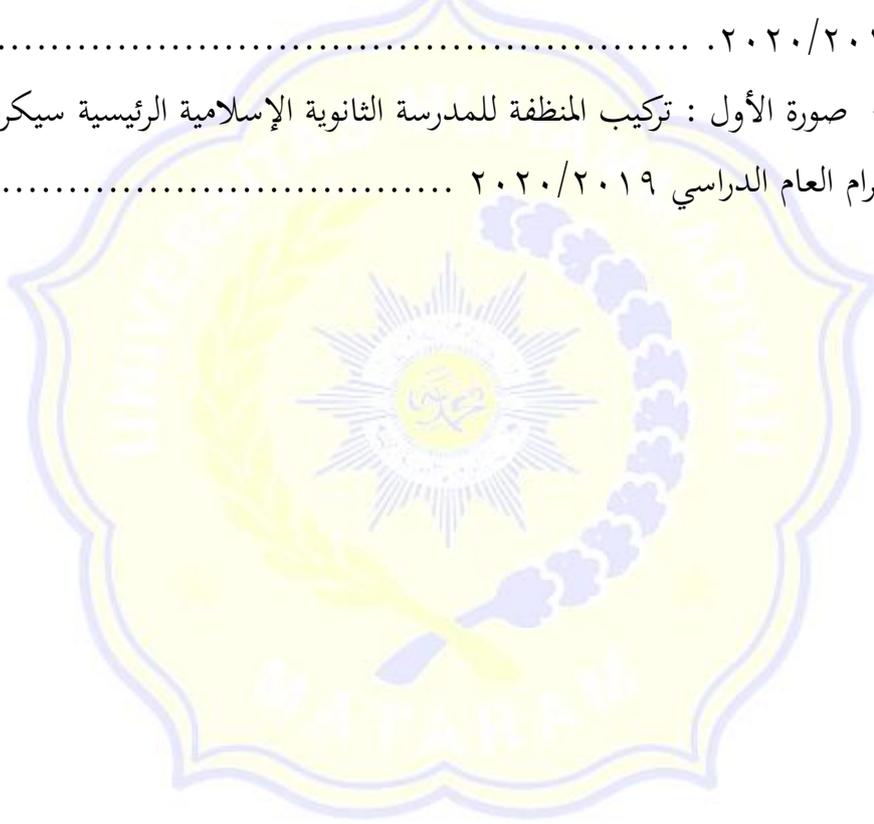
..... قائمة المراجع

الملاحق



قائمة الجدوال

- أ- الجدول الأول : أحوال الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية النجاح العام
الدراسي ٢٠٢٠/٢٠١٩
- ب- الجدول الثاني : أحوال المعلمين في المدرسة الثانوية الإسلامية النجاح العام
الدراسي ٢٠٢٠/ ٢٠١٩
- ج- الجدول الثالث : احوال الوسائل في المدرسة الإسلامية النجاح العام الدراسي
٢٠٢٠/٢٠١٩
- د- صورة الأول : تركيب المنظمة للمدرسة الثانوية الإسلامية الرئيسية سيكريلا
ماترام العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠١٩



الفصل الأول أساسية البحث

أ- خلفية البحث

بدأت الحضارة الإسلامية في الظهور على السطح عندما كانت هناك علاقة متبادلة بين حضارات العرب مع غير العرب. في البداية، لم يكن الإسلام بحاجة إلى شكل فني؛ ولكن مع مرور الوقت، يصنع المسلمون الأعمال الفنية كوسيلة للتعبير عن نظرهم للحياة. قاموا ببناء أشكال غنية من الفن وفقا لمنظور الوعي بالقيم الإسلامية، وقاموا بتطوير أسلوبهم ببطء وإضافة مساهمة ثقافية في مجال الفنون،² شكل واحد هو فن الخط.

فن الخط أو المعروف باسم الخط ينمو ويتطور في الثقافة الإسلامية إلى تعبير بديل جذاب يحتوي على عنصر موحد قوي. إن وجود فن الخط في خضم تطور اللغة العربية كلغة القرآن لها تأثير كبير على المسلمين في العالم. ويتمشى هذا مع تطور الدين الإسلامي ونموه الذي له تأثير كبير على المسلمين أنفسهم.

قبل وقت طويل من إعلان الدين الإسلامي في منطقة الصحراء العربية، استمر الخط العربي ويستمر،³ حتى دون أن يتم تسجيله في تاريخ سحقه بجهل الناس الذين يفتقرون إلى نظام محو الأمية وحده.

في إندونيسيا، كان الخط موجودا تماشيا مع دخول الإسلام من خلال طرق التجارة في القرن السابع الميلادي، ثم انتشر إلى الأرخبيل في حوالي القرن الثاني عشر الميلادي.⁴ امتداد الخط في رحلته من الساحل إلى المناطق النائية. يثير وجود الخط أيضا اهتمام فناني الخط العربي الآن للحفاظ على معارفهم وممارستها لجيل الشباب. وقد ثبت ذلك من خلال العدد المتزايد من استوديوهات الخط في إندونيسيا. وقد رحب بذلك العديد من عناصر المجتمع ومؤسسات المدارس والمدارس والجامعات. تطور الخط ثبت في

² M. Abdul Jabbar Beg, *Seni dalam perdaban Islam*, (Bandung : Penerbit pustaka, 1988), 1.

³ Sirajuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta : Penerbit Pustaka panjimas, 1995) xiii.

⁴ [http : //arisandi.com/sejarah_kaligrafi_masuk_Indonesia_htm](http://arisandi.com/sejarah_kaligrafi_masuk_Indonesia_htm), akses 18 maret 2020.

واحدة من المواد وحدات اللامنهجية والطلابية في العديد من المدارس والكليات، خاصة المدارس والكليات ذات المناهج الإسلامية.

في حين أن العلاقة مع اللغة العربية وثيقة للغاية، لأن الخط العربي متطابق مع اللغة العربية أو لغة القرآن، فإن اللغة العربية هي وسيلة أو وسيلة لكتابة خط جميل ومثير للاهتمام وهو فن من الأعمال الإنسانية في سعيها لتطوير الاهتمام بكتابة الحروف العربية بشكل جيد .

وفقا لهرمون مهارة الكتاب هي القدرة على التعبير عن محتويات العقل أو وصف شيء ما يبدأ من هذا الجانب بسيطة مثل كتابة الكلمات لتأليف. بينما سنندر و يقول إسكندرواسد إن مهرة الكتاب واحدة منهم المهارات التي لديها أعلى مستوى من الصعوبة للطلاب مقارنة بمهارات أخرى. من بعض الآراء المذكورة أعلاه نستطيع نستنتج أن مهارة الكتاب هي أعلى كفاءة من الأربعة إتقان اللغة لأنه في الكتابة توجد علاقة بين العمليات التفكير بمهارات التعبير في الكتابة.

هناك عدة أنواع من الأساليب الخاطئة في تعلم اللغة العربية مهرة الكتاب واحد منهم القات. القات يكتب في فحة الجمال، بحيث لا يقوم الطلاب في تعلم القات فقط بكتابة وكتابة الحروف تشكل الكلمات والجمل فقط، ولكن أيضًا مقتطفات من الجوانب الجمالية أو جمال جمال. لذلك، فإن الغرض من تعلم القات هو للطلاب ماهر في كتابة الحروف والجمل العربية بشكل صحيح وجميل.^٥

مدرسة العالية النجاح ساسيلا هي واحدة من المدارس في منطقة لومبوك الغربية الواقعة في قرية ساسيلا في منطقة جونونج ساري الفرعية. في هذه المدرسة، تعد دروس الخط أحد دروس المحتوى المحلي التي يتم تدريسها وتضمينها في المناهج الدراسية. بالإضافة إلى تدريس قواعد الكتابة الجميلة، تهدف موضوعات الخط في المدرسة عالية النجاح إلى تثقيف الطلاب حول كتابة الحروف العربية بشكل صحيح و جميلة حتى لا

⁵ Khoirotun Ni'mah. Implementasi Media Papan Mahir Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Maharoh Kitabah. *Jurnal Dar el-ilmi* Vol.5 No.2 Oktober 2018, 94.

