

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### 5.1 Simpulan

Dari uraian di atas, dapat disimpulkan bahwa novel *Ayat-Ayat Cinta* karya Habiburrahman El Shirazy terdapat banyak sekali distansi estetis yang dibangun oleh pengarang, dari aspek agama, sosial budaya, dan pendidikan. Seperti adanya tokoh yang beragama Kristen Koptik, lalu munculnya tokoh yang berbeda bangsa dengan pengarang serta terjadinya berbagai permasalahan sosial budaya yang dialami oleh para tokoh.

Distansi estetis yang lebih dominan dalam novel *ayat-ayat cinta* ini adalah pada bagian aspek agama, salah satunya pada tokoh Maria beragama Kristen namun menyukai ayat-ayat suci Al-Qur'an bahkan menghafal beberapa ayat-ayat Al-Qur'an yang membuatnya bangga tapi pergi ke gereja setiap hari, hal ini sangat jarang kita temui pada Kristen lainnya dan pengarang juga beragama Islam bahkan pendakwa tapi dia mampu menciptakan jarak estetis semacam ini, inilah jarak estetis yang dibangun oleh pengarang dalam karyanya dengan tidak mengikutsertakan dirinya dalam karya membuat karya sastranya tidak monoton sehingga banyaknya peluang persepsi kepada pembaca artinya karya sastra tersebut berhasil.

Tulisan seorang penulis atau pengarang sastra tidak dapat dicek kebenarannya, karena kebenaran sastra adalah kebenaran yang terdapat dalam imajinasi pengarang saja, namun dengan membaca novel ini kita dapat membuat

perenungan yang mendalam tentang kedamaian antar keragaman dan bersosialbudaya sesuai ajaran Islam. Novel *Ayat-Ayat Cinta* karya Habiburrahman El Shirazy dengan unsur distansi estetis di dalamnya, membaca novel ini seperti terbawa ke dalam dunia yang diciptakan oleh pengarang, gaya bahasanya yang tidak membosankan, pengaturan alur cerita yang sempurna sehingga tidak ada satu klimaks yang dominan membuat novel ini menarik untuk dibaca berulang-ulang.

## **5.2 Saran**

### **5.2.1 Bagi Peneliti Selanjutnya**

Penelitian ini masih sangat terbatas oleh karena itu mahasiswa yang ingin mengetahui nilai yang terkandung dalam novel *Ayat-Ayat Cinta* karya Habiburrahman El Shirazy secara mendalam agar melanjutkan penelitian ini dalam kajian yang lain dan lebih dikembangkan sehingga dapat menularkan daya apresiasi di kalangan peminat sastra, sehingga masyarakat pecinta sastra dapat lebih gemar menikmatinya.

