

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan maka dapat disimpulkan bahwa penerapan model pembelajaran *Guided Note Taking* memiliki pengaruh sebesar 63,7% terhadap kemampuan menyimak siswa kelas IV SDN 3 ampenan, Oleh karna itu model ini efektif untuk digunakan dalam pembelajaran. Adapun hasil proses pembelajaran, dimana presentase keterlaksanaan kegiatannya adalah 92,85% dengan kategori sangat baik, hal ini disebabkan karena peneliti telah melaksanakan seluruh kegiatan inti dari model pembelajaran *guided note taking*.

Hal ini dibuktikan dengan adanya perbedaan atau peningkatan hasil nilai rata-rata kelas eksperimen yang meliputi nilai rata-rata *pre-test* sebesar 61,28. dan nilai rata-rata *post-test* sebesar 81,56 sedangkan kelas kontrol memperoleh nilai rata-rata *pre-test* sebesar 56,50 dan nilai *post-test* sebesar 66,84. dengan adanya perbedaan hasil peningkatan kemampuan menyimak siswa di kedua kelas, dengan menggunakan teknik uji *independent sample t-test* pada taraf signifikansi 5%, di peroleh nilai bahwa $t_{hitung} > t_{tabel}$ ($9.451 > 2,00247$). dan nilai signifikansi yang diperoleh adalah sig (*2-tailed*) 0,05 ($0,000 < 0,05$). Maka hipotesis nol (H_0) pada penelitian ini ditolak dan hipotesis alternatif (H_a) diterima, jadi sebagaimana kaidah dalam pengambilan keputusan dalam uji *independent sample test* dapat simpulkan bahwa

terdapat/ada pengaruh model pembelajaran *Guided Note Taking* terhadap kemampuan menyimak siswa kelas IV SDN 3 ampenan.

5.2 Saran

Terkait permasalahan rendahnya kemampuan menyimak siswa, maka penerapan model pembelajaran *guided note taking* bisa menjadi solusi selain menggunakan metode atau cara-cara pembelajaran yang selama ini biasa digunakan di sekolah. Penerapan model pembelajaran *guided note taking* akan membuat siswa lebih aktif dalam hal menyerap poin-poin materi yang di jelaskan oleh guru dan membuat siswa lebih terampil menulis sambil menyimak dengan memusatkan perhatian.

Model pembelajaran *guided note taking* dapat diterapkan pada mata Pelajaran yang lainnya dan tidak hanya berpatokan pada kegiatan menyimak saja, melainkan pada mata Pelajaran dan kegiatan lainnya contohnya keterampilan menulis, pengetahuan hasil belajar siswa dan lainnya. model pembelajaran *guided note taking* bertujuan untuk memfokuskan konsentrasi siswa terkait apa yg disampaikan oleh pendidik.

DAFTAR PUSTAKA

- Ainun Jariah, Rina Gustina, Sintayana Muhardini, Habiburrahman, Baiq Yuliatin Ihsani, Nurmiwati. 2022. Efektifitas Model Pembelajaran Cooperative Integrated Reading And Composition (Circ) Terhadap Kemampuan Membaca Pemahaman Siswa Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Di Sekolah Dasar.” *Seminar Nasional Paedagoria* 3(20): 234–43.
- Angga, Putra, Srirahmawati Ija, and Taufik. 2022. Pengaruh Model Pembelajaran Guided Note Taking Terhadap Hasil Belajar IPA Siswa SD. *Jurnal Pendidikan Jompa Indonesia* 1(2): 80–86.
- Asiyah, Topano, Adrian, and Ahmad Walid. 2020. Meningkatkan Minat Dan Hasil Belajar Biologi Siswa SMA Dengan Menggunakan Strategi Pembelajaran Guided Note Taking (GNT). *Jurnal Muara Pendidikan* 5(2): 742–51.
- Azis M. N. Muhamad Chamdani, Moh Salimi. 2016. Penggunaan Metode Guided Note Taking Dalam Peningkatan Hasil Belajar IPS Tentang Perjuangan Masa Kemerdekaan Pada Siswa Kelas V SD Negeri 4 Bumirejo Kebumen Tahun Ajaran 2015/2016. *Kalam Cendekia* 4: 608–14.
- Bilal, A. I. Linda Ayu D. dan I Made S. 2020. Meningkatkan Kemampuan Menulis Puisi Melalui Metode Outbound Pada Siswa Kelas IX SMPN 5 Praya Timur Lombok Tengah. *Jurnal Ilmiah Telaah* 5(1): 41–47.
- Fachrin, M. 2022. *Pengaruh model pembelajaran guided note taking terhadap keterampilan menulis karangan narasi siswa sekolah dasar 38 mataram tahun pelajaran 2021/2022*. (Skripsi). Mataram:Universitas Muhammadiyah Mataram.
- Haifaturrahmah, M. Nizaar, Ahmad Afandi, H. Mandala, Linda A. D. Khosiah, R. Kurniawan, M. Iqbal 2021. LAND USE AS A HEALTH EDUCATION EFFORT FOR ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS. *JCES (Journal of Character Education Society)* 4(3): 792–97.
- Harjanty, Rokyal, and Fithrii Muzdalifah. 2021. Pengaruh Media Pembelajaran Bigbook Terhadap Kemampuan Menyimak Anak. *NUSRA: Jurnal Penelitian dan Ilmu Pendidikan* 2(2): 121–25.
- Hastuti, Intan D. Sutarto, dan Ahmad Muzanni. 2022. Pengaruh Pembelajaran Kontekstual Dengan Strategi React Terhadap Kemampuan Pemahaman Matematis Siswa. *Jurnal Pendidik Indonesia* 05(02): 61-554.
- Hermawati, Eli, Mia Zultrianti Sari, and Yani Fitriyani. 2020. The Effectiveness

of Using Cooperative Learning Models Toward Pre-Service Elementary TeacherS Understanding on Social Science Education Course: A Comparison for Cooperative Script, Articulation, and Guided Note Taking. *Indonesian Journal of Elementary Teachers Education* 1(1): 39–48.

Hevi Triday Yanti et al. 2022. Pengaruh Strategi Guided Note Taking Berbantu Media Vidio Terhadap Hasil Belajar Siswa Pada Materi Tematik Kelas Iv Sdn 5 Rambang. *jurnal pendidikan guru madrasah ibtidaiyah* 2(1): 1–11.

Hidayah, Nurul. 2015. Penanaman Nilai-Nilai Karakter Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Dasar* 2: 190–204.
<http://www.ejournal.radenintan.ac.id/index.php/terampil/article/view/1291>.

Jumiati, Muhammad Turmuzi, and Heri Hadi Saputra. 2022. Pengaruh Strategi Guided Note Taking Berbantuan Media Video Terhadap Hasil Belajar Matematika Siswa Kelas IV SDN 18 Cakranegara. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan* 7(2c): 777–85.

Laia, Askarman, D Harefa, and L Gilang. 2020. *Menyimak Efektif*. Penerbit Lutfi Gilang. <https://books.google.co.id/books?id=dRoeEAAAQBAJ>.

Mariyati, Y. 2022. Efektivitas Penggunaan Modul Pembelajaran Berbasis Kontekstual Pada Materi Pecahan Siswa SD. *Jurnal Ilmiah Telaah* 7(1): 73.

Milandari, B. D. dan R. Mandalika Waluyan. 2018. Analisis Kemampuan Menulis Karangan Narasi Menggunakan Metode Show Not Tell Pada Siswa Kelas V Mi Nahdlatul Mujahidin Nw Jempong, Ampenan. *Jurnal Ulul Albab* 22(2).

Muhardini, S. 2017. PENGARUH TEKNIK PERMAINAN BAHASA DAN TINGKAT KECEMASAN TERHADAP KEMAMPUAN BERBICARA BAHASA INDONESIA (Studi Eksperimen Pada Siswa Kelas IV Di Kecamatan Bayan Lombok Utara). *Ibtida'iy Jurnal* 2(2): 94–105.

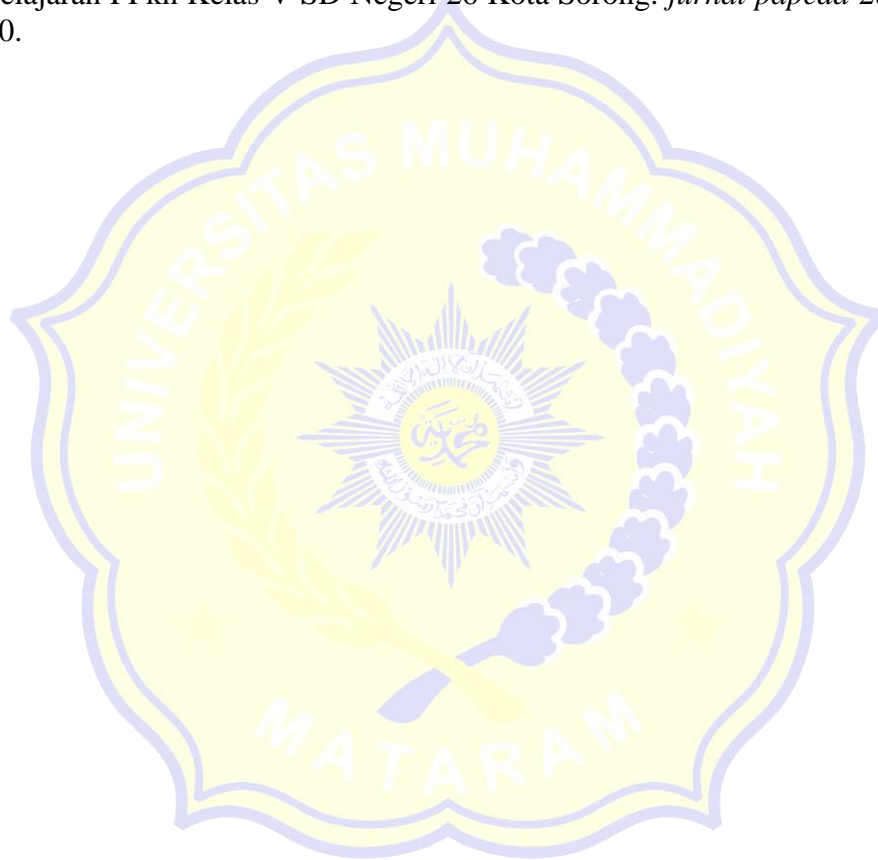
Muhdar, S. Nurmiwati, and Akhmad H Mus. 2020. Warewolf Game : Strategi Pembelajaran Bahasa Indonesia Dalam Mengoptimalkan Pendidikan Karakter Di PKBM Pandawa. *Jurnal Ilmiah Telaah* 5(1): 48–54.