تتسبب في القراءة والمعنى والتفسير غير الصحيح بسبب الكتابة غير الكاملة للحروف في كل جملة. كما يتوقع أن يساهم هذا الموضوع بشكل إيجابي في مهارات الطلاب في اللغة العربية، وخاصة في جانب مهارة الكتابة، بالنظر إلى خلفية الطلاب الذين يأتون من خلفيات مختلفة.

قاطع تاريخ موجز للتعلم اللغة العربية في مدرسة علياء أناجة، وجود مواد عربية في المدارس منذ وقت طويل، حيث تم تدريس المواد العربية من الصف السابع إلى الصف الثاني عشر وأصبحت مواد إلزامية. تم تسجيل المواد الدراسية للصف السابع حتى الصف الثاني عشر منذ تأسيس المدرسة.

اعتمادا على تلك الظواهر في هذه المدرسة المتوسطة الفجر ماترام أراد الباحث أن بحثها بالعنوان بالعنوان "استخدام الخط العربي في تحسين مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة العالية النجاح ساسيلا العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١".

ب- أسئلة البحث

أسئلة البحث في هذا البحث كما تالي:

- ١- كيف عملية الخط في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة الثانوية النجاح ساسيلا لومبوك الغربية العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١.
- ٢- كيف محاولة الخط في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة الثانوية النجاح ساسيلا لومبوك الغربية العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١.

ج- أهداف البحث

أهداف هذا البحث كما في التالي:

- ١- لوصفية عملية الخط في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة الثانوية النجاح ساسيلا لومبوك الغربية العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١.
- ٢- لوصفية محاولة الخط في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة الثانوية النجاح ساسيلا لومبوك الغربية العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١.

د- فوائد البحث

(١) الفوائد النظرية

من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة قادرة على إثراء وتطوير المعرفة بشكل عام وفي مجال التعليم على وجه الخصوص، وأن تكون قادرة على توفير المعلومات حول تعليم اللغة العربية باستخدام الخط العربي في تحسين مهارة الكتابة، ومن المؤمل أن يتم استخدام نتائج هذه الدراسة كدليل لتعليم اللغة العربية.

(٢) الفوائد التطبيقية

للمؤسسات المدرسية، يمكن أن يتوقع هذه الباحث تقديم مدخلات في تعليم اللغة العربية باستخدام الخط العربي في تحسين مهارة الكتابة. وللطلاب، لتعزيز الحماس والدافع للطلاب ليحبوا تعليم اللغة العربية باستخدام الخط العربي في تحسين مهارة الكتابة. وللباحثة، كمعزز للمعرفة والبصيرة والخبرة في تعليم اللغة العربية باستخدام الخط العربي في تحسين مهارة الكتابة.

ه- حدود البحث

(١) الحد الموضوعي

حدد الباحث موضوع البحث أن استخدام الخط العربي في تحسين مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة العالية النجاح سيسيلا لومبوك الغربية في مادة اللغة العربية.

(٢) الحد المكاني

حدد الباحث مكان البحث المدرسة العالية النجاح سيسيلا لومبوك الغربية يعني الفصل العاشرة.

(٣) الحد الزمني

حدد الباحث وقت البحث في المدرسة العالية النجاح سيسيلا لومبوك الغربية يعني مدة ثلاثة الأسبوع في شهر يونيو و يوليو ٢٠٢٠.

و- تحديد المصطلحات

كان هذا الأمر لتفهم المصطلحات المقصودة الذي سيبحث الباحث في هذا البحث. وتحديد المصطلحات فيه هو كما يلي :

- (١) الفن الخط العربي: وهو علم تتعرف منه صور الحروف المفردة، وأوضاعها، وكيفية تركيبها خطأ، أو ما يكتب منها في السطور، وكيف سبيله أن يكتب، وماذا يكتب، وإبدال ما يبدل منها في الهجاء وبماذا يبدل.
- (٢) مهارة الكتابة هي: القدرة على قراءة النصوص العربية سواء بالحركات أو بدون الحركات.

ز- الدراسات السابقة

الدراسات السابقة في هذا البحث كما يلي:

استناداً إلى الملاحظات وعمليات البحث التي قام بها الباحث، من النادر جداً العثور على بحث يفحص على وجه التحديد الحاجة الملحة لتعلم اللغة العربية في ممارسة مهارات الكتابة العربية، لكن المؤلفين يجدون بعض الأدب أو العمل أو نتائج البحث المتعلقة بالخط العربي ولكن ليس كما يفعل الباحثون. تشمل أدبيات العمل أو نتائج البحث ما يلي:

- (١) بحسب يوسف فردوس حسيبوان في بحثه بعنوان "تأثير تعليم الخط العربي وتحسينه في معهد الخط العربي (LEMKA) على القدرة على كتابة آيات القرآن". أظهرت نتائج بحثه أن تعليم الخط وتحسين (تحسين) في معهد الخط العربي (LEMKA) على القدرة على كتابة آيات القرآن كان له تأثير إيجابي على الاهتمام بكتابة آيات القرآن وكان قادراً على تكوين موقف تعليمي إيجابي. الفرق بين الباحث أعلاه والباحث الذي سيتم إجراؤه هنا هو موضوع البحث ، ويقع هذا البحث في معهد القرآن للخط (LEMKA). هدف البحث الاهتمام بكتابة آيات القرآن. بينما يتم إجراء البحث

الذي سيتم إجراؤه هنا لمعرفة كيفية استخدام الخط العربي في تحسين المهارات الأدبية للطلاب. موضوع البحث هو فئة ١٠ وموقع البحث في مدرسة العالية النجاح ساسيلا لومبوك الغربية و في الوقت نفسه ، ما هي معادلة البحث أعلاه مع البحث الذي سيتم إجراؤه هنا هو فن الخط.^٦

(٢) بحسب ديدي مصطفى في بحثه بعنوان "الحاجة الملحة لتعلم فن الخط العربي" في الصف الأول تحسني على مهارات الكتابة العربية في مدرسة ابتدائية سلطان أجونج ديوك سليمان ، العام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣ . أجرى ديدي مصطفى بحثًا حول كيفية تنفيذ تعلم الخط في الصف الأول مدرسة الإبتدائية، وكيف كانت العقبات أو الصعوبات في التعلم ومدى أهمية تعلم الخط في تحسين مهارات الكتابة للصف الأول مدرسة الإبتدائية فيما يتعلق بدروس اللغة العربية. في حين أن ما يدرسه المؤلف هنا هو كيف أن عملية ودور استخدام الخط في تحسين مهارة الكتابة لدى الطلاب وموضوع البحث هو الصف ١٠ مدرسة العالة النجاح ، والمعادلة هي نفسها مناقشة كيفية تنفيذ أو عملية تعلم فن الخط.^٧

ح- الإطار النظري

١- عملية التعليم

أ) مفهوم عملية التعليم

فهم العملية هو محاولة لجعل الطلاب يتعلمون ، بحيث يكون الموقف حدثًا تعليميًا (حدثًا للتعليم) ، أي محاولة لتغيير سلوك الطلاب.^٨

⁶ Yusuf Firdaus Hasibuan. "Pengaruh Pendidikan dan Latihan kaligrafi Lembaga Kaligrafi Al-Qur'an (LEMKA) Terhadap Kemampuan Menulis Ayat-Ayat Al-Qur'an" (Skripsi, UIN Syarif Hidayatullah, Jakarta, 2009), 120.

⁷ Dedi Mustofa. *Urgensi Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat) dalam Melatih Kemahiran Menulis Bahasa Arab Kelas 1 di Madrasah Ibtidaiyah Sultan Agung Depok Sleman Tahun Ajaran 2012/2013*(skripsi, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2013),

⁸Sunhaji. "konsep manajemen kelas dan Implikasinya dalam pembelajaran", *Jurnal Kependidikan*, Vol. II, No. 2 (November 2014), 32-33.

