

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan tentang diskriminasi tokoh dalam novel *Setegar Ebony* karya Asih Karina kajian (Feminisme) lewat tokoh Asih Karina menunjukkan betapa menderitanya didiskriminasi oleh suaminya sendiri. Diskriminasi atau ketidakadilan dirasakan oleh Asih Karina ada 5 bentuk yaitu diskriminasi marginalisasi, subordinasi, stereotipe, vilence (kekerasan), dan beban ganda.

1. Marginalisasi

Marginalisasi perempuan yaitu marginalisasi adalah proses peminggiran yang dirasakan oleh tokoh Asih Karina. Yang dipinggirkan oleh suaminya yang bernama Ardhan, adapun yang dipinggirkan yaitu; (1) Asih Karina (2) ibu dan bapak Asih Karina (3) keluarga dan saudara Asih Karina terdapat 5 data.

2. Subordinasi

Subordinasi perempuan yaitu subordinasi adalah penomorduannya yang dirasakan oleh tokoh Asih Karina karena suaminya lebih memilih wanita lain dari pada dirinya. Jadi tokoh Asih Karina dinomorduakan oleh suaminya yang bernama Ardhan adapun yang dinomorduakan yaitu; (1) Asih Karina (2) bapak dan ibunya Ardhan terdapat 7 data.

3. Stereotipe

Stereotipe adalah pelabelan yang dirasakan oleh tokoh Asih Karina atas keputusan suaminya untuk menceraikannya. Dan semua itu Asih Karina

menerima keputusan sehingga Asih Karina dilabelkan sebagai janda. Adapun yang melabelkan yaitu; (1) suaminya mas Ardhan (2) masyarakat terdapat 3 data.

4. Violence (kekerasan)

Kekerasan (*violence*) yaitu kekerasan psikis yang dirasakan oleh tokoh Asih Karina dari suaminya yang bernama Ardhan. Yang menyakiti tokoh Asih Karina dengan cara kekerasan yaitu suaminya Ardhan dan menjadi korban.korban kekerasan Asih Karina terdapat 9 data.

5. Beban Ganda

Beban ganda yaitu beban ganda yang dirasakan oleh tokoh Asih Karina begitu banyak dari dia mengurus rumah tangga sampe dia mencari nafkah untuk bisa mencukupi kehidupannya dan membesarkan buah hati tanpa suaminya. Adapun yang mebeban ganda Asih Karina yaitu suaminya mas Ardhan terdapat 2 data.

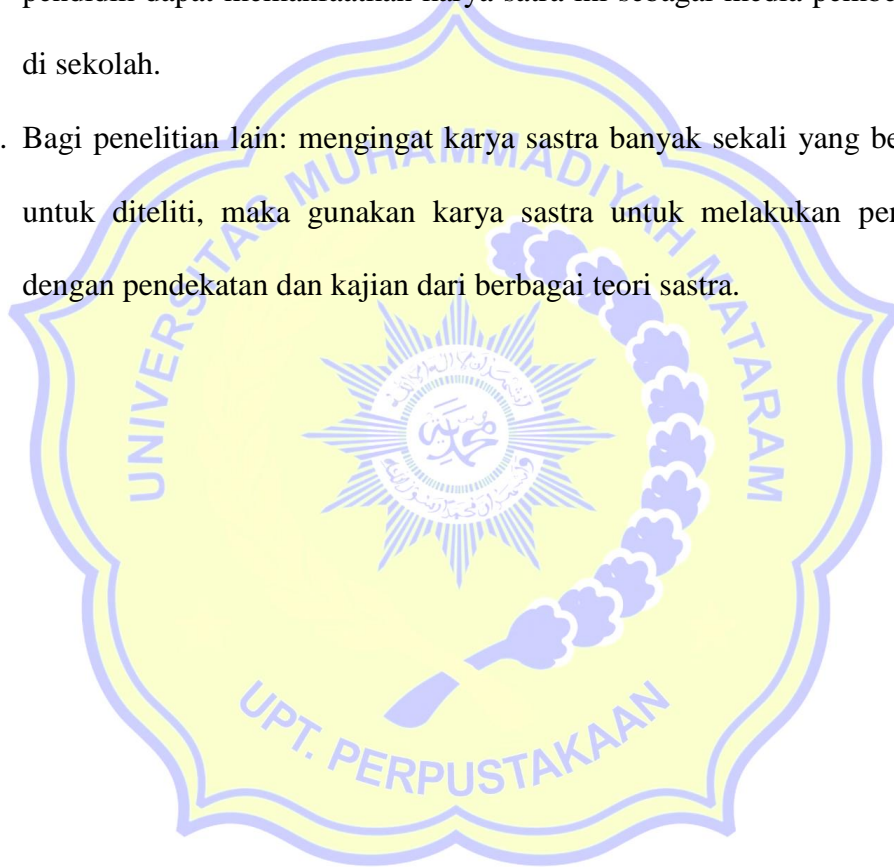
5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian ini maka penulis dapat mengemukakan saran sebagai berikut:

1. Bagi pembaca: karya sastra sebaiknya mengambil nilai-nilai positif dalam karya sastra yang telah dibacanya dalam kehidupan masyarakat. Novel *Setegar Ebony* merupakan yang memiliki banyak nilai-nilai positif dan tidak ada salahnya untuk membaca novel tersebut. belajar dari hasil penelitian di atas, memang banyak sekali terjadi ketidakadilan disekitar kita, namun bukan berarti harus diam berpangku tangan membiarkan semua itu terjadi. Sebagai perempuan, semestinya harus mampu melawan

dan melakukan gerakan yang dapat menaikkan derajat dari segi manusia. Seperti yang dilakukan Karin, ia berani untuk melawan dan tidak diam atas perlakuan ketidakadilan atau diskriminasi yang ia dapat dari laki-laki.