Muthmainnah H. Asrifah andi, and Elihami heriyanto. 2022. Efektivitas Strategi Omaggio Terhadap Kemampuan Menyimak Cerita Fabel Terintegrasi Media Youtube. *Edumaspul: Jurnal Pendidikan* 6(1): 863–74.

Nafi, R. L. 2019. Efektivitas Penggunaan Strategi Guided Note Taking Terhadap Keterampilan Menyimak Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas IV MI Roudlotul Muhtadinwelahan Jepara Tahun Ajaran 2018/2019. (Skripsi). Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang.

- Nailussa adah, Apri Irianto, Reza Rachmadtullah, and Suharni. 2023. MODEL PEMBELAJARAN GUIDED NOTE TAKING PADA KETERAMPILAN MENYIMAK SISWA KELAS III SEKOLAH DASAR. *Jurnal Pendidikan Dasar* 7(2): 120–31. <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/jpii/article/view/2009>.
- Nizaar, M. Haifaturrahmah, Abdillah, N. Sari, Sirajuddin. 2021. Pengembangan Modul Tematik Berbasis Model Direct Intruction Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Di Sekolah Dasar. *Jurnal Basicedu* 5(6): 6150–57.
- Nur Samsiyah, S.P.S.D.M.P. 2016. *PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA: DI SEKOLAH DASAR KELAS TINGGI*. CV. AE MEDIA GRAFIKA. <https://books.google.co.id/books?id=JrFyDwAAQBAJ>.
- Pratama S. 2020. *Identifikasi pemahaman konsep sistem reproduksi dengan menggunakan instrumen three tier test di kelas xi man 1 lombok barat tahun ajaran 2019/2020*. (Skripsi). Lombok Barat: Universitas Mataram.
- Rachmi, Titi. 2015. Pengaruh Permainan Dan Kemampuan Menyimak Terhadap Kemampuan Bercerita. *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 9(1): 127–42.
- Rahman, N. Maemunah, Haifaturrahmah, S. Fujiaturahmah, N. Sari. 2020. PELATIHAN PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN BERBASIS WEB BAGI GURU SMP. *JCES (Journal of Character Education Society)* 3(3): 5–9.
- Riska, F. Didin Syafruddin, and Yasinta Lisa. 2018. Pengaruh Metode Guided Note Taking Berbantuan Media Gambar Terhadap Hasil Belajar Siswa Pada Materi Sistem Peredaran Darah Pada Manusia. *JPBIO (Jurnal Pendidikan Biologi)* 3(1): 26–32.
- Samitra, D. Yuni Krisnawati, and Novita Malasari. 2018. Pengaruh Model Guided Note Taking Terhadap Hasil Belajar Biologi Siswa. *Jurnal Pendidikan Biologi dan Sains* 1: 1–10.
- Subakti, H. and Kiftian Hady Prasetya. 2022. Permasalahan Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Masa Pandemi Covid-19 Siswa Sekolah Dasar Di Kota Samarinda. *Jurnal Basicedu* 6(6): 10067–78.
- Sugiyono, 2019. *Metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D*. Bandung. Alfabeta.
- Umi Hijriyah. 2016. *Menyimak Strategi Dan Implikasinya Dalam Kemahiran Berbahasa*. LP2M IAN Raden Intan Lampung.

- Sukron, F. and Haifaturrahmah. 2019. Peningkatan Kemampuan Membaca Permulaan Melalui Media Pembelajaran Kartu Kata Untuk Siswa Kelas I SD. *Jurnal Elementary* 2(2): 54–58.
- Wulandari, A.S. 2020. Pengaruh Penerapan Strategi Guided Note Taking Terhadap Hasil Belajar Menyimak Siswa Kelas IV SDN No.160 Inpres Bontolebangang Kecamatan Polombangkeng Selatan Kabupaten Takalar. (Skripsi). Takalar : Universitas Muhammadiyah Makasar.
- Yulianto, Ahmad, Elfira Mahmud, and Rahmah Kumullah. 2020. Pengaruh Model Guided Note Taking (GNT) Terhadap Kecerdasan Emosional Siswa Mata Pelajaran PPkn Kelas V SD Negeri 26 Kota Sorong. *jurnal papeda* 2(2): 64–70.





Lampiran 1

**MODUL AJAR
KURIKULUM MERDEKA
BAHASA INDONESIA KELAS EKSPERIMEN**

INFORMASI UMUM
IDENTITAS MODUL
<p>Nama Penulis : Indriyani Lestari Instansi : SDN 3 Ampenan Tahun : 2023 Jenjang Sekolah : SD (Sekolah Dasar) Kelas /Fase : 4/B Bab IV : Meliuk dan Menerjang Tema : Bergerak Alokasi Waktu : 2 jp (2×35) menit</p>
PROFIL PELAJAR PANCASILA
<ul style="list-style-type: none"> • Beriman dan bertakwa kepada Tuhan yang Maha Esa • Mandiri : Bertanggung jawab atas proses dan hasil belajarnya • Bernalar Kritis : Memperoleh dan memproses informasi dan gagasan profil pelajar Pancasila.
SARANA DAN PRASARANA
<ul style="list-style-type: none"> • Lembar bacaan/teks cerita dan ilustrasi gambar sesuai tema • Lembar kerja siswa/<i>Handout Guided Note Taking</i> • Buku siswa • Alat tulis/spidol
KOMPONEN INTI
CAPAIAN PEMBELAJARAN
<ul style="list-style-type: none"> • Menyimak Meningat dan menjelaskan kembali informasi yang didapat dari teks yang dibacakan. • Membaca Menjelaskan ide pokok dan ide pendukung dari sebuah teks yang terus meningkat sesuai jenjangnya melalui teks dikenal karena menari.

TUJUAN PEMBELAJARAN
<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mampu mengidentifikasi informasi dengan benar. • Peserta didik dapat menyebutkan ide pokok dan ide pendukung paragraf dan teks dengan benar.
INDIKATOR PENCAPAIAN
<ul style="list-style-type: none"> • Menyimak Melalui kegiatan menyimak teks “Dikenal karena Menari”, peserta didik mampu mengidentifikasi informasi dengan benar. • Membaca Melalui kegiatan membaca teks “Dikenal karena Menari”, peserta didik dapat menyebutkan ide pokok dan ide pendukung paragraf dan teks dengan benar.
MATERI
<ul style="list-style-type: none"> • Menyimak, memahami isi teks yang dibacakan • Ide pokok dan ide pendukung
MODEL PEMBELAJARAN
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Guided Note Taking</i>
METODE PEMBELAJARAN
<ul style="list-style-type: none"> • Mengisi <i>Handout guided note taking</i>, tanya jawab & penugasan
MODA PEMBELAJARAN
<ul style="list-style-type: none"> • Luring
PEMAHAMAN BERMAKNA
<ul style="list-style-type: none"> • Meningkatkan kemampuan siswa tentang berpartisipasi aktif secara mandiri • Meningkatkan kemampuan siswa tentang mengidentifikasi ide pokok dan ide pendukung pada suatu paragraf atau teks.
PERTANYAAN PEMANTIK
<ul style="list-style-type: none"> • Apakah kalian mengetahui tari daerah tertentu, jika ya ceritakan tari daerah mana yang kalian sukai? • Apa Reaksi kalian Ketika melihat orang menari?
KEGIATAN PEMBELAJARAN
Kegiatan Awal

1. Mengucapkan salam, menanyakan kabar kemudian mengkondisikan suasana kelas.
2. Berdoa sesuai kepercayaan masing masing.
3. Cek kehadiran siswa
4. Menghubungkan apresepsi dengan materi pembahasan agar segera dipelajari.
5. Guru menyiapkan kondisi siswa untuk belajar dengan mengajak siswa melakukan ice breaking, menyanyikan lagu wajib dan juga menyiapkan buku tulis diatas meja.

Kegiatan Inti

Menyimak

6. Guru meminta Siswa menyimak teks “Dikenal karena Menari” yang akan dibacakan.



7. Guru menyiapkan *handout* atau lembar catatan untuk siswa yang di dalamnya berisi ringkasan poin poin utama atau penting dari materi pembelajaran.
8. Guru membagikan *handout* atau lembar catatan kepada siswa.
9. Guru mengosongkan sebagian poin poin penting di dalamnya seperti definisi, kata kunci, dll. sehingga terdapat ruang kosong dalam ringkasan tersebut.
10. Guru menjelaskan bahwa pada lembar catatan tersebut ada beberapa bagian yang sengaja di kosongkan agar siswa berkonsentrasi mendengarkan materi yang disampaikan.
11. Guru menyuruh siswa mengisi poin-poin kosong tersebut selama kegiatan pembelajaran berlangsung.
12. Setelah selesai, Guru memberikan intruksi kepada siswa untuk membacakan hasil catatannya.
13. Guru membahas atau menjelaskan terkait isi teks cerita.

Membaca

14. Awali dengan mengajak peserta didik membahas tentang tari tradisional setempat dan mempraktekannya.
15. Minta siswa bercerita apakah mereka mengetahui tari tertentu. Tanyakan kepada siswa apa makna tariannya, apa yang membuat mereka tertarik.
16. Minta siswa membaca teks “Dikenal karena Menari”.
17. Guru menjelaskan dan memberikan contoh menentukan ide pokok dan ide pendukung paragraf pertama.