التعلم هو في الأساس عملية ، وهي عملية تنظيم وتنظيم البيئة حول الطلاب بحيث يمكن أن تنمو وتشجع الطلاب على تنفيذ عملية التعلم.⁹

ب) خطوات التعليم

في تنفيذ عملية التعليم تتكون من ثلاثة خطوات المهمة فهي المقدم ثم الأنشطة الأساسية ثم الاختتام.¹⁰

أ) استنادا بمعيار العملية، في أنشطة المقدم وجب المعلم لتقدم الخطوات كما يلي:

- ١) استعداد الطلاب نفسية وجسدية لمتابعة عملية التعليم.
- ٢) تقديم السؤال المرتبط بمادة قبلها بمادة سيعملها.
- ٣) يشرح المعلم عن أهداف التعليم أو الكفاءة الأساسي ستحققها.
- ٤) توفير مادة التعلم بشرح واضح مناسب بالمنهج الدراسي.

ب) الأنشطة الأساسية

هناك ثلاثة الأنشطة الأساسية في عملية التعليم هي الإكتشاف، التفصيل، والتصديق. في الإكتشاف يعلم المعلم الطلاب وجعلهم نشطة في عملية التعليم، استخدام أنواع من طرق التعليم ووسائل ومصادره، أو تسهيل المعلم لتعويد الطلاب قراءة وكتابة، يعطيهم الواجبات أو غيرها لنيل المعرفة والفهم عن الدراسة. أما في التصديق الطلاب الراجعة من عملية التعليم لفهمهم عن الدرس.

ج) الاختتام

في عملية الاختتام وجب المعلم ليعمل الأنشطة كما يلي:

أ) لخص الدرس للمعلم والطلاب معا أو المعلم فقط.

ب) تقييم الطلاب.

تخطيط عن عملية متابعة التعليم وتقديم خطة التعليم للقاء بعده.

⁹ Aprida Pane. "Belajar dan Pembelajaran", *Fitrah Jurnal kajian Ilmu-Ilmu Keislaman*, Vol. 3, No. 2, (Desember 2017), 337.

¹⁰ Agus Wibowo. *Manajemen Pendidikan Karakter di sekolah konsep dan praktek implementasi*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), 183.

ج) الاستراتيجية

استراتيجيات التعليم هي الوسائل التي سيختار المعلم من خلالها أنشطة التعلم التي سيتم استخدامها أثناء عملية التعلم. تم الاختيار مع مراعاة أوضاع وظروف المشاركين ومصادر التعلم واحتياجاتهم وخصائصهم يواجه الطلاب من أجل تحقيق أهداف تعليمية معينة.^{١١}

يمكن وصف استراتيجيات التعليم على أنها سمات وسلوكيات. تعرّف أكسفورد استراتيجيات التعلم على أنها سلوكيات استخدمها المتعلمون بحيث يكون تعلم اللغة ناجحًا وموجهًا وممتعًا. تشير استراتيجيات التعلم إلى عمليات السلوك والفكر المستخدمة وتؤثر على ما يتم تعلمه. استراتيجية تعلم اللغة هي عملية تنفيذ خطة باستخدام العديد من المتغيرات مثل الأهداف والمواد والأساليب والأدوات ، وكذلك التقييم من أجل تحقيق الأهداف المحددة مسبقًا.^{١٢}

تشمل استراتيجيات التعلم وفقًا لهدى (١٩٩٩) ما يلي:

١- الاستراتيجية الرئيسية واستراتيجية الدعم. يتم استخدام الاستراتيجية الرئيسية مباشرة في استيعاب المواد التعليمية. تُستخدم استراتيجيات الدعم لتطوير مواقف التعلم ومساعدة المتعلمين في التغلب على مشاكل مثل الإلهاء والتعب والإحباط وما إلى ذلك.

٢- الاستراتيجية المعرفية واستراتيجية ما وراء المعرفة. تستخدم الاستراتيجيات المعرفية لإدارة المواد التعليمية بالترتيب

يمكن تذكرها لفترة طويلة من الزمن. استراتيجيات ما وراء الإدراك هي خطوات تستخدم للنظر في العمليات المعرفية ، مثل المراقبة الذاتية ، والتعزيز الذاتي.

¹¹ Sunhaji. "Strategi Pembelajaran: Konsep dan Aplikasinya," *Jurnal Pemikiran Alternatif Pendidikan*, Vol. 13, No. 3, (Sep-Des 2008)474-492

¹² Fatimah1 dan Ratna Dewi Kartika Sari2. "Strategi Belajar & Pembelajaran Dalam Meningkatkan Keterampilan Bahasa," *Jurnal PBSI*, Volume 1 No. 2, (Oktober Tahun 2018),

٣- الإستراتيجية النحوية والاستراتيجية الدلالية. استراتيجيات بناء الجملة هي الكلمات الوظيفية والبادئات واللواحق وفئات الكلمات. الاستراتيجية الدلالية هي التعامل مع الأشياء والمواقف والأحداث الحقيقية.

(١) الطريقة

طريقة التعليمية هي المصطلح يتعلق بالتخطيط الشامل لتقديم مادة الدرس بطريقة متماسكة ومنظمة. الطريقة إجرائية بمعنى أن تطبيق المنهج في التعلم يتم بخطوات منتظمة وتدرجية تبدأ من تطبيق خطة الدرس وعرض المواد وعملية التعليم والتعلم وتقوم نتائج التعليم.^{١٣} وطرق التعليم كطريقة يستخدمها المعلم في تؤولدي وظيفتها وهي أداة لتحقيق أهداف التعليم.^{١٤}

(٢) تفاعل المعلم مع الطلاب

التفاعل في التعليم يهدف إلى إنشاء معايير للتطبيق، معايير فعالة من أجل تفسير وتخطيط، وتنظيم نشاط كل من المعلم والطلاب، على أن تخطيط التدريس وتنظيمه كنشاط يمر في مراحل ثلاث: (١) التخطيط والإعداد وصياغة الأهداف. (٢) تنفيذ وتطبيق ما تم تخطيطه استنادا إلى تقنيات ووسائل تربوية. (٣) التقويم التكويني والشامل والتغذية الراجع. والحكم على فعالية النشاط التدريسي.^{١٥}

قالت روستيا وذلك بالنسبة لأساسيات التفاعل بين المعلم والطالب في عملية التدريس والتعلم هناك عدة مكونات وهي: (١) التفاعلات التربوية. (٢) (في التفاعل هناك تغيير في سلوك الطلاب نتيجة التعليم والتعلم؛ (٣) دور ومكانة المعلم في عملية التفاعل تعلم كيفية التدريس. (٤) التفاعل كعملية التعليم والتعلم؛ (٥) أنشطة عملية

¹³Andayani. *Problema dan Aksioma: dalam Metodologi Pembelajaran Bahasa Indonesia*, (Yogyakarta: Deepublish, 2015), 84.14, dalam Diah Rahmawati As'ari. "Strategi dan metode Pembelajaran Bahasa arab", *Konfrensi Nasional Bahasa Arab*, No. 1, (2015), 114,

¹⁴ Hamzah B. Uno dan Nurdin Muhammad. *Belajar Dengan Pendekatan PAILKEM*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2012), 7.

¹⁵ بليغ حمدي إسماعيل. *استراتيجيات تدريس اللغة العربية أطر نظرية وتطبيقات عملية*، (عمان: دار المناهج،

التدريس والتعلم المتاحة التي تساعد على تحقيق ذلك تفاعلات التدريس والتعلم بالفعالية والكفاءة.^{١٦}

(٣) الخط العربي

(أ) يأتي تعريف كلمة الخط (الخط العربي) من الكلمة اللاتينية kalios التي تعني "جميل" ورسومات تعني "كتابة" أو "سيناريو". مزيج هذه المعاني هو "الكتابة الجميلة" أو "الشخصيات الجميلة"، مهارة الكتابة الجميلة أو الكتابة الجميلة^{١٧}. في حين أن قدرة أو مهارة شخص ما على الكتابة بشكل جميل تسمى الخطاط^{١٨} من الآراء المذكورة أعلاه، يمكن أن نفهم أن فن الخط هو عمل تجاري، أفكار ونتائج خلق شخص في شكل كتابة أو عمل. الخطاط (الخط) الموجه للكتابة الجميلة (الخط الجميل الكتاب الجميل) كما ذكره الشيخ شمس الدين الأفقاني في كتابه "ارشاد القاسد" فصل العلماء. من ديدن سراجودن : وهو علم تتعرف منه صور الحروف المفردة، وأوضاعها، وكيفية تركيبها خطأ، أو ما يكتب منها في السطور، وكيف سبيله أن يكتب، وماذا يكتب، وإبدال ما يبدل منها في الهجاء ويمادا يبدل^{١٩}. أما ما يعنيه الخط في هذا البحث فهو موضوع الخط وهو أحد الموضوعات الفرعية للمحتوى المحلي الذي يتم تدريسه في مدرسة العالية النجاح سيسيليا.