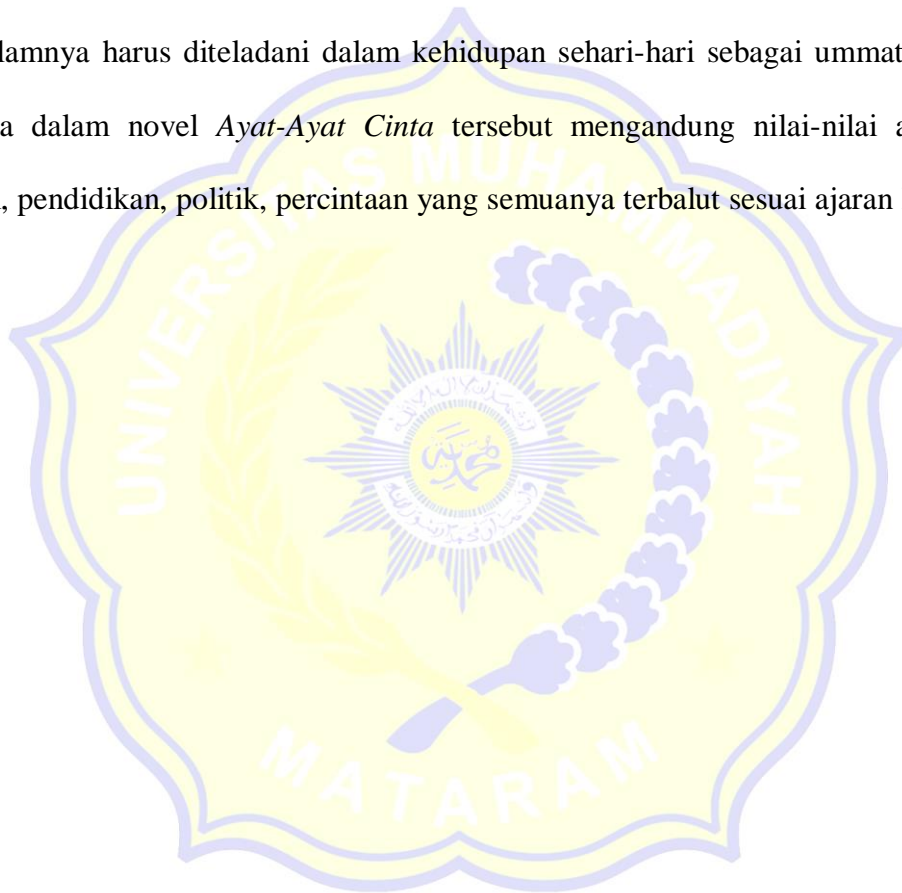
### **5.2.2 Bagi Guru Sastra**

Dapat menggunakan media novel sebagai bahan ajar di sekolah dalam pembelajaran drama agar pembelajaran lebih bervariasi dan tidak monoton sehingga pembelajaran di kelas menjadi menyenangkan, karena pada dasarnya novel memiliki pembelajaran yang dapat membangun jati diri seseorang, seperti pada novel *Ayat-Ayat Cinta* yang mengandung nilai sosial, agama, pendidikan, politik, dan percintaan yang semuanya dibalut dalam nuansa romantis sesuai

dengan ajaran Islam. Hal ini perlu diterapkan oleh guru agar siswanya tidak salah kaprah dalam mengartikan cinta yang sebenarnya.

### 5.2.3 Bagi Pencinta Seni Sastra

Hendaklah diyakinkan kepada masyarakat pecinta sastra bahwa sastra bukan merupakan omong kosong yang tidak bermanfaat, dalam membaca novel *Ayat-Ayat Cinta* jangan hanya sampai di mulut saja akan tetapi yang terkandung di dalamnya harus diteladani dalam kehidupan sehari-hari sebagai umat Islam karena dalam novel *Ayat-Ayat Cinta* tersebut mengandung nilai-nilai agama, sosial, pendidikan, politik, percintaan yang semuanya terbalut sesuai ajaran Islam.



## DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan. 1995. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Apriawati, N. 2016. "Nilai-Nilai Didaktis Novel Sang Pencerah Karya Akmal Nasery Basral dan Pembelajarannya di Sekolah Menengah Atas (SMA)". Universitas Lampung. Diambil tanggal 12 Desember 2019 dari <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/search>.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Antropologi Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Berger, P. L., & Luckmann, T. 1973. *The Social Construction of Reality: a Treatise in the Sociology of Knowledge*. London: Penguin Books.
- Bullough, Edward. 1972 'psychical Distance as a Faktor in Art and an Aesthetic Principle' (dalam Melvin Rader, ed, *A Modern Book of Aesthetic: an Anthology*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Haryanto. 2012: dalam artikel "pengertian pendidikan menurut para ahli", <http://belajarpsikologi.com/pengertian-pendidikan-menurut-ahli/diakes> pada tanggal 19 April 2017.
- Definisimenurutparaahli.com/pengertian-estetis*, di akses pada tanggal 2 oktober 2016.
- Keesing, Roger M. 1999. *Antropologi Budaya*. Jakarta: Erlangga.
- Kosasih, 2012. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*: Bandung: Angkasa.
- Langer, Susanne K. 1955. *Philosophy In New Key*: New York: A Mentor Book.
- Luxemburg, Jan Van dkk. 1991. *Tentang Sastra*. Jakarta: Intermasa
1989. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia
- Maulidya Pratiwi. 2015. "Unsur Mimesis dan Nilai Religious Novel Sanggarguri karya Lalu Fathurrahman". *Skripsi* tidak diterbitkan. Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah. Mataram: Universitas Mataram.
- Nurdiyantoro, Burhan. 2002. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- \_\_\_\_\_. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