18. Guru menanyakan apakah siswa sudah memahaminya.

<p>19. Setelah menyimak penjelasan dan memahaminya, siswa diberikan penugasan menjawab pertanyaan yang ada di Buku Siswa.</p> <p>20. Guru Meminta siswa mencari ide pokok dan ide pendukung di setiap paragraf, kemudian menulis dibuku tulis.</p> <p>21. Guru mengarahkan siswa mengerjakan Ide pokok Ide pendukung tersebut.</p> <p>22. Guru berkeliling untuk memeriksa jika ada peserta didik yang kesulitan.</p> <p>23. Guru memberikan kesempatan untuk siswa bertanya jika merasakan kesulitan dalam mengerjakan.</p>
<p>Kegiatan Akhir</p>
<p>24. Guru menyuruh siswa untuk menyimpulkan poin poin penting hasil catatannya dari materi yang telah dipelajari.</p> <p>25. Guru memberi umpan balik terhadap tugas/kegiatan yang telah dilakukan siswa.</p> <p>26. Guru menutup kegiatan pembelajaran dengan doa bersama.</p>
<p>ASSESMEN</p>
<p>1. Assesmen Formatif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teknik unjuk kerja (mengisi lembar catatan <i>Guided Note Taking</i>) • Presentasi hasil kerja <p>2. Assesmen Sumatif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teknik tes tulis (pilihan ganda, Essay)
<p>BAHAN BACAAN GURU DAN PESERTA DIDIK</p>
<p>Buku Teks Mata Pelajaran Bahasa Indonesia kelas IV</p>
<p>LAMPIRAN</p>
<p>1. Lembar Kerja Peserta Didik</p> <p>2. Bahan ajar</p> <p>3. Alat evaluasi (beserta kisi-kisinya)</p>

Wali kelas IV

Suwandi S.Pd.

Nip. 196912312006041148

Peneliti

Indriyani Lestari

Nim. 2020A1H049

**Mengetahui/menyetujui kepala sekolah
SDN 3 Ampenan**

Hj. Baiq Ratna Wahyuningsih, S.Pd.

Nip. 196808231991032008



**MODUL AJAR KURIKULUM
MERDEKA
BAHASA INDONESIA KELAS KONTROL**

INFORMASI UMUM
IDENTITAS MODUL
<p>Nama Penulis : Indriyani Lestari Instansi : SDN 3 Ampenan Tahun : 2023 Jenjang Sekolah : SD (Sekolah Dasar) Kelas /Fase : 4/B Bab IV : Meliuk dan Menerjang Tema : Bergerak Alokasi Waktu : 2 jp (2×35) menit</p>
PROFIL PELAJAR PANCASILA
<ul style="list-style-type: none"> • Beriman dan bertakwa kepada Tuhan yang Maha Esa • Mandiri : Bertanggung jawab atas proses dan hasil belajarnya • Bernalar Kritis : Memperoleh dan memproses informasi dan gagasan profil pelajar Pancasila.
SARANA DAN PRASARANA
<ul style="list-style-type: none"> • Buku siswa • Buku guru • Alat tulis/spidol
KOMPONEN INTI
CAPAIAN PEMBELAJARAN
<ul style="list-style-type: none"> • Menyimak Mengingat dan menjelaskan kembali informasi yang didapat dari teks yang dibacakan. • Membaca Menjelaskan ide pokok dan ide pendukung dari sebuah teks yang terus meningkat sesuai jenjangnya melalui teks dikenal karena menari.
TUJUAN PEMBELAJARAN
<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mampu mengidentifikasi informasi dengan benar.

<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik dapat menyebutkan ide pokok dan ide pendukung paragraf dan teks dengan benar.
INDIKATOR PENCAPAIAN
<ul style="list-style-type: none"> • Menyimak Melalui kegiatan menyimak teks “Dikenal karena Menari”, peserta didik mampu mengidentifikasi informasi dengan benar. • Membaca Melalui kegiatan membaca teks “Dikenal karena Menari”, peserta didik dapat menyebutkan ide pokok dan ide pendukung paragraf dan teks dengan benar.
MATERI
<ul style="list-style-type: none"> • Menyimak, memahami isi teks yang dibacakan • Ide pokok dan ide pendukung
MODEL PEMBELAJARAN
<ul style="list-style-type: none"> • Kooperatif tipe <i>numbered head together</i>
METODE PEMBELAJARAN
<ul style="list-style-type: none"> • Diskusi, Tanya Jawab & Penugasan
MODA PEMBELAJARAN
<ul style="list-style-type: none"> • Luring
PEMAHAMAN BERMAKNA
<p>Indonesia memiliki banyak sekali budaya khususnya tarian. Tarian merupakan ciri khas suatu daerah. tari adalah Gerakan yang dilakukan oleh seseorang baik secara kelompok maupun individu dengan mengikuti iringan musik khas daerahnya. Tari-tarian itu memiliki pesan/makna dan fungsi tertentu dalam gerakannya. Tarian dipertunjukkan untuk tujuan-tujuan tertentu sesuai dengan adat dan kepercayaan daerah masing-masing.</p>
PERTANYAAN PEMANTIK
<ul style="list-style-type: none"> • Apakah kalian mengetahui tari daerah tertentu, jika ya ceritakan tari daerah mana yang kalian sukai? • Apa Reaksi kalian Ketika melihat orang menari?
KEGIATAN PEMBELAJARAN
Kegiatan Awal

1. Mengucapkan salam, menanyakan kabar kemudian mengkondisikan suasana kelas.
2. Berdoa sesuai kepercayaan masing masing.
3. Cek kehadiran siswa
4. Menghubungkan apresepsi dengan materi pembahasan agar segera dipelajari.
5. Guru menyiapkan kondisi siswa untuk belajar dengan mengajak siswa melakukan ice breaking, menyanyikan lagu wajib dan juga menyiapkan buku tulis diatas meja.

Kegiatan Inti

Menyimak

6. Guru meminta salah satu Siswa membaca teks cerita



7. Seluruh siswa menyimak bacaan cerita “Dikenal karena Menari”.
8. Guru meminta siswa menanyakan terkait tesk bacaan yang belum dimengerti.
9. setelah menyimak bacaan teks cerita, siswa dibagi menjadi 5 kelompok, kemudian masing-masing kelompok akan mendapatkan materi membahas 1 desa dan tarian yang akan dibagikan sesuai urutan kelompok.
10. Siswa diminta untuk berdiskusi menyimpulkan isi pembahasan desa dan tarian yang telah dibacakan sebelumnya.
11. Guru mengintruksikan agar siswa (perwakilan kelompok) membacakan hasil jawabannya di depan.
12. Guru memberikan penilaian

Membaca

13. Awali dengan mengajak peserta didik membahas tentang tari tradisional setempat dan mempraktekannya.
14. Minta siswa bercerita apakah mereka mengetahui tari tertentu. Tanyakan kepada siswa apa makna tariannya, apa yang membuat mereka tertarik.
15. Minta siswa membaca teks “Dikenal karena Menari” paragraf pertama lalu j g ide pokok dan ide pendukungnya.



16. Guru menanyakan apakah siswa sudah memahaminya.
17. Setelah menyimak penjelasan dan memahaminya, siswa diminta berdiskusi dengan teman sebangkuk untuk menjawab pertanyaan,
18. Guru memandu peserta didik berdiskusi menjawab pertanyaan yang ada di buku

siswa.

19. Guru Meminta siswa mencari ide pokok dan ide pendukung di setiap paragraf, kemudian menulis dibuku tulis.
20. Guru mengarahkan siswa mendiskusikan Ide pokok Ide pendukung tersebut.
21. Guru berkeliling untuk memeriksa jika ada peserta didik yang kesulitan.
22. guru dan siswa membahas materi Ide pokok Ide pendukung tersebut.

Kegiatan Akhir

23. Guru mengulas kembali semua kegiatan yang sudah dilakukan.
24. Guru menyimpulkan materi yang telah dipelajari Bersama siswa.
25. Guru memberikan stimulus kepada peserta didik untuk tetap semangat belajar melalui motivasi.
26. Guru menutup pembelajaran dengan doa bersama.

ASSESMEN

1. Assesmen Formatif

- Teknik unjuk kerja (Diskusi Kelompok-menyimpulkan isi teks cerita)
- Presentasi hasil kerja

2. Assesmen Sumatif

- Teknik tes tulis (pilihan ganda, Essay)

BAHAN BACAAN GURU DAN PESERTA DIDIK

Buku Teks Mata Pelajaran Bahasa Indonesia kelas IV

LAMPIRAN

1. Lembar Kerja Peserta Didik
2. Bahan ajar
3. Alat evaluasi (beserta kisi-kisinya)

Guru/wali kelas IV B




B. Nani Sri Wahyuni, S.Pd.
Nip.198212022008012013

Peneliti



Indriyani Lestari
Nim.2020A1H049

Mengetahui kepala sekolah
SDN 3 Ampenan



Hj. Baiq Ratna Wahyuningsih., S.Pd.
Nip.196808231991032008

Lampiran 2

HANDOUT GUIDED NOTE TAKING

Dengarkan cerita dikenal karena menari dengan seksama dan penuh konsentrasi agar bisa melengkapi Ringkasan paragraf yang kosong di bawah ini !! kemudian coba sampaikan ringkasan yang sudah kamu lengkapi di depan kelas !

“Dikenal karena Menari”

Indonesia memiliki banyak sekali budaya, khususnya tarian. Tari tarian itu menjadi suatu daerah. Berikut ini dihimpun desa yang terkenal dengan ciri khas tarian dan para penarinya.

Desa pertama adalahdi Banyuwangi, Jawa Timur, yang terkenal dengan Tarian yang dilakukan setiap tahun ini diyakini untuk menghindarkan desa dari bahaya. Penarinya biasanya Wanita dewasa yang wajahnya ditutupi daun kelapa. Penari.....sambil menggendong boneka mengikuti irama musik.