(ب) تاريخ موجز لتطور الخط بدءاً من نمو وتطور الكتابات العربية حوالي القرن السادس الميلادي، في ذلك الوقت يمكن القول أن العرب قبل الإسلام ليس لديهم كتابة على الإطلاق حتى أميون، فضلوا استخدام اللغة الشفوية للتواصل بدلاً من اللغة المكتوبة. بدأ استخدام الخط العربي في الظهور والتطور منذ

¹⁶ Roestiyah. *Masalah-Masalah Ilmu Keguruan*, (Jakarta: Bina Aksara, 1989), 56.

¹⁷ Syaharudin. *Kaligrafi Al-Qur'an Dan Metodologi Pengajarannya* (Jakarta: Penerbit PT Hidakarya Agung, 2001), 5.

¹⁸ Oloan Situmorang. *Seni Rupa Islam ; Pertumbuhan dan Perkembangannya* (Bandung : Angkasa, 1993), 67.

¹⁹ Sirajuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta : Penerbit Pustaka panjimas, 1995), 1.

تسجيل المسلمين للآيات القرآنية. في ذلك الوقت أمر النبي محمد صلى الله عليه وسلم أصدقاءه بتسجيل جميع آيات القرآن الكريم التي كشف عنها الله سبحانه وتعالى. إنهم الصحابة الذين يكتبون آيات القرآن الكريم في وسائل الإعلام المختلفة بما في ذلك سعف النخيل والعظام والحجارة وجلد الأغنام وما إلى ذلك. استمر النشاط حتى عهد الخلافة أبو بكر الصديق و فقط في بداية عهد صديق عثمان بن عفان بدأت دراسة القرآن رسمياً. بناءً على الاقتراحات والاعتبارات الواردة من العديد من الأصدقاء ، شكل الخليفة عثمان بن عفان لجنة لجمع جميع كتابات القرآن التي لا تزال مبعثرة على سعف التمر ، جلود الأغنام ، العظام ، الأحجار وما إلى ذلك في مخطوطة معروفة. مع مخطوطات العثماني التي تتكون من كتاباً دون لصق علامة.²⁰

لم يمض وقت طويل بعد انتشار تقاليد الكتابة بين العرب وانتشار المخطوطات العثمانية في بعض البلدان الإسلامية مثل الكفاح والبصرة ومكة ، وما إلى ذلك ، حمل تدفق الخط أيضاً التدفق في جميع أنحاء العالم. ليس فقط في البلدان الإسلامية ، بل ينتشر الفارق أكثر من قبل التجار الإسلاميين الذين تصادف أن يتوقفوا ويتاجروا في منطقة أو بلد. في إندونيسيا، على سبيل المثال، كان الخط موجوداً تماشياً مع دخول الإسلام في القرن السابع الميلادي من خلال طرق التجارة ، ثم انتشر إلى الأجزاء النائية من الأرخييل حوالي القرن الثاني عشر الميلادي. في القرن الثامن عشر إلى القرن العشرين الميلادي ، تم تحويل الخط إلى أنشطة للفنانين الإندونيسيين الذين تتجلى في وسائط مختلفة مثل الخشب والورق والمعادن والزجاج وغيرها من الوسائط. كما يتضمن كتابة مخطوطات قديمة للقرآن بورق مستورد ومواد ورقية نقية. كانت عادة كتابة القرآن رائدة من قبل العديد من العلماء العظماء في البيزنين منذ نهاية القرن السادس عشر الميلادي ، على الرغم من أن جميع العلماء أو الطلاب الذين يجيدون كتابة الخط جميلون

²⁰ Oloan Situmorang., *Seni Rupa Islam ; Pertumbuhan dan Perkembangannya* (Bandung : Angkasa, 1993), 66

وصحيحون. من الصعب جدًا العثور على خط خاص تم تمييزه في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي أو أوائل القرن العشرين الميلادي ، لأنه لم يكن هناك معلمون مؤهلون للخط وتوافر كتب مدرسية تحتوي على قواعد كتابة الخط. ظهرت الكتب المدرسية حول الخط لأول مرة حوالي عام ١٩٦١ من قبل محمد عبد الرزاق .

(أ) تعليم الخط

يعد الخط وسيلة من وسائل الاتصال، التي تمكن المتعلم من التعبير عما يجول بخاطره من أفكار ومشاعر، كما أن وضوح الخط يعد من العوامل الأساسية التي تمكن القارئ من الوقوف على المعاني الصحيحة لما كتب من أفكار، أما رداءة الخط وفساده وعدم وضوحه، فإنه يبعد القارئ عن فهم ما هو مكتوب، ومن ثم يتعذر الإتصال ، ويكون هناك حائل بين الكاتب وأفكاره التي يريد عرضها على الآخرين، وعلى ذلك فإن العناية بالخط وبتعليمه يلقي اهتماما كبيرا من قبل منهج تعليم اللغة العربية .

والخط والإملاء مرتبطان مع بعضهما غاية الارتباط ، لأن من أغراض الإملاء تحسين التلاميذ على أن يكتبوا كتابة صحيحة ، والخط يكمل هذه الناحية ، ويجعل الكتابة واضحة جميلة تسهل قرائتها ويفهم مرادها كما سبق القول ، وليس الخط مرتبطا فقط بالإملاء ، بل له منزلة كبيرة من فروع اللغة خاصة ، وبين بقية المواد الدراسية الأخرى عامة .. وفيما يلي عرض للغرض من تعليم الخط، وأهم الوسائل المعينة على تعليمه، ومبادئ عامة لتدريسه، وطريق تدريسه، ثم خطوات السير في تدريس دروسه^{٢١}

أ- الغرض من تعليم الخط

يمكن حصر أهم الأغراض التربوية من تعليم الخط فيما يأتي :

- (١) الخط المتقن يجعل الكتابة واضحة معناها .
- (٢) اكتساب مجموعة من القيم الفنية والأخلاقية كادراك الجمل وصحة الحكم ودقة الملاحظة ، والانتباه ، وانظافة ، والنظام ، والصبر ، والمثابرة ، والترتيب .

^{٢١} مصطفى رسلان. تعليم اللغة العربية، (مصر: دار الثقافة للنشر و التوزيع، ٢٠٠٥م)، ٢٤٤.

- ٣) الخط متمم للقراءة وضروري لها ، خاصة في أول مرحلة للتعليم .
- ٤) تعليم الخط يساعد على الكتابة السريعة ، والنقص في تحسين عليه يؤدى إلى البطء في الكتابة ، و للسرعة فوائدها في مجالات التعليم المختلفة .
- ٥) تفيد نماذج الخط للتلاميذ في بعض نواح الحياة بمعانيها المختلفة الراقية وأسلوبها المتين ، وتثرى مفرداتها قاموس التلميذ اللغوى^{٢٢} .