2. Bagi guru bahasa Indonesia: karya sastra tersebut dijadikan bahan pelajaran bahasa dan sastra Indonesia karena di dalamnya ada nilai moral yang sangat baik tentang seorang perempuan. Oleh karena itu diharapkan pendidik dapat memanfaatkan karya sastra ini sebagai media pembelajaran di sekolah.
3. Bagi penelitian lain: mengingat karya sastra banyak sekali yang berminat untuk diteliti, maka gunakan karya sastra untuk melakukan penelitian dengan pendekatan dan kajian dari berbagai teori sastra.



DAFTAR PUSTAKA

- Alon Liliweri, 2005. *Prasangka dan Konflik: Komunikasi Lintas Budaya Masyarakat Multikultur*. Yogyakarta: LKis
- Asmaeny Azis. 2007. *Feminisme Profetik*. Yogyakarta: kreasi wacana
- Esten, Mursal. 1978. *Kesustraan Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: Angkasa
- Fakih, Mansoer. 2013. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: PustakaPelajar.
- Fulthoni, 2009. *Memahami Diskriminasi*. Jakarta: ILRC
- KBBI. 2008. *Kamus Bahasa Indonesia*. Surabaya: Reality Publisher
- Ghony dan Almashur, 2014. *Metologi Penelitian Kualitatif*. Ar-Ruzz Media: Yogyakarta.
- June Hannam. 2007. *Feminisme*. London: pearson/longman.
- Karina, Asih. 2015. *Setegar Ebony*. Tangerang: PT Pustaka Alfabet.
- Nugroho, Riant. 2008. *Gender dan Administrasi Publik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- _____. 2013. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PustakaPelajar
- Reslawati, 2007. *Minoritas di Tengah Mayoritas: Interaksi Sosial Katolik dan Islam*. Palembang: Komunika.
- Sugihastuti, 2002. *Sastra Feminis*, yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sugiono, 2009. *Metode Penelitian Kualitatif, Kualitatif dan RdD*, Bandung: Alfabeta.
- Siswanto. 2015. *Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologis*. Surakarta: Pustaka Pelar
- _____. 2010. *Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologis*. Surakarta: Pustaka Pelar
- Susanti. 2014. *Analisis Ketidakadilan Gender pada Novel Kupu-kupu Malam karya Achmad Munif*. (Skripsi) SI. Universitas Mataram.

Sulistyaningru. 20014. *Analisis Gender pada Novel Mendhung Kesaput Angin karya Ag. sastra feminis*. (Skripsi) SI. Universitas Mataram.

Sugiyono, 2009. *Metode Penelitian Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabet.

Tarigan, Henry Guntur. 1984. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa

Yuni Ramita, 2015. *Ketidakdilan Gender Naskah Pelacur dan Sang Presiden karya Ratna Sarumpaet dan kaitanya dengan Pembelajaran Sastra Di SMA*. (skripsi) SI. Universitas Mataram.

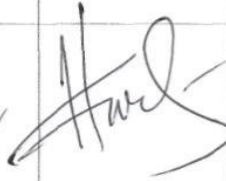








KARTU KONSULTASI SKRIPSI

DISKRIMINASI TOKOH DALAM NOVEL SETEGAR EBONY KARYA ASIH
KARINA KAJIAN (FEMINISEM)

Nama : Nurhidayah
 Nim : 11511A0067
 Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Program studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 Pembimbing I : Dr. Made Suyasa, M. Hum
 Pembimbing II : Rahmat Sulhan Hardi, M. Pd

No	Hari /tanggal	Materi /Keterangan	Paraf
1.	Sabtu, 26/07/19	1. Pergelas pembahasa 2. Perbaiki abstrak 3. Perkuat teori- pemahaman ✓	
2.	Senin 08/07/19	- perbaiki penulisan - kuisi penjudge daring.	
3.	Selasa, 03/07/19	Skripsi: GCO	

No	Hari / tanggal	Materi / Keterangan	Paraf
	20/2019 07	<p>Pahami konsep/teori tentang aspek & dan feminine dan melakukan analisis data. Penulisan aspek? tidak perlu dilakukan di samping data tidak dikumpulkan dan novel. Analisis selalu berpijak pada data yg ada dan novel!</p>	
	20/2019 07	<p>(Kubisa teks masuk banyak yg tdk sesuai dengan aspek? deskripsi narasi. Sebaiknya aspek? tdk dijelaskan secara tuntas sebelum menganalisis teks? yg ada pada data (novel).</p> <p>- Penulisan sangat banyak yg salah ketik/tdk sesuai dengan Epan yg benar!</p>	

No	Hari / tanggal	Materi / Keterangan	Paraf
	05/08 2019.	<ul style="list-style-type: none"> - Sinopsis terlalu singkat, belum menggambarkan keseluruhan isi dan sulit dipahami isi ceritanya. - Coba tambah kan peristiwa ? penting terkait dgn aspek ? yg dramatis! - Pembahasan penulisan amsis banyak salah! - Simpulan! 	