Desa kedua adalah Desa..... di Bali dengan tari Tari ini dibawakan oleh dewasa. Gerakannya menirukan pemuda gagah berani yang Tari baris dibedakan menjadi dua berdasarkan jumlah penarinya. Tarian yang dibawakan seorang penari disebut tari jojor Sementara tarian yang dilakukan berkelompok disebut



Selanjutnya adalah Desa..... diSelatan dengan tari baksa kembang. Tarian ini dibawakan oleh penari perempuan yang jumlahnya ganjil, misalnya satu, tiga, atau lima penari. Gerakannyayang sedang bermain di taman bunga. Tari baksa kembang sering di di acara besar.



Desa keempat adalah desa situraja di yang terkenal dengan tari Para penarinya adalah Perempuan berkebaya, berselendang, dan memakai kacamata hitam. Gerakannya, menggoyangkan badan, dan sedikit menirukan gerakan pencak sila. Tari ini mengandung pesan bahwa.....dengan ilmu bela diri.



Desa terakhir adalah desa..... di aceh dengan tari seudati. Fungsi tarian ini bukan hanya sebagai..... untuk rakyat, melainkan juga sebagai sarana dakwah untuk mengembangkan Tari seudati dibawakan oleh delapan pemuda. Gerakan yang dibawakan menggambarkan..... bersama para pembantunya.



Lembar Kerja Siswa Mengisi Handout GNT

Nayla Azima kelas: 4A

Kelas eksperimen


HANDOUT GUIDED NOTE TAKING

Dengarkan cerita dikenal karena menari dengan seksama dan penuh konsentrasi agar bisa melengkapi Ringkasan paragraf yang kosong di bawah ini !! kemudian coba sampaikan ringkasan yang sudah kamu lengkapi di depan kelas !


“Dikenal karena Menari”

Indonesia memiliki banyak sekali budaya, khususnya tarian. Tari tarian itu menjadi ciri khas..... suatu daerah. Berikut ini dihimpun5..... desa yang terkenal dengan ciri khas tarian dan para penarinya.


Desa pertama adalah desa Sendang.....di Banyuwangi, Jawa Timur, yang terkenal dengan Seblang..... Tarian yang dilakukan setiap tahun ini diyakini untuk menghindarkan desa dari bahaya. Penarinya biasanya Wanita dewasa yang wajahnya ditutupi daun kelapa. Penari Memperagakan karawitan. Memainkan sambilan menggendong boneka mengikuti irama musik.




Desa kedua adalah Desa Lempagan... di Bali dengan tari Batis.... Tari ini dibawakan oleh laki-laki..... dewasa. Gerakannya menirukan pemuda gagah berani yang menetjang medan perang.... Tari baris dibedakan menjadi dua berdasarkan jumlah penarinya. Tarian yang dibawakan seorang penari disebut tari jojo. Sementara tarian yang dilakukan berkelompok disebut tari dadap.




Selanjutnya adalah Desa Batik..... di Kalimantan Selatan dengan tari baksa kembang. Tarian ini dibawakan oleh penari perempuan yang jumlahnya ganjil, misalnya satu, tiga, atau lima penari. Gerakannya menyap... menyap... menyambatkan seorang yang sedang bermain di taman bunga. Tari baksa kembang sering di pentaskan..... di acara besar.



Desa keempat adalah desa Situraja di Jawa Barat.. yang terkenal dengan tari Sembul. Para penarinya adalah Perempuan berkebaya, berselendang, dan memakai kacamata hitam. Gerakannya gemulai....., menggoyangkan badan, dan sedikit menirukan gerakan pencak sila. Tari ini mengandung pesan bahwa perempuan juga bisa menjaga diri... dengan ilmu bela diri.



Desa terakhir adalah desa Gugugeng... di Aceh dengan tari seudati. Fungsi tarian ini bukan hanya sebagai perayaan..... untuk rakyat, melainkan juga sebagai sarana dakwah untuk mengembangkan ajaran agama Islam..... Tari seudati dibawakan oleh delapan pemuda. Gerakan yang dibawakan menggambarkan seorang syekh... bersama para pembantunya.



Koleksi Evi Permapu Purno

Kelas eksperimen


HANDOUT GUIDED NOTE TAKING

Dengarkan cerita dikenal karena menari dengan seksama dan penuh konsentrasi agar bisa melengkapi Ringkasan paragraf yang kosong di bawah ini !! kemudian coba sampaikan ringkasan yang sudah kamu lengkapi di depan kelas !


“Dikenal karena Menari”

Indonesia memiliki banyak sekali budaya, khususnya tarian. Tari tarian itu menjadi ...lalu...laks... suatu daerah. Berikut ini dihimpun ...desa... desa yang terkenal dengan ciri khas tarian dan para penarinya.


Desa pertama adalah ...Banyuwangi... di Banyuwangi, Jawa Timur, yang terkenal dengan ...tari...sekarung... Tarian yang dilakukan setiap tahun ini diyakini untuk menghindarkan desa dari bahaya. Penarinya biasanya Wanita dewasa yang wajahnya ditutupi daun kelapa. Penari ...gesta...dan...m...m...sambil... sambil menggendong boneka mengikuti irama musik.




Desa kedua adalah Desa ...Cemada... di Bali dengan tari ...kayis... Tari ini dibawakan oleh ...laki...kaki... dewasa. Gerakannya menirukan pemuda gagah berani yang ...m...m...p...Tari... Tari baris dibedakan menjadi dua berdasarkan jumlah penarinya. Tarian yang dibawakan seorang penari disebut tari jojer Sementara tarian yang dilakukan berkelompok disebut ...tari...d...t...




Selanjutnya adalah Desa ...Kendal... di ...Kendal... Selatan dengan tari baksa kembang. Tarian ini dibawakan oleh penari perempuan yang jumlahnya ganjil, misalnya satu, tiga, atau lima penari. Gerakannya ...M...k...t...men...s...yang... yang sedang bermain di taman bunga. Tari baksa kembang sering di ...pentaskan... di acara besar.



Desa keempat adalah desa situraja di ...Jawa...Kendal... yang terkenal dengan tari ...Gambel... Para penarinya adalah Perempuan berkebaya, berselendang, dan memakai kacamata hitam. Gerakannya ...G...m...s...Tari... menggoyangkan badan, dan sedikit menirukan gerakan pencak ...sila...Tari... sila. Tari ini mengandung pesan bahwa ...Perempuan...Jaga...Bela...Membela... dengan ilmu bela diri.



Desa terakhir adalah desa ...Banten... di Aceh dengan tari seudati. Fungsi tarian ini bukan hanya sebagai ...p...h...untuk... hiburan untuk rakyat, melainkan juga sebagai sarana dakwah untuk mengembangkan ...Agama...Islam... Tari seudati dibawakan oleh delapan pemuda. Gerakan yang dibawakan menggambarkan ...s...s...bersama... Para pembantuannya.



Lampiran 3

Lembar kerja siswa hasil diskusi kelompok (kls kontrol)

Kelompok 1 (Desa Pertama)

Nama : 1. Fatima
2. Aliya
3. Nandita
4. ~~Wulandari~~ Wulandari
5. Sifa
6. Fata

Cerita desa pertama membahas tari Seblang dari Jawa Timur nama desanya desa Aleksari dan Penarinya membarak sauch dengan musik

Kelompok 2 (Desa kedua)

1. Doffa
2. Siska
3. Wira
4. Syafir
5. ~~Naura~~ Naura

Desa kedua membahas tentang tari baris taringnya dibawakan laklakida juga tari Jojor dan tari darlap

Kelompok 3 (Desa Ketiga)

Nama - nama

1. Aris
2. Devi
3. Elvi
4. Azril
5. Afif
6.

Kesimpulan desa ketiga yaitu desa baricin Kalimantan Selatan yg terkenal dengan tari bulsa kembang dengan Penarinya perempuan jumlahnya ganjil dan ~~jumlahnya ganjil dan~~ mengambarkan seorang Putri.

Kelompok 4 (Desa Keempat)

Anggota

1. Alen

2. Agus

3. Bilang

4. Abizan

5. Kalwa

Kesimpulan desa keempat Desa Situraja tentang tari umbul yg penarinya memakai kaca mata hitam dan gerakannya gemulai menirukan gerakan silat yg mengandung pesan hisap menjaga diri.

Kelompok 5 (Desa Kelima)

Nama

1. Ni ~~Yubi~~ Yubi

2. Ni Ayu

3. Yohi

4. Darma

5. Farzana

Desa kelima adalah Desa Gigieng Aceh membahas tari sendati fungsi tariannya sebagai pertunjukan hiburan dan dakwa mengembangkan agama.

Lampiran 4

Lembar kerja siswa menentukan/menemukan ide pokok dan ide pendukung dalam teks cerita

Latihan

Sekarang bacalah kembali teks “Dikenal karena Menari”. Temukan ide pokok dan ide pendukung setiap paragraf. Tuliskan di buku kalian. Tuliskan pula ide pokok dari teks “Dikenal karena Menari” tersebut. Kalian dapat membuatnya seperti tabel di bawah ini!

Paragraf 1

Ide Pokok:

Berikut ini dihimpun lima desa yang terkenal dengan ciri khas tarian dan para penarinya.

Ide Pendukung:

Indonesia memiliki banyak sekali budaya, khususnya tarian.

Tari-tarian itu menjadi ciri khas suatu daerah.

Paragraf 2

Ide Pokok:

Ide Pendukung:

dan seterusnya

Ide Pokok teks “Dikenal karena Menari”:

Hasil kerja siswa kelas eksperimen

No.: _____ Date: _____

Nayla Azima
 kelas: 4A

Paragraf kedua: Desa pertama
 adalah desa oleh Sari di bangumangis
 Jawa timur yang terkenal dengan
 tari. Seblang (ide pokok)
 ide pendukung
 Tarian yg dilakukan setiap tahun ini
 digalini untuk menghindarkan desa
 dari bahaya.