ب- أنواع الخط

كان الخط العربي معروفاً قبل وصول الإسلام. تطور هذا الشكل من الكتابة إلى حد كبير بعد وصول الإسلام تماشياً مع نمو وتطور هذا الدين . كما أن الاسم والأسلوب كثيران جداً ، ولكن بعد مرور فترة زمنية طويلة والعديد من الأجيال ، هناك ثمانية أسماء وأنماط تتطور اليوم . يعتمد الاسم والتدفق على أحكام الكتابة العربية البحتة، وهي: الكوفي، والنسخ، والثلوثي، والفارسي، والديواني، والديواني، الجالي، والرقعي.^{٢٣}

١- الخط الكوفي

اسم الكوفي مأخوذ من اسم مدينة الكوفة التي تقع في بلاد ما بين النهرين ، لأن أسلوب الكوفي الشعبي مستخدم هناك . بشكل عام ، فإن خصائص الخط الكوفي هي خطوط مستقيمة ومربعة ومستقيمة. الشكل الهندسي مستقيم ومستقيم ، ومناسب للنحت على الخشب والحجر وفي المباني مثل المساجد وغيرها. بشكل عام ، تُستخدم هذه الكتابة في الكتابة الزخرفية ، وفي بعض الأحيان يتم استخدامها لعناوين الكتب أو المخطوطات. مثال :

²² Oloan Situmorang, . *Seni Rupa Islam ; Pertumbuhan dan Perkembangannya*, 245

²³ Acep Hermawan, *Metode pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung : Penerbit, PT REMAJA ROSDAKARYA, 2011) , 154.



«وقضوهم انهم مسؤولون» بخط كوفي مورق كتابة الخطاط جواد سيدي سنة ١٤١١ هـ

٢- الخط النسخ

هذا الخط يُدعى النسخ لأن كتابته تُستخدم لتجميع أو تسجيل القرآن والنصوص العلمية المختلفة الأخرى منذ الفترة الأولى من الهجرة. لا يزال هذا الخث هو الكتابة الرئيسية للمواد العلمية حتى يومنا هذا سواء في الصحف والمجلات والنشرات وما إلى ذلك، بالإضافة إلى كونها الكتابة الرئيسية للقرآن. يقول رأي آخر أن اسم النسخ مكتوب لأن دوره هو التفويض مما يعني إلغاء أو استبدال استخدام الخط الكوفي في كتابة الوحي، القرآن. السمة الرئيسية لخط النسخ هي الشكل المرتبط الذي يتحرك (المدور / مستدير) ويسهل قراءته. عموماً هذه الكتابة تستخدم للنص الأساسي وخاصة القرآن^{٢٤}. مثال:

مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ
الْآخِرِ فَلْيُكُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمِتْ

٣- الخط الثلوثي

²⁴ Acep Hermawan, *Metode pembelajaran Bahasa Arab*, 155.

مصطلح الثلوثى له معنى ٣/١ (الثلاث) الذي يتم تعيينه لحجم عرض الحرف الذي يساوي ٣/١ من نقطة القلم. يقول رأي آخر أن أصل هذا النص مكتوب رشاقته مع ٢٤ خيوط من شعر الخيل. ثم عندما تم كتابة هذا النوع باستخدام نقطة قلم ٣/٢ (ثلاثي)، أصبح الاسم ثلاثين، ثم تمت كتابته بشكل شائع باستخدام ٣/١ من ٢٤ خيوط شعر الخيل. ثم يكون اسم تسولوتس (٣/١)، وهو ٨ خيوط من شعر الخيل. هذا البرنامج النصي هو أصعب نص مقارنة بالكتابات الأخرى من حيث القواعد والحجم والأسلوب والتنوع والديكور. بشكل عام، استخدم هذا القث لتزيين المباني والجدران والقباب للمساجد. بينما في الكتابة الرسمية، يتم استخدامه عادة لعناوين الكتب أو عناوين الفصول.^{٢٥} مثال:

أَمَّا الْأَعْمَالُ فَبِذَلِكَ

د- الخط الفارثى

يأتي مصطلح فارثى أو فرثى من اسم المنطقة، أي بلاد فارثى. تشتهر هذه المنطقة بثقافتها الفنية الوراثة، بما في ذلك فن الكتابة. هذا التقليد الفني الذي تم تمريره منذ ذلك الحين ليتلامس مع تعاليم الإسلام التي جلبت تعاليم وحي الله المكتوبة بحروف عربية. تم تطوير أسلوب كتابة يسمى الخط الفارثى هو ١٥٦ نوع من القث الذي له وضع مائل قليلاً إلى اليمين، غالباً ما يكون للحروف سمك لا يتشابه بشكل لافت للنظر، لذلك هناك حاجة إلى أكثر من قلم واحد في الكتابة. تُستخدم هذه الكتابة

²⁵ Acep Hermawan, *Metode pembelajaran Bahasa Arab*, 156.

بشكل عام، مثل التسولوتس، للزخرفة على مختلف المخطوطات وعناوين الكتب أو الفصول وبناء علاقات جدارية^{٢٦}. مثال :



٤ - الخط الديواني

الخط الديواني تم إنشاؤه من قبل إبراهيم منيف ، مؤلف القث في عهد الأتراك العثمانيين. عرفت هذه القات على نطاق واسع بعد أن غزاها السلطان العثماني محمد الفتح أرض القسطنطينية عام ٨٥٧ هجرية. مصطلح ديواني مأخوذ من كلمة ديوان التي تسمى بالإندونيسية مجلسًا ، مجموعة من الأشخاص الذين يعملون في التعامل مع شؤون الدولة. ظهور لقب الديواني لأنه غالبًا ما استخدم القث كأوراق رسمية للدولة ، مثل خطابات المرسوم، والرسائل الرسمية المرسلة في الخارج، والميثاق، وقائمة أسماء المقيمين في وثائق الدولة، وما إلى ذلك^{٢٧}. مثال :

²⁶ Acep Hermawan, *Metode pembelajaran Bahasa Arab*,157.

²⁷ Acep Hermawan, *Metode pembelajaran Bahasa Arab*,158.

حسبى الله لا اله الا الله وهو على كل شيء
 قدير

وهو رب العرش العظيم

٥- الخط الديوانى جالى

تم إنشاء هذا الخط الديوانى جالى الديو من قبل Shahla Basya فى عهد الأتراك العثمانيين. يعتبر هذا الخث استمرارىة للخيال العادى. يسمى السجن، وهو ما يعنى واضح، لأن هناك تشوهات واضحة من حيث شكل الكتابة. كان الغرض من استخدامه الأولى هو أوراق رسمية ومراسلات مع دول أجنبية. السمة المميزة لهذا القث هو أن شكل الحروف يملأ المساحة الفارغة ويزينها زخارف على هامش كل حرف بطريقة صلبة لتشكيل إبداع على شكل هندسة مرتبة بشكل جميل. أصبح استخدام هذه الورقة الآن بشكل عام هو نفسه الذى استخدمه الديوانى. مثال :



٦- لخط الرقعي

الخط الرقعي أو الرقعة هو نتيجة اختراع تركيا خلال الإمبراطورية العثمانية (٨٥٠ هـ). تم إنشاء هذا الحث في البداية لتجانس الكتابات في جميع شؤون الدولة الرسمية. مصطلح الرقعة باللغة العربية يعني ورقة مكتوبة. لأنه في ذلك الوقت صحائف مهمة، خاصة في مسائل الدولة مثل ملاحظات من نتائج الاجتماعات، والأخبار، والإعلانات، وما إلى ذلك، استخدمت كتابات الرقعة، حتى توصل هؤلاء الناس إلى اتفاق. خصائص هذه الورقة هي شكل الحروف الصغيرة، أسرع وأسهل في الكتابة، عند مقارنتها بالخط النصي. تستخدم هذه الشخصية بشكل عام في الكتابة السريعة مثل الملاحظات أو الملاحظات أو الرسائل أو الملاحظات التي تتطلب السرعة. في حين أنه في الكتابة الرسمية، يتم استخدامه عادةً للترجمات في النص الذي استخدم أحياناً في نص النص.^{٢٨}

مثال :

²⁸ Acep Hermawan, *Metode pembelajaran Bahasa Arab*, 160.

قال الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم

وَفَوْقَ كُلِّ عَلِيمٍ عَلِيمٌ

٢- مهارة الكتابة

(١) مفهوم مهارة الكتابة

أن الكتابة هي كلمة على الورق، سواء ما كان منها من نتاج العقل الخاص ونقصد هنا الكتابة العلمية البحتة، أم كان أدبا خالصا، ونقصد الكتابة الابداعية الانشائية النابعة من صميم النفس الانسانية والموزعة بين الوجدان والعاطفة والانفعال، متكيفة مع موقف الإنسان والفكرة التي تتنازعها.