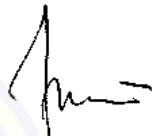
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Teori, Metode, dan Tehnik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- \_\_\_\_\_.2015. *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- \_\_\_\_\_.2010. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratnawati, Risti V.,dkk. 2002. *Religiusitas Dalam sastra Jawa Modern*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Setjoatmodjo, Pranjoto, ed. 1988. *Bacaan Pilihan Tentang Estetika*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Shirazy Habibburahman El. 2004. *Ayat-Ayat Cinta*. Jakarta: Republika.
- Slameto, 2010. “Pengertian Presepsi Menurut Ahli”, diunduh dari <https://ruangguruku.com/m/pengertian-persepsi-persepsi-menurut-ahli/>, di akses pada tanggal 8 Februari 2015.
- Suroto. 1993. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1995. *Teori Kesustraan*. Jakarta: Gramedia.
- \_\_\_\_\_.1962. *Theory Of Literature*. New York: A Harvest Book.
- Yuliani. 2000. *Analisis Unsur Intrinsik Novel Keberangkatan Karya NH. Dini*. “Skripsi” Makassar: Unismuh Makassar.
- Zahra Silmi Lathifah. 2012. *Pencerita dan Teknik Penceritaan Dalam Novel Al-Karnak Karya Naguib Mahfudz*. “Skripsi” Depok: Universitas Indonesia

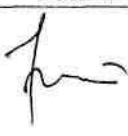




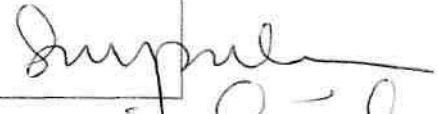


**LEMBAR KONSULTASI SKRIPSI**

**DISTANSI ESTETIS DALAM NOVEL AYAT-AYAT CINTA  
KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY**

Nama : Widia Ningsih  
 NIM : 116110039  
 Jurusan : Bahasa Indonesia  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Dosen Pembimbing : I. Siti Lamusiah, S.Pd., M.Si.  
 II. Linda Ayu Darmurtika, S.S., M.Si.

No	Hari / Tanggal	Materi Konsultasi	Paraf
1.	Rabu, 8/4/20	Revisi total Bab IV. km Adab kestruktur (sesuai dgn rumusan masalah & kerangka teori Cari buku referensi - pengantar Estetika (Dharsono Sony) - psikologi agama (Abdul Aziz) - Metode penelitian sastra (Sumardi & Dronin) - Metode, teknik, penelitian sastra. - literat buku paduan chp	

NO	Hari / Tanggal	Materi	Tanda Tangan
2.	Selasa, 14 Juli 2020	- Brat model penelitian - Brat Supra li.	
3.	Kamih, 23/7/2020	Perbedaan ditubangk lagi.	
4.	Rabu, 29/7/2020	Masukan dari Iku abstrak, banyak kutipan yg, Ak untk juptr puskita	
5.	Senin 3/8/2020	ACQ	
I.	4/8-20	- Perbaiki landasan teori tentang Distansi this apa - Estetis tersendiri - Dual hal yg berbeda - Analisa <sup>Dulu</sup> or perbahasi	
2.	5/8-20	perbaiki Dan Supra sesuai hasil koreksi	

perbaiki  
Dan Supra sesuai hasil  
koreksi

NO	Hari / Tanggal	Materi	Tanda Tangan
3	7-8-20	Skripsi di Aca	