Paragraf ketiga:
 ide pokok
 Desa kedua adalah Desa Cempaga di
 Bali dengan tari Bali.
 ide pendukung
 Tarian yang dibawakan seorang penari
 disebut tari Jujur sementara tarian
 yang dilakukan berkelompok disebut
 tari dadap

Paragraf keempat
 ide pokok
 Desa ketiga di Karangasem selatan
 dengan tari Balsa Kembang.
 ide pendukung
 Tarian ini dibawakan oleh penari perempuan
 yang jumlahnya ganjil, misalnya satu, tiga,
 atau lima penari

Paragraf kelima
 ide pokok
 Desa keempat adalah desa Sitaja di
 Jawa barat yang terkenal dengan
 tari Umbul
 ide pendukung
 Tari ini mengandung pesan bahwa perempuan
 juga bisa menjaga dengan ilmu bela diri.

Paragraf keenam
 ide pokok
 Desa terakhir adalah desa Griyeng di Aceh
 dengan tari Seundata.
 ide pendukung
 Fungsi tarian ini bukan hanya sekedar
 pertunjukan hiburan.

Hasil kerja siswa kelas kontrol

jyoti ~~Ag~~ Ayu
 4b 4b
 Paragraf 2
 ide pokok
 Desa pertama adalah Desa dehsari di Banguwangi, Jawa timur,
 yang terkenal dengan tari seriang.
 ide pendukung
 penari memperagakan kegiatan membajak sawah
 sawah sambil menggendong boncha mengikuti
 irama musik
 paragraf 3
 ide pokok Ayu jyon
 Desa kedua adalah desa cembaga di Bali
 dengan tari baris
 ide pendukung
 tarian yang dibawakan seorang penari
 disebut tari jojor
 paragraf 4
 selanjutnya adalah desa barihin di Kalimantan
 Selatan dengan tarian baksa Kembang
 ide pendukung
 Tari baksa Kembang sering dipentaskan
 di acara besar

paragraf 5
 ide pokok
 Desa keempat adalah desa situranja
 di Jawa barat yang terkenal dengan
 tari umbul
 ide pendukung
 tari ini mengandung pesan bahwa
 cewe bisa menjaga diri dengan ilmu
 bela diri
 paragraf 6
 ide pokok
 Desa terakhir adalah desa qigiqing di Aceh
 dengan tarian sevdati.
 ide pendukung
 tari sevdati dibawakan oleh 8 pemuda

Lampiran 5

Penilaian Kemampuan Menyimak Siswa

No	Nama	Aspek							Skor perolehan
		Ingatan		Pemahaman			Penerapan	Analisis	
		Desa & penari	pesan tarian	Arti tarian	Kesimpulan	Ide pokok			
1									
2									

Indikator Penilaian Kemampuan Menyimak Siswa

Aspek	Unsur yg dinilai
Ingatan	Menjelaskan Kembali informasi yg dikehauai dari teks cerita yg dibacakan.
	Menjelaskan kembali pesan/makna yg terkandung dalam tarian setiap daerah.
Pemahaman	Memahami teks cerita tentang tarian.
	Menyimpulkan isi teks cerita yg dibacakan.
	Menentukan ide pokok paragraf teks cerita.
Penerapan	Melakukan instruksi lisan dengan baik
Analisis	Menjawab pertanyaan yang berkaitan dengan teks yang dibacakan dengan tepat.

KUNCI JAWABAN SOAL PILIHAN GANDA

- | | |
|------|------|
| 1. B | 6. A |
| 2. A | 7. C |
| 3. C | 8. A |
| 4. C | 9. B |
| 5. D | |

Rubrik Pedoman Penskoran

Indikator	Keterangan penilaian	Skor	Kriteria
Menjelaskan Kembali informasi yg diketahui dari teks cerita yg dibacakan.	Siswa mampu menjelaskan/menceritakan Kembali informasi yg didapat dari teks cerita yg dibacakan dengan tepat dan lengkap.	4	Sangat baik
	Siswa mampu menjelaskan/menceritakan Kembali informasi yg didapat dari teks cerita yg dibacakan dengan tepat dan kurang lengkap.	3	Baik
	Siswa mampu menjelaskan/menceritakan Kembali informasi yg didapat dari teks cerita yg dibacakan dengan tepat namun sedikit.	2	Cukup
	Siswa mampu menjelaskan/menceritakan Kembali informasi yg didapat dari teks cerita yg dibacakan tapi belum tepat.	1	Kurang
menjelaskan Kembali pesan/makna yg terkandung dalam tarian setiap daerah.	Siswa mampu menjelaskan kembali pesan/makna yg terkandung dalam tarian yang dimaksud dengan tepat.	4	Sangat baik
	Siswa mampu menjelaskan kembali pesan/makna yg terkandung dalam tarian tarian yang dimaksud dengan tepat namun kurang lengkap.	3	Baik
	Siswa mampu menjelaskan kembali pesan/makna yg terkandung dalam tarian yang dimaksud dengan cukup tepat(sedikit).	2	Cukup
	Siswa tidak mampu menjelaskan Kembali pesan/makna yg terkandung dalam tarian yang dimaksud dengan tepat.	1	Kurang
Kemampuan memahami teks cerita tentang tarian.	Siswa mampu mendefinisikan tari tarian dengan tepat dan rinci	4	Sangat baik
	Siswa mampu mendefinisikan tari tarian dengan tepat	3	Baik
	Siswa mampu mendefinisikan tari tarian dengan tepat namun kurang banyak/sedikit	2	Cukup
	Siswa mampu mendefinisikan tari tarian secara rinci tapi belum tepat.	1	Kurang

menyimpulkan isi cerita yg dibacakan	Siswa dapat menyimpulkan isi cerita yg dibacakan dengan tepat dan lengkap.	4	Sangat baik
	Siswa dapat menyimpulkan isi cerita yg dibacakan dengan tepat.	3	Baik
	Siswa dapat menyimpulkan isi cerita yg dibacakan dengan tepat namun kurang/sendikit.	2	Cukup
	Siswa tidak dapat menyimpulkan isi cerita yg dibacakan dengan tepat.	1	Kurang
menentukan/menyimpulkan ide pokok paragraf teks cerita	Siswa dapat menentukan ide pokok paragraf dengan sangat baik dan tepat.	4	Sangat baik
	Siswa dapat menentukan ide pokok paragraf dengan baik	3	Baik
	Siswa dapat menentukan ide pokok paragraf cukup baik.	2	Cukup
	Siswa tidak dapat menentukan ide pokok paragraf.	1	Kurang
Melakukan instruksi lisan dengan baik	Siswa melakukan intruksi dengan sangat baik, di lihat dari hasil pekerjaan siswa.	4	Sangat baik
	Siswa melakukan intruksi dengan baik dengan baik, di lihat dari hasil pekerjaan siswa.	3	Baik
	siswa melakukan intruksi dengan cukup baik dilihat dari hasil pekerjaan siswa.	2	Cukup
	Siswa melakukan intruksi namun kurang baik dilihat dari hasil pekerjaan siswa.	1	Kurang
Menjawab pertanyaan yang berkaitan dengan teks yang dibacakan dengan tepat.	Siswa menjawab 8-9 pertanyaan yang berkaitan dengan teks yang dibacakan dengan tepat/benar.	4	Sangat baik
	Siswa menjawab 6-7 pertanyaan yang berkaitan dengan teks yang dibacakan dengan tepat/benar.	3	Baik
	Siswa menjawab setengah (4-5) pertanyaan yang berkaitan dengan teks yang dibacakan dengan tepat/benar.	2	Cukup
	Siswa menjawab 1-3 pertanyaan yang berkaitan dengan teks yang dibacakan dengan tepat/benar.	1	Kurang

$$\text{nilai akhir} = \frac{\text{jumlah skor perolehan}}{\text{jumlah skor maksimal}} \times 100$$

Lampiran 6

Teks cerita dan instrument soal



Ayo simaklah bacaan teks cerita di bawah ini kemudian jawablah pertanyaan pada lembar kerja yg dibagikan!

“Dikenal karena Menari”

Indonesia memiliki banyak sekali budaya, khususnya tarian. Tari tarian itu menjadi ciri khas suatu daerah. Berikut ini dihimpun lima desa yang terkenal dengan ciri khas tarian dan para penarinya.

Desa pertama adalah Desa Olehsari di Banyuwangi, Jawa Timur, yang terkenal dengan tari seblang. Tarian yang dilakukan setiap tahun ini diyakini untuk menghindarkan desa dari bahaya. Penarinya biasanya wanita dewasa yang wajahnya ditutupi daun kelapa. Penari memperagakan kegiatan membajak sawah sambil menggendong boneka mengikuti irama musik.

Desa kedua adalah Desa Cempaga di Bali dengan tari baris. Tari ini dibawakan oleh laki-laki dewasa. Gerakannya menirukan pemuda gagah berani yang menerjang medan perang. Tari baris dibedakan menjadi dua berdasarkan jumlah penarinya. Tarian yang dibawakan seorang penari disebut tari jojor. Sementara tarian yang dilakukan berkelompok disebut tari dadap.

Desa Ketiga adalah Desa Barikin di Kalimantan Selatan dengan tari baksa kembang. Tarian ini dibawakan oleh penari perempuan yang jumlahnya ganjil, misalnya satu, tiga, atau lima penari. Gerakannya meliuk-liuk menggambarkan seorang putri yang sedang bermain di taman bunga. Tari baksa kembang sering dipentaskan di acara besar.

Desa keempat adalah Desa Situraja di Jawa Barat yang terkenal dengan tari umbul. Para penarinya adalah perempuan berkebaya, berselendang, dan memakai kacamata hitam. Gerakannya gemulai, menggoyangkan badan, dan sedikit menirukan gerakan pencak silat. Tari ini mengandung pesan bahwa

perempuan juga bisa menjaga diri dengan ilmu bela diri.