ويمكن تعريف الكتابة على أنها: عملية عقلية منظمة تتم من خلال عدة عمليات متسلسلة في البناء وصولا إلى نهاية العمليات الكتابية الست (التخطيط الكتابي، الكتابة الأولى، معرفة ردة فعل القارئ، عملية التنقيح، التقييم، الكتابة المتقدمة) وبانتهاء العمليات تكون المادة الكتابية صالحة للقراءة أو النشر.^{٢٩}

(٢) أهداف مهارة الكتابة

يستهدف تعليم الطلاب الكتابة في نهاية المرحلة الصوتية عدة أمور، من أهمها:
(أ) إزالة حالة التوتر التي يشعر بها الدارس كلما طالت المرحلة الصوتية. وعدم تنشيت انتباهه بين مهاراتها.

^{٢٩} راتب قاسم عاشور ومحمد فخري مقدادي، المهارات القرائية والكتابية طرائق تدريسها واستراتيجياتها،

- (ب) إشباع رغبته في تعرف الشكل المكتوب للرموز اللغوية. فذلك من شأنه زيادة ثقته بالبرنامج وإحساسه بأنه يمارس اللغة في مختلف أشكالها.
- (ج) تدعيم طريقة نطق الحروف والكلمات والجمل. وذلك بتمكين الطالب من ممارسة نطقها منفردا في البيت. ولا شك أن التبكير في هذا سوف يحمى الطالب من النطق المشوه للغة عندما لا يسجلها في حينها، أو عندنا يسجلها بكتابة صوتية خاطئة.
- (د) تحسين الطالب على تعرف طريقة نطق كلمات أخرى قد لا ترد في الحصة. فيشعر بشيء من الاستقلال في نطق الكلمات وعدم التقيد بما يعرض عليه.
- (هـ) تمكنه من حفظ المادة اللغوية التي تعلمها في الفصل واسترجاعها عند الحاجة إليها.^{٣٠}

(٣) أنواع مهارة الكتابة

- يميز تشارلز بروجرز ورونالد في كتابهما "الكتابة فن اكتشاف الشكل والمعنى" والذي نشر تقرير عنه بمجلة الفيصل السعودية، ميّزا بين ثلاثة أنواع رئيسة من الكتابة هي:
- (أ) الكتابة التعبيرية: وفيها يعبر الفرد عن أفكاره الذاتية الأصلية، ويبنى أفكاره وينسقها وينظمها في موضوع معين بطريقة تسمح للقارئ أن يمر بالخبرة نفسها التي مر بها الكاتب (وهذه هي ما تسمى في التربية بالكتابة الإبداعية).
- (ب) الكتابة المعرفية: وفيها يستهدف الفرد نقل المعلومات والمعارف وإخبار القارئ بشيء يعتقد الكاتب أن من الضروري إخباره به، وتستلزم هذه الكتابة المعرفية تفكيراً تحليلياً وقدرة على إكساب معنى لأشياء لا معنى لها في حد ذاتها. والمطلوب من كاتب المقال التلمع في أن يعرف قارئه جيداً، وأن يدرك حاجته ورغبته. إن الكتابة

^{٣٠}رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، ١٨٧-١٨٨.

المعرفية تفقد أهميتها ومغزاها إذا لم تضمن معلومات وحقائق وأخبارا (وهذه الكتابة تشبه ما يسمى بالكتابة الوظيفية).

(ج) الكتابة الاقناعية: وهي تتفرع من الكتابة المعرفية، وفي الكتابة الاقناعية يستعمل الكاتب العديد من الطرق لإقناع القارئ بوجهة نظره، مثل المحاججة وإثارة العطف ونقل المعلومات بطريقة تؤثر لصالح موقف معين واستخدام الأسلوب الأخلاقي. إنه يلجأ إلى المنطق والعاطفة أو الأخلاق، وربما إلى الدين لإقناع القارئ بأرائه.^{٣١}

٤) عمليات مهارة الكتابة

تعتمد مهارات الكتابة على مجموعة من العمليات تتمثل في التنسيق بين حركة كل من العين واليد، والقدرة على الضبط والقبض والحركة باليد، والتحليل الدقيق للكلمة المكتوبة، والفهم الواضح لها. وهذه العمليات تتضمن مهارات فرعية منها وصل الحروف في داخل جمل بينها فواصل، وضع الحروف والكلمات في خطوط مستقيمة والفصل بين الجمل وأشباهاها بعلامات الترقيم المناسبة.^{٣٢}

٥) جانب تعلم مهارة الكتابة

ووفقا لما قاله عبد الحميد ، فإن مهارات الكتابة لها ثلاثة جوانب وهي:

(أ) إجادة تكوين الحروف وإتقان التهجئة

(ب) إجادة ترميم الخط

(ج) إجادة ولادة الأفكار والمشاعر بالكتابة.^{٣٣}

٦) تعليم الكتابة

نتناول بداية في تعليم الكتابة ، تعريفها والعوامل التي تسبق تعلمها ، ومراحل تعلم الأطفال ، وأهدافها ، والعمليات المتضمنة فيها ، ومهاراتها ، وبرنامج تعليم الكتابة ، ثما

^{٣١} رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، ١٩٠-١٩١.

^{٣٢} مصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية، ٢٠٧-٢٠٨.

^{٣٣} Abdul hamid dkk., Pembelajaran Bahasa Arab, (Malang: Misykat, 2012), 181

المبادئ التي يمكن الاسترشاد بها عند تدريسها ومجالات الكتابة وتعليم الإملاء والخط ، بالإضافة إلى تبيان التكامل بين مهارات القراءة والكتابة ، والأ نشطة المنمية لها ، الكتابة هي إعادة ترميز اللغة المنطوقة في شكل خطي على الورق ، من خلال أشكال ترتبط ببعضها ، وفق نظام معروف اصطلاح عليه أصحاب اللغة في وقت ما ، بحيث يعد كل شكل من هذه الأشكال مقابلا لصوت لغوي يدل عليه ، وذلك بغرض نقل أفكار الكاتب ورائه ومشاعره إلى الآخرين ، بوصفهم الطرف الآخر لعملية الاتصال . والكتابة تتضمن مهارات اليه ، مع مهارات عقلية معقدة^{٣٤} .

هناك مجموعة من العوامل ذات الصلة بتعليم الكتابة وتعلمها ، وتحقق هذه العوامل يؤدي إلى أن يكتسب الأطفال مهارات الكتابة بيسر وسهولة ، العوامل تصنف إلى قسمين عوامل عامة ، وعوامل خاصة بتعليم الكتابة ، وسيتم عرضها بصورة متكاملة ، ومن أهمها :

(١) النمو العقلي :

يحتاج تعليم الكتابة أن يصل الطفل إلى مستوى معين من النمو العقلي ، ويتمثل هذا في دقة الملاحظة والتذكير ، والقدرة على الانتباه والتركيز ، وإدراك العلاقات الموجودة ما بين الأصوات وأشكال الحروف ، مع إمكانية تحديد الاتجاهات والمسافات ، وتعرف الأحجام والأطوال ، والقدرة على التصور^{٣٥} .

(٢) النمو الجسمي :

وهذا النمو يتضح في سلامة الإبصار ؛ لأن عملية الكتابة تحتاج إلى حاسة بصرية جيدة ، بل تتطلب التنسيق بين أكثر من حاسة ، فالطفل يحتاج إلى أن يكون قادرا على التحكم والسيطرة على عضلات اليد ، ذلك أن الكتابة تستلزم تازرا ، وتوافقا حركيا ،

^{٣٤} مصطفى رسلان. تعليم اللغة العربية، ٢٠٥.