Desa terakhir adalah Desa Gigieng di Aceh dengan tari seudati. Fungsi tarian ini bukan hanya sebagai pertunjukan hiburan untuk rakyat, melainkan juga sebagai sarana dakwah untuk mengembangkan ajaran agama Islam. Tari seudati dibawakan oleh delapan pemuda. Gerakan yang dibawakan menggambarkan seorang syekh bersama para pembantunya.



INTSTRUMEN SOAL PENELITIAN PRE-TEST&POST-TEST

Nama :

Kelas :

No.absen :

Soal pilihan ganda

berilah tanda silang (x) pada salah satu pilihan jawaban a,b,c dan d yang dianggap paling tepat !

1. Dari manakah tarian baksa kembang berasal?
 - a. Desa cempaga, bali.
 - b. Desa Barikin, Kalimantan Selatan
 - c. Desa Olehsari, jawa timur
 - d. Desa Gigieng di Aceh
2. Tari baris dibedakan menjadi dua berdasarkan jumlah penarinya yaitu Tarian yang dibawakan seorang penari dan tarian yg dilakukan berkelompok, disebut tari apakah keduanya?
 - a. Tari jojor & tari dadap
 - b. Tari jojor & seblang
 - c. tari jojor & baksa kembang
 - d. tari dadap & seudati
3. Tarian yang dilakukan setiap tahun yg diyakini untuk menghindarkan desa dari bahaya, Berasal darimanakah tarian tersebut?
 - a. Desa Cempaga, Bali
 - b. Desa Barikin, Kalimantan Selatan
 - c. Desa Olehsari, jawa timur
 - d. Desa Gigieng di Aceh
4. Apa nama tarian yg dibawakan oleh penari perempuan yang jumlahnya ganjil, misalnya satu, tiga, atau lima penari?
 - a. tari seblang
 - b. tari baris
 - c. baksa kembang
 - d. tari umbul
5. Tari yg mengandung pesan bahwa perempuan juga bisa menjaga diri dengan ilmu bela diri adalah tari?
 - a. Tari seblang
 - b. Tari Baris
 - c. tari baksa kembang
 - d. tari umbul
6. Apa ciri khas Gerakan tari umbul ?
 - a. Gerakannya gemulai, menggoyangkan badan, dan sedikit menirukan gerakan pencak silat.
 - b. Gerakannya meliuk-liuk menggambarkan seorang putri yang sedang bermain di taman bunga.

- c. Gerakannya menirukan pemuda gagah berani yang menerjang medan perang.
 - d. memperagakan kegiatan membajak sawah sambil menggendong boneka mengikuti irama musik.
7. apa nama desa terakhir dalam cerita dan apa nama tariannya?
- a. Desa barikin,Tari baksa kembang
 - b. Desa Situraja,Tari umbul
 - c. Desa Gigieng, tari seundati
 - d. Desa Cempaga, tari baris
8. Tari seundati dibawakan oleh delapan pemuda. Gerakan yang dibawakan menggambarkan?
- a. seorang syekh bersama para pembantunya.
 - b. seorang putri yang sedang bermain di taman bunga
 - c. gerakan pencak silat
 - d. pemuda gagah berani yang menerjang medan perang.
9. Fungsi dari tarian seundati adalah?
- a. Menjaga diri dengan ilmu bela diri.
 - b. Sebagai pertunjukan hiburan rakyat dan juga sarana dakwah untuk mengembangkan ajaran agama Islam.
 - c. diyakini untuk menghindarkan desa dari bahaya.
 - d. kegiatan membajak sawah

Soal Essay!

Jawablah pertanyaan-pertanyaan di bawah ini !

1. Jelaskan/ceritakan Kembali lima desa beserta daerah asal dan nama tarian yang ada dalam cerita tadi?
2. Tari apakah yg memiliki pesan/makna yg terkandung pada teks cerita yg anda dengar tadi, kemudian ceritakan kembali apa isi pesan/makna tariannya?
3. Dari berbagai tarian daerah yg diceritakan tersebut, coba jelaskan apa yang anda pahami tentang tari-tarian?
4. Jelaskan apa yg bisa anda simpulkan dari teks cerita tersebut?
5. Coba tuliskan apa ide pokok paragraf kedua dan keempat dalam teks cerita yg dibacakan?

Lampiran 7

Hasil Uji Instrument Soal Pre-Test dan Post-Test Siswa kelas Eksperimen

Pre-test kelas eksperimen

INTSTRUMEN SOAL PENELITIAN

Nama : Sherma Inab Weksana
Kelas : 9A 1VA
No.absen : 26

Benar = 5
Salah = 1

Soal pilihan ganda
berilah tanda silang (x) pada salah satu pilihan jawaban a,b,c dan d yang dianggap paling tepat !

- Dari manakah tarian baksa kembang berasal?
 - Desa cempaga, bali.
 - Desa Barikin, Kalimantan Selatan
 - Desa Olehsari, jawa timur
 - Desa Gigieng di Aceh
- Tari baris dibedakan menjadi dua berdasarkan jumlah penarinya yaitu Tarian yang dibawakan seorang penari dan tarian yg dilakukan berkelompok, disebut tari apakah keduanya?
 - Tari jojor & tari dadap
 - Tari jojor & seblang
 - tari jojor & baksa kembang
 - tari dadap & seudati
- Tarian yang dilakukan setiap tahun yg diyakini untuk menghindarkan desa dari bahaya, Berasal darimanakah tarian tersebut?
 - Desa Cempaga, Bali
 - Desa Barikin, Kalimantan Selatan
 - Desa Olehsari, jawa timur
 - Desa Gigieng di Aceh
- Apa nama tarian yg dibawakan oleh penari perempuan yang jumlahnya ganjil, misalnya satu, tiga, atau lima penari?
 - tari seblang
 - tari baris
 - baksa kembang
 - tari umbul
- Tari yg mengandung pesan bahwa perempuan juga bisa menjaga diri dengan ilmu bela diri adalah tari?
 - Tari seblang
 - Tari Baris
 - tari baksa kembang
 - tari umbul
- Apa ciri khas Gerakan tari umbul ?
 - Gerakannya gemulai, menggoyangkan badan, dan sedikit menirikan gerakan pencak silat.
 - Gerakannya meliuk-liuk menggambarkan seorang putri yang sedang bermain di taman bunga.

1. Ada lima desa dan tarian yang tari baris, tari baksa kembang, tari seblang, cempaga, Bali, Barikin Kalimantan, oleh sari jawa timur, Gigieng di Aceh

2. suku, ras, makanan khas agama

3. tari-tarian mengandung kita mengenal tari daerahnya dan kita tahu banyak hal

4. tarian daerah, desa dan tarian khasnya

5. Paragraf ke 2 Desa Cempaga Bali
Paragraf ke 4 Desa Oleh Sari Jawa Timur dengan tari umbul

Nama	Aspek							Skor perolehan
	Ingatan		Pemahaman			Penerapan	Analisis	
	Desa & penari	pesan tarian	Arti tarian	Kesimpulan	Ide pokok			
Sarma	3	1	2	4	3	2	2	17

$$\text{nilai akhir} = \frac{\text{jumlah skor perolehan}}{\text{jumlah skor maksimal}} \times 100 = \frac{17}{28} \times 100 = 60,71$$

Pre-test eksperimen

INTSTRUMEN SOAL PENELITIAN

Nama : JOKO PRATIWI
 Kelas : 11
 No.absen : 15

Benar = 4
Salah = 5

Soal pilihan ganda
 berilah tanda silang (x) pada salah satu pilihan jawaban a,b,c dan d yang dianggap paling tepat !

- Dari manakah tarian baksa kembang berasal?
 - Desa cempaga, bali.
 - Desa Barikin, Kalimantan Selatan
 - Desa Olehsari, jawa timur
 - Desa Gigieng di Aceh
- Tari baris dibedakan menjadi dua berdasarkan jumlah penarinya yaitu Tarian yang dibawakan seorang penari dan tarian yg dilakukan berkelompok, disebut tari apakah keduanya?
 - Tari jojor & tari dadap
 - Tari jojor & seblang
 - tari jojor & baksa kembang
 - tari dadap & seudati
- Tarian yang dilakukan setiap tahun yg diyakini untuk menghindarkan desa dari bahaya, Berasal darimanakah tarian tersebut?
 - Desa Cempaga, Bali
 - Desa Barikin, Kalimantan Selatan
 - Desa Olehsari, jawa timur
 - Desa Gigieng di Aceh
- Apa nama tarian yg dibawakan oleh penari perempuan yang jumlahnya ganjil, misalnya satu, tiga, atau lima penari?
 - tari seblang
 - tari baris
 - baksa kembang
 - tari umbul
- Tari yg mengandung pesan bahwa perempuan juga bisa menjaga diri dengan ilmu bela diri adalah tari?
 - Tari seblang
 - Tari Baris
 - tari baksa kembang
 - tari umbul
- Apa ciri khas Gerakan tari umbul ?
 - Gerakannya gemulai, menggoyangkan badan, dan sedikit menirukan gerakan pencak silat.
 - Gerakannya meliuk-liuk menggambarkan seorang putri yang sedang bermain di taman bunga.

1 Desa Cempaga di Bali, tari baris
 2 Desa Barikin di Kalimantan
 3 Desa Olehsari di Jawa Timur
 4 Desa Gigieng di Aceh
 5 Desa Sibutasa Jawa Barat

2 ~~Tari jojor~~ Tari Umbul

3 Melansir orang berdasarkan julukan dan meliduri sendiri

4 ~~Baksa~~ Tari-tarian dan naberah para penari?

5 Oleh guru

Nama	Aspek							Skor perolehan
	Ingatan		Pemahaman			Penerapan	Analisis	
	Desa & penari	Pesan tarian	Arti tarian	Kesimpulan	Ide pokok			
Joko	3	2	1	2	2	2	2	14

$$\text{nilai akhir} = \frac{\text{jumlah skor perolehan}}{\text{jumlah skor maksimal}} \times 100 = \frac{14}{28} \times 100 = 50$$

Pre-test eksperimen

INTSTRUMEN SOAL PENELITIAN

Nama : Haniva Gubia wali
Kelas : IV A
No.absen : 11

Benar = 5
Salah = 1

Soal pilihan ganda
berilah tanda silang (x) pada salah satu pilihan jawaban a,b,c dan d yang dianggap paling tepat !

- Dari manakah tarian baksa kembang berasal?
 - Desa cempaga, bali.
 - Desa Barikin, Kalimantan Selatan
 - Desa Olehsari, jawa timur
 - Desa Gigieng di Aceh
- Tari baris dibedakan menjadi dua berdasarkan jumlah penarinya yaitu Tarian yang dibawakan seorang penari dan tarian yg dilakukan berkelompok, disebut tari apakah keduanya?
 - Tari jojor & tari dadap
 - Tari jojor & seblang
 - tari jojor & baksa kembang
 - tari dadap & seudati
- Tarian yang dilakukan setiap tahun yg diyakini untuk menghindarkan desa dari bahaya, Berasal darimanakah tarian tersebut?
 - Desa Cempaga, Bali
 - Desa Barikin, Kalimantan Selatan
 - Desa Olehsari, jawa timur
 - Desa Gigieng di Aceh
- Apa nama tarian yg dibawakan oleh penari perempuan yang jumlahnya ganjil, misalnya satu, tiga, atau lima penari?
 - tari seblang
 - tari baris
 - baksa kembang
 - tari umbul
- Tari yg mengandung pesan bahwa perempuan juga bisa menjaga diri dengan ilmu bela diri adalah tari?
 - Tari seblang
 - Tari Baris
 - tari baksa kembang
 - tari umbul
- Apa ciri khas Gerakan tari umbul ?
 - Gerakannya gemulai, menggoyangkan badan, dan sedikit menirukan gerakan pencak silat.
 - Gerakannya meliuk-liuk menggambarkan seorang putri yang sedang bermain di taman bunga.

1. tari baksa kembang berasal dari desa barikin Kalimantan selatan, tari baris desa cempaga tari seblang.

2. ilmu bela diri.

3. tarian adalah gerakan.

4. menceritakan tari tarian yg beragam di indonesia.

5. paragraf 2
desa olehsari jawa timur dgn tari seblang.
Paragraf 4
desa cempaga.

Nama	Aspek						Skor perolehan	
	Ingatan		Pemahaman			Penerapan		Analisis
	Desa & penari	Pesan tarian	Arti tarian	Kesimpulan	Ide pokok			
Haniva	3	2	2	3	3	2	2	17

$$\text{nilai akhir} = \frac{\text{jumlah skor perolehan}}{\text{jumlah skor maksimal}} \times 100 = \frac{17}{28} \times 100 = 60,71$$

Post-test kelas eksperimen

INTSTRUMEN SOAL PENELITIAN

Nama : Sifat Ma Inara Wicaksana
Kelas : 4A LVA
No.absen : 26 Dua Puluh enam

Benar = 9
Salah = 0

Soal pilihan ganda
berilah tanda silang (x) pada salah satu pilihan jawaban a,b,c dan d yang dianggap paling tepat !

- Dari manakah tarian baksa kembang berasal?
 - Desa cempaga, bali.
 - Desa Barikin, Kalimantan Selatan
 - Desa Olehsari, Jawa timur
 - Desa Gigieng di Aceh
- Tari baris dibedakan menjadi dua berdasarkan jumlah penarinya yaitu Tarian yang dibawakan seorang penari dan tarian yg dilakukan berkelompok, disebut tari apakah keduanya?
 - Tari jojor & tari dadap
 - Tari jojor & seblang
 - tari jojor & baksa kembang
 - tari dadap & seudati
- Tarian yang dilakukan setiap tahun yg diyakini untuk menghindarkan desa dari bahaya, Berasal darimanakah tarian tersebut?
 - Desa Cempaga, Bali
 - Desa Barikin, Kalimantan Selatan
 - Desa Olehsari, Jawa timur
 - Desa Gigieng di Aceh
- Apa nama tarian yg dibawakan oleh penari perempuan yang jumlahnya ganjil, misalnya satu, tiga, atau lima penari?
 - tari seblang
 - baksa kembang
 - tari baris
 - tari umbul
- Tari yg mengandung pesan bahwa perempuan juga bisa menjaga diri dengan ilmu bela diri adalah tari?
 - Tari seblang
 - Tari Baris
 - tari baksa kembang
 - tari umbul
- Apa ciri khas Gerakan tari umbul ?
 - Gerakannya gemulai, menggoyangkan badan, dan sedikit menirukan gerakan pencak silat.
 - Gerakannya meliuk-liuk menggambarkan seorang putri yang sedang bermain di taman bunga.

Jawabannya

1 Adalima desa dan ada lima tarian desa pertama oleh sari di Banyuwangi, tari pertama tari seblang, desa kedua Desa Cempaga bali tari jojor dan dadap, desa ketiga Desa Barikin Kalimantan

2 tari umbul mengandung pesan bahwa perempuan bisa juga menjaga diri dari ilmu bela diri

3 tarian adalah gerakan badan yang dilakukan dengan iringan musik bersama para penarinya

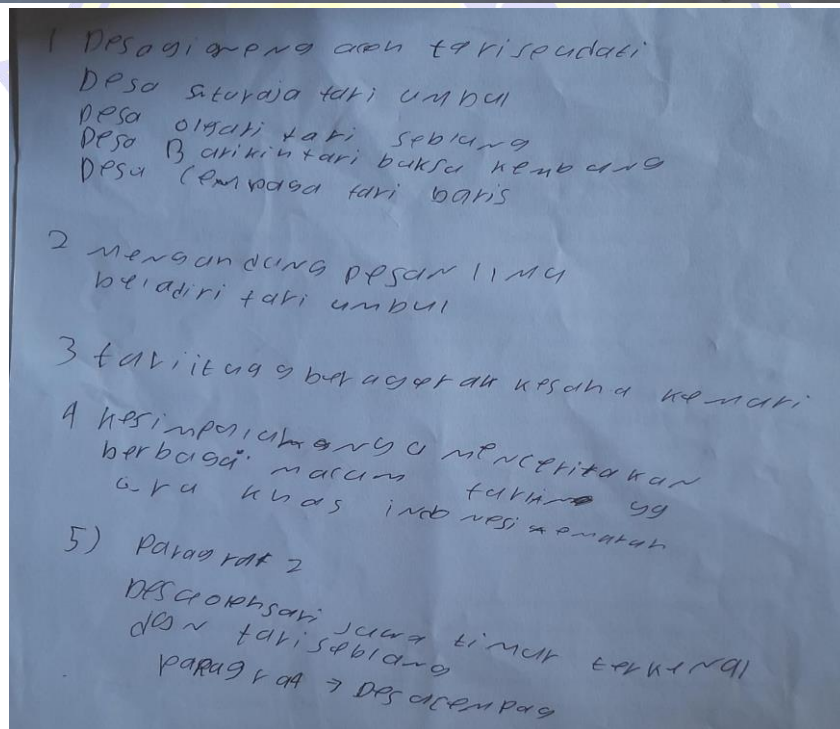
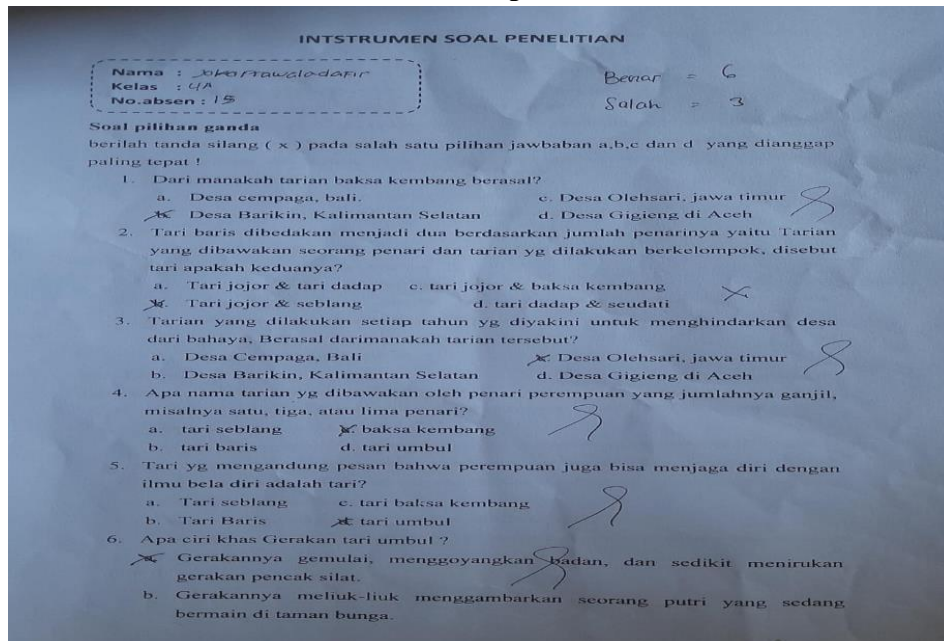
4 Desa memiliki tarian khas yang mengandung pesan atau makna gerakan

5 Desa pertama adalah desa oleh sari di Banyuwangi Jawa timur terkenal dengan tari seblang

Nama	Aspek							Skor perolehan
	Ingatan		Pemahaman			Penerapan	Analisis	
	Desa & penari	Pesan tarian	Arti tarian	Kesimpulan	Ide pokok			
Sarma	3	4	4	4	2	3	4	24

$$\text{nilai akhir} = \frac{\text{jumlah skor perolehan}}{\text{jumlah skor maksimal}} \times 100 = \frac{24}{28} \times 100 = 85,71$$

Post-test eksperimen



Nama	Aspek						Skor perolehan	
	Ingatan		Pemahaman			Penerapan		Analisis
	Desa & penari	Pesan tarian	Arti tarian	Kesimpulan	Ide pokok			
Joko	4	3	2	3	3	2	3	20

$$\text{nilai akhir} = \frac{\text{jumlah skor perolehan}}{\text{jumlah skor maksimal}} \times 100 = \frac{20}{28} \times 100 = 71,42$$

Post-test eksperimen

INTSTRUMEN SOAL PENELITIAN

Nama : Haniva Suciawati
 Kelas : IVA
 No.absen : 11

Benar = 7
 Salah = 2

Soal pilihan ganda
 berilah tanda silang (x) pada salah satu pilihan jawaban a,b,c dan d yang dianggap paling tepat !