^{٣٥} Abdul hamid dkk., Pembelajaran Bahasa Arab, (Malang: Misykat, 2012), 205

وهذا يتطلب تناسقا عصبيا عضليا بين حركة أصابع اليد مع حركة العين ، بالإضافة إلى القدرة على مسك القلم بطريقة صحيحة ، مع الجلسة السليمة والصحيحة . وما سبق يعد من أساسيات عملية الكتابة . ولتنمية هذه المهارات الأساسية يمكن الاستعانة ببعض الأنشطة اليدوية يقوم بها الطفل ومنها : رسم بعض الأشكال ، ويتم البدء بالشكل البيضاوي لسهولة ، فالداوى ، ثم المثلث والمعين ، وأخيرا الشكل المموج لأنه يحتاج إلى مجموعة من المهارات المركبة . كما يمكن للطفل أن يقتفى أثر نقاط في صورة خطوط ، وتتبع الممرات ، ورسم خطوط طولية وعرضية ومتوازية ومتقاطعة ، وتكملة الأجزاء الناقصة من بعض الأشكال³⁶ .

(٣) النمو الانفعالي :

يرتبط النمو الانفعالي بمستوى نضج الطفل وجدانيا ، وان يكون لديه ثبات انفعالي ، مع القدرة على ضبط النفس والتحكم في تصرفاته ، وأن يعتمد على نفسه ، ذلك أن مهارة الكتابة تتأثر الياتها الأساسية الأولية بنوع شخصية الطفل وتصرفاته المختلفة .

(٤) تنوع وثراء الخبرات المقدمة للأطفال :

ولتحقيق هذا الثراء والتنوع في الخبرات ، فإنه يتطلب تقديم المفردات اللغوية المألوفة والشائعة بالنسبة للأطفال . وأن تكون من قاموسهم اللغوي الحقيقي وهذا يستلزم القيام بعمل حصر لهذه المفردات ووضعها في قوائم لكل مرحلة سنوية ، مع ترتيب مفرداتها تبعا لتواترها وشيوعها بالنسبة للأطفال .

(٥) الفروق الفردية بين الأطفال وتبايناتهم الثقافية

من عوامل المؤثرة في تعليم الأطفال الكتابة التباينات الموجودة بينهم ، لأن قدراتهم تختلف بصورة كبيرة في هذه المرحلة السنوية ، ولأنهم يأتون من بيئات اجتماعية وثقافية

³⁶ Abdul hamid dkk., *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2012), 206.

مختلفة ، بعض هذه البيئات تتيح لأطفالها خبرات ثرية ومتنوعة ، وبالتالي فطفل هذه البيئة يكون لديه الكثير من المفردات ، ويصبح لديه قاموس لغوي يفيد في اكتساب مهارات اللغة وفنونها المختلفة ، كما أن خريطة المفاهيم والمدرجات لديه تزداد ثراء في العمق والاتساع^{٣٧}.

ط- منهج البحث

١- مدخل البحث

للحصول إلى فهم عميق على المشاكل عن استخدام الخط العربي في تحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب في المدرسة العالية النجاح ساسيلا ، استخدم الباحث في هذا البحث بمدخل الكيفي ونوعه الوصفي لأن هذا البحث هو طبيعي الذي يبين ما يحدث في ميدان البحث وفقا بعملية التعلم والباحث استخدم نوع الوصفي لأن سيصف ويبين ويصحح الظواهر التي يحدث في ميدان البحث، ولتعزيز البيانات التي وجد الباحث في الميدان، ويكسب البيانات من المقابلات المخطوطات والملاحظات الميدانية والصور والوثائق الشخصية والملاحظات أو المذكرات وغيرها من الوثائق الرسمية.^{٣٨}

٢- حضور الباحث

حضور الباحث في مكان البحث مهم جدا لحصول النتائج والبيانات الصحيحة لأن الباحث يكون أداة رئيسية أو يكون آلات جميع عملية البحث ويكون مخططة والمجتمع البيانات ومفسرة البيانات. وحضور الباحث في مكان البحث ليس لإشراك بل لينظر إلى أحوال والأفعال الأشياء التي تتعلق بالبحث. حتي وجد الباحث المعلومات والبيانات المحتاجة إليه.

٣- موقع البحث

³⁷ Ibid..hlm. 207

³⁸ Lexy J. Moleong. *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung; Remaja Rosdakarya, 2007), 11

هذا البحث يؤدي في المدرسة العالية النجاح ساسيلا ، يهتم الباحث للبحث هناك بسبب موقعه الاستراتيجي و المرافق المتاحة مكتملة التي تسهل الباحث. ومن أسباب اختياره الباحث هذه المدرسة: (أ) لأن هذه المدرسة من أحد مدارس التي تستخدمها الفن الخط العربي لأن هذه المدرسة لإجراء البحث من حيث المواد و مشكلات تعليمها.

٤- بيانات البحث ومصادرها

مصادر البيانات التي يحصل الباحث من مصدرين، هما: البيانات الأولية هي مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة إلى جامع البيانات، والمقصود من البيانات الأولية هي في شكل المقابلة، والبيانات يحصل الباحث منها هي مدير المدرسة العالية النجاح ساسيلا وبعض المعلمين و الطلاب. والبيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي توفر البيانات غير مباشرة إلى جامع البيانات، والمقصود من البيانات الثانوية هي الوثائق في شكل الكتاب الفن الخط العربي وخطة الدراسية التي تبين عملية التعليم والوثائق الآخريين لدعم هذا البحث.^{٣٩} والمصادر الرئيسية في البحث الكيفي هي الكلمات و بقية الاجراء بيانات إضافية مثل المستندات وغيرها.^{٤٠}

٥- أساليب جمع البيانات

بعض الطرق لجمع البيانات في البحث الكيفي :

(أ) الملاحظة

الملاحظة هي عملية معقدة وعملية تتكون من العمليات البيولوجية و النفسية، وأهم من أحدهما المراقبة والملاحظة.^{٤١} تقسم الملاحظة إلى نوعين، هما: الملاحظة الاشتراكية و الملاحظة دون الاشتراكية. واستخدم الباحث من هذا البحث هو الملاحظة الاشتراكية أي أن يلاحظ ويجمع

³⁹ Sugiyono. *Metodologi Penelitian kualitatif kuantitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2011), 193.

⁴⁰ Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, 157.

⁴¹ Sugiyono, *Metodologi Penelitian kualitatif kuantitatif dan R&D*, 203.

الباحث البيانات الإشتراك في تلك الأنشطة، حتى يستطيع الباحث أن يكون لديه نظرة تامة عن البيانات المرجوة.

البيانات المرجوة تناولها من هذه الملاحظة منها:

- (١) أحوال البيئة في المدرسة العالية النجاح سيسيلا.
- (٢) البيانات عن تعليم باستخدام الفن الخط العربي.

ب) المقابلة

في هذا البحث استخدم الباحث المقابلة بنوع غير منظمة لجمع البيانات في الميدان. المقابلة غير منظمة هي مقابلة حيث الباحث لا يستخدم إرشادة المقابلة التي تم ترتيبها بشكل نظامي لجمع البيانات.^{٤٢} استخدم الباحث هذه الطريقة لمعرفة البيانات من:

- (١) بعض المعلم الفن الخط العربي .
- (٢) بعض المعلم اللغة العربية .
- (٣) بعض الطلاب في الفصل عشر.

ج) الوثائق

استخدم الباحث الطريقة الوثائقية لجمعية البيانات في الميدان، الوثائقية هي سجلات الأحداث التي مضت، أو عدد من الحقائق الكبيرة والبيانات المخزنة في المواد بشكل وثائق.^{٤٣} ويمكن شكلها مثل كتابة و صورة و ضخمة من شخص ما.^{٤٤}

٦- أسلوب تحليل البيانات

في هذا البحث استخدم الباحث تحليل البيانات Miles و Huberman لعملية البحث عن البيانات وتجميعها بشكل منهجي من المقابلة والكتابة الميدانية. وأما تحليل البيانات الذي استخدمه الباحث هي:

⁴² Sugiyono, *Metodelogi Penelitian kualitatif kuantitatif dan R&D*, 197.

⁴³ Pupu Saeful Rahmat." Penelitian Kualitatif", *Equilibrium*, Vol. 5, No. 9, (Januari-Juni 2009), 6.

⁴⁴ Sugiyono, *Metodelogi Penelitian kualitatif kuantitatif dan R&D*, 329.

(أ) تخفيض البيانات

استخدم الباحث تخفيض البيانات لتلخيص واختيار الأشياء الأساسية والتركيز على الأشياء المهمة والبحث عن موضوعات وأنماط. ولذلك البيانات التي تم تخفيضها ستوفر صورة أوضح، وتسهل على الباحث إجراء المزيد من جمع البيانات والبحث عنها إذا لزم الأمر.^{٤٥}

(ب) عرض البيانات

في البحث الكيفي، يمكن أن يتم عرض البيانات في شكل أوصاف موجزة، ومخططات، وعلاقات بين الفئات وما شابه. وفي عرض البيانات، يقدم الباحث بيانات في شكل نصوص سردية. يتم استخدام عرض البيانات في شكل نصوص سردية لفهم ما حدث، خطة عمل أخرى على أساس ما تم فهمه.

(ج) أخذ الاستنباط

الخطوة الثالثة في طريقة تحليل المعلومات في البحث الكيفي هي أخذ الاستنباط والاستدلال. والاستنباط الأول لم تبق الحكم ويستطيع أن يتغير إذا جاءت الأدلة الجديدة والأرجح في جمع البيانات بعدها. ولكن إذا كان الاستنباط الأول تنسب وتتفق بالأدلة الراجعة والصحيحة حينما رجع الباحث إلى ميدان البحث لجمع البيانات، فالاستنباط الأول هو الراجعة الصحيحة.^{٤٦}

٧- تصحيحة البيانات

اختبار تصحيحة البيانات في البحث، دائما ما أكد على اختبار التصحيحة والموثوقية. في البحث الكيفي، قيل الاكتشاف أو البيانات صحيحة إذا لم يكن فرق بين ما يفيد الباحث وما حدث بالمفعول الذي يُبحث. ولكن أن حقيقة واقعية البيانات وفقا للبحث الكيفي ليس مفردة، بل تعديدية وتعتمد على قدرة الباحث على بناء ظواهر ملحوظة، وتشكل في شخص بنتيجة العملية كل فرد له الخلفيات المختلفة.

⁴⁵ Sugiyono, *Metodologi Penelitian kualitatif kuantitatif dan R&D*, 247.

⁴⁶ Sugiyono, *Metodologi Penelitian kualitatif kuantitatif dan R&D*, 252.

تعريف الموثوقية في البحث الكمي والبحث الكيفي لهما اختلافاً، لأن هناك نماذج مختلفة في نظر الواقع. وفقاً للبحث الكيفي، أن الواقع كمزدوج ويتغير دائماً، لذلك لا يوجد متسق ومتكرر مثل البدو.^{٤٧}

الطريقة التفتيشية الذي استخدمه الباحث منها^{٤٨}:

(١) تطويل الإشتراك

في هذا البحث استخدم الباحث تطويل الإشتراك لتصحيح البيانات. من خلال تطويل الإشتراك يعود الباحث إلى الميدان، تقديم الملاحظات، ومقابلة مرة أخرى مع مصادر البيانات التي تم مواجهتها أو جديدة. من خلال تطويل الإشتراك، سيتم تشكيل العلاقة بين الباحث والشخص الخبير.

(٢) زيادة الاجتهاد

زيادة الإجهاد تعني القيام بمزيد من المراقبة الدقيقة والمستمرة. وبهذه الطريقة ثم سيتم تسجيل اليقين من تسلسل البيانات من الأحداث بطريقة محددة ومنهجية

(٣) أنجولايون

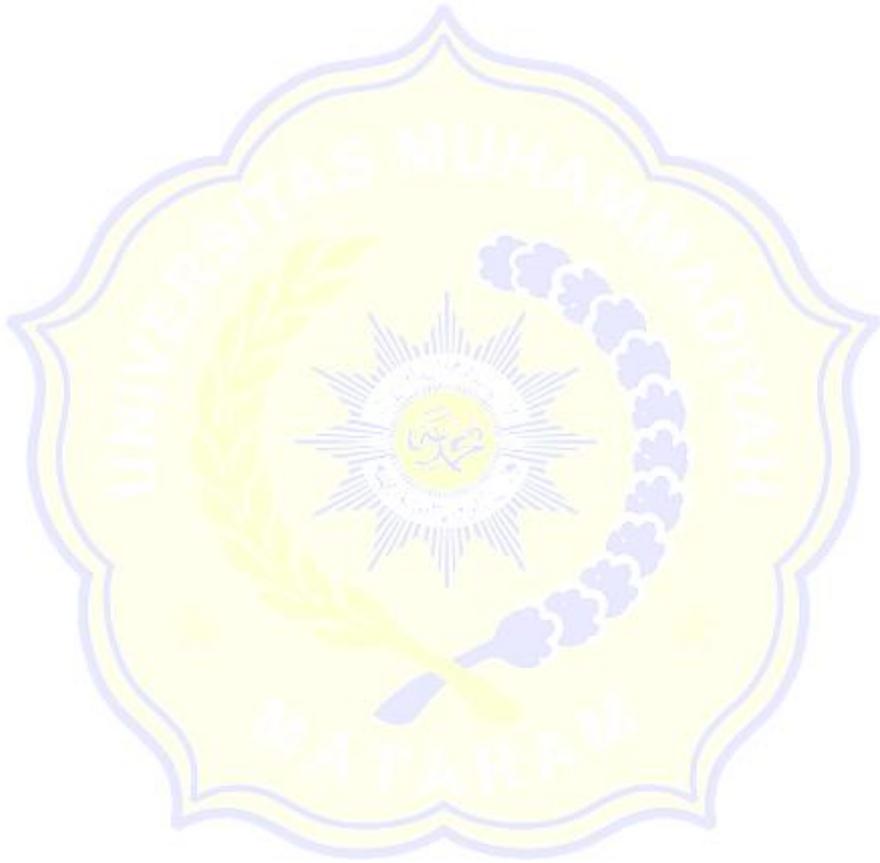
يتم تفسير تري أنجولايون في صحة البيانات على أنها فحص البيانات من مصادر مختلفة بطرق مختلفة، وفي أوقات مختلفة. أنجولايون هو وسيلة للحصول على بيانات صالحة حقاً باستخدام طرق متعددة.^{٤٩} وتقنية التحقق من تصحيحة البيانات التي تنتفع شيئاً آخر، خارج البيانات لاحتياج التحقق أو كمقارنة البيانات. فرق دنزين Denzin أربع أنواع أنجولايون بتقنية التحقق التي تنتفع استخدام المصدر والمنهج ورجل التحري والنظرية. واستخدم الباحث في هذه عملية تصحيحة البيانات هي أنجولايون المصدر، وأنجولايون المصدر يعني يقارن ويتبين من درجة الثقة في المعلومات التي تم الحصول عليها من الزمن والأدوات المختلفة في البحث الكيفي. يمكن تحقيقه بطرق ما:

⁴⁷ Sugiyono, *Metodelogi Penelitian kualitatif kuantitatif dan R&D*, 365.

⁴⁸ Sugiyono, *Metodelogi Penelitian kualitatif kuantitatif dan R&D*, 270-274.

⁴⁹ Bachtiar S. Bachri. "Meyakinkan Validitas Data Melalui Triangulasi Pada Penelitian Kualitatif", *Jurnal Teknologi Pendidikan*, Vol. 10, No. 1, (April 2010), 56.

١) يقارن بيانات الملاحظة ببيانات المقابلة. ٢) يقارن ما يقال شخص بالجمهور بما يقاله شخصيا. ٣) يقارن ما يقال الأشخاص عن حال الميدان وما يقال طوال الوقت. ٤) يقارن حالا ووجهة نظر شخص بآراء مختلفة مثل الجماهير والمتعلم المتوسط أو الجامعي والثري والشخص الحكومي. ٥) يقارن نتائج المقابلة بمحتوى وثيقة ذات صلة.^{٥٠}



⁵⁰ Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, 330-331.