- Dari manakah tarian baksa kembang berasal?
 - Desa cempaga, bali.
 - Desa Barikin, Kalimantan Selatan
 - Desa Olehsari, jawa timur
 - Desa Gigieng di Aceh
- Tari baris dibedakan menjadi dua berdasarkan jumlah penarinya yaitu Tarian yang dibawakan seorang penari dan tarian yg dilakukan berkelompok, disebut tari apakah keduanya?
 - Tari jojor & tari dadap
 - Tari jojor & seblang
 - tari jojor & baksa kembang
 - tari dadap & seudati
- Tarian yang dilakukan setiap tahun yg diyakini untuk menghindarkan desa dari bahaya, Berasal darimanakah tarian tersebut?
 - Desa Cempaga, Bali
 - Desa Barikin, Kalimantan Selatan
 - Desa Olehsari, jawa timur
 - Desa Gigieng di Aceh
- Apa nama tarian yg dibawakan oleh penari perempuan yang jumlahnya ganjil, misalnya satu, tiga, atau lima penari?
 - tari seblang
 - tari baris
 - baksa kembang
 - tari umbul
- Tari yg mengandung pesan bahwa perempuan juga bisa menjaga diri dengan ilmu bela diri adalah tari?
 - Tari seblang
 - Tari Baris
 - tari baksa kembang
 - tari umbul
- Apa ciri khas Gerakan tari umbul ?
 - Gerakannya gemulai, menggoyangkan badan, dan sedikit menirukan gerakan pencak silat.
 - Gerakannya meliuk-liuk menggambarkan seorang putri yang sedang bermain di taman bunga.

1. Tari baksa kembang dari desa barikin. Kalimantan
 Tari seudati dari desa gigieng. Jawa barat
 Tari baris dari desa cempaga. Aceh
 Tari seblang dari jawa timur. Desa olehsari.

2. di himpun lima desa yg terkenal dengan ciri khas tarian dan penarinya.

3. tarian adalah gerakan badan yg dilakukan secara berkelompok dengan iringan musik.

4. kesimpulan membahas 5 desa yg memiliki tarian ciri khas yg mengandung pesan/makna gerakan.

5. di himpun lima desa yg terkenal dengan ciri khas tarian dan penarinya.
 desa olehsari di baguangi, jawa timur terkenal dgn tati seblang.

Nama	Aspek							Skor perolehan
	Ingatan		Pemahaman			Penerapan	Analisis	
	Desa & penari	Pesan tarian	Arti tarian	Kesimpulan	Ide pokok			
Haniva	4	1	4	4	3	3	3	22

$$\text{nilai akhir} = \frac{\text{jumlah skor perolehan}}{\text{jumlah skor maksimal}} \times 100 = \frac{22}{28} \times 100 = 78,57$$

Lampiran 8

Hasil Uji Instrument Soal Pre-Test dan Post-Test Siswa kelas kontrol

Pre-Test Kelas kontrol

INTSTRUMEN SOAL PENELITIAN

Nama : Aditya
Kelas : 4B
No. absen : 1

Benar = 5
Salah = 4

Soal pilihan ganda
berilah tanda silang (x) pada salah satu pilihan jawaban a,b,c dan d yang dianggap paling tepat !

- Dari manakah tarian baksa kembang berasal?
 - Desa cempaga, bali.
 - Desa Barikin, Kalimantan Selatan
 - Desa Olehsari, jawa timur
 - Desa Gigieng di Aceh
- Tari baris dibedakan menjadi dua berdasarkan jumlah penarinya yaitu Tarian yang dibawakan seorang penari dan tarian yg dilakukan berkelompok, disebut tari apakah keduanya?
 - Tari jojor & tari dadap
 - Tari jojor & seblang
 - tari jojor & baksa kembang
 - tari dadap & seudati
- Tarian yang dilakukan setiap tahun yg diyakini untuk menghindarkan desa dari bahaya, Berasal darimanakah tarian tersebut?
 - Desa Cempaga, Bali
 - Desa Barikin, Kalimantan Selatan
 - Desa Olehsari, jawa timur
 - Desa Gigieng di Aceh
- Apa nama tarian yg dibawakan oleh penari perempuan yang jumlahnya ganjil, misalnya satu, tiga, atau lima penari?
 - tari seblang
 - tari baris
 - baksa kembang
 - tari umbul
- Tari yg mengandung pesan bahwa perempuan juga bisa menjaga diri dengan ilmu bela diri adalah tari?
 - Tari seblang
 - Tari Baris
 - tari baksa kembang
 - tari umbul
- Apa ciri khas Gerakan tari umbul ?
 - Gerakannya gemulai, menggoyangkan badan, dan sedikit menirukan gerakan pencak silat.
 - Gerakannya meliuk-liuk menggambarkan seorang putri yang sedang bermain di taman bunga.

Aditya wehman (17)

- Desa olehsari jawa timur seblang desa hatuhang tari umbul desa gigieng aceh seudati tari baris
- Tari umbul
- Tari adal th gerakan yang ada penari dan musik
- menarikan 5 desa dan tari dari daerah yang berbeda-beda
- (~~Gerakan tari umbul~~)

Nama	Aspek							Skor perolehan
	Ingatan		Pemahaman			Penerapan	Analisis	
	Desa & penari	Pesan tarian	Arti tarian	Kesimpulan	Ide pokok			
Aditya	3	2	3	3	0	2	2	15

$$\text{nilai akhir} = \frac{\text{jumlah skor perolehan}}{\text{jumlah skor maksimal}} \times 100 = \frac{15}{28} \times 100 = 53,57$$

Pre-Test kontrol

INTSTRUMEN SOAL PENELITIAN

Nama : Aliya Shabrina
Kelas : 4B
No.absen : 2

Benar = 7
Salah = 2

Soal pilihan ganda
berilah tanda silang (x) pada salah satu pilihan jawaban a,b,c dan d yang dianggap paling tepat !

- Dari manakah tarian baksa kembang berasal?
 - Desa cempaga, bali.
 - Desa Barikin, Kalimantan Selatan
 - Desa Olehsari, jawa timur
 - Desa Gigieng di Aceh
- Tari baris dibedakan menjadi dua berdasarkan jumlah penarinya yaitu Tarian yang dibawakan seorang penari dan tarian yg dilakukan berkelompok, disebut tari apakah keduanya?
 - Tari jojor & tari dadap
 - Tari jojor & seblang
 - tari jojor & baksa kembang
 - tari dadap & seudati
- Tarian yang dilakukan setiap tahun yg diyakini untuk menghindarkan desa dari bahaya, Berasal darimanakah tarian tersebut?
 - Desa Cempaga, Bali
 - Desa Barikin, Kalimantan Selatan
 - Desa Olehsari, jawa timur
 - Desa Gigieng di Aceh
- Apa nama tarian yg dibawakan oleh penari perempuan yang jumlahnya ganjil, misalnya satu, tiga, atau lima penari?
 - tari seblang
 - tari baris
 - baksa kembang
 - tari umbul
- Tari yg mengandung pesan bahwa perempuan juga bisa menjaga diri dengan ilmu bela diri adalah tari?
 - Tari seblang
 - Tari Baris
 - tari baksa kembang
 - tari umbul
- Apa ciri khas Gerakan tari umbul ?
 - Gerakannya gemulai, menggoyangkan badan, dan sedikit menirukan gerakan pencak silat.
 - Gerakannya meliuk-liuk menggambarkan seorang putri yang sedang bermain di taman bunga.

① tari Jojor, tari dadap, tari seblang, tari baksa kembang, tari umbul, tari seudati.

② tari umbul

pekerjaan perempuan juga bisa menjaga diri sendiri pakai ilmu bela diri.

③ tarian memperagakan bajah sawah.

④ tentang kumpulan tari-tarian Indonesia dari berbagai desa.

⑤ cempaga, Barikin

Nama	Aspek						Skor perolehan	
	Ingatan		Pemahaman			Penerapan		Analisis
	Desa & penari	pesan tarian	Arti tarian	Kesimpulan	Ide pokok			
Aliya	2	4	1	3	1	2	4	17

$$\text{nilai akhir} = \frac{\text{jumlah skor perolehan}}{\text{jumlah skor maksimal}} \times 100 = \frac{17}{28} \times 100 = 60,71$$

Post-test kelas kontrol

INTSTRUMEN SOAL PENELITIAN

Nama : Aditya Usman
 Kelas : IV B
 No.absen : 1

Benar = 6
Salah = 3

Soal pilihan ganda
 berilah tanda silang (x) pada salah satu pilihan jawaban a,b,c dan d yang dianggap paling tepat !

- Dari manakah tarian baksa kembang berasal?
 - Desa cempaga, bali.
 - Desa Barikin, Kalimantan Selatan
 - Desa Olehsari, jawa timur
 - Desa Gigieng di Aceh
- Tari baris dibedakan menjadi dua berdasarkan jumlah penarinya yaitu Tarian yang dibawakan seorang penari dan tarian yg dilakukan berkelompok, disebut tari apakah keduanya?
 - Tari jojor & tari dadap
 - Tari jojor & seblang
 - tari jojor & baksa kembang
 - tari dadap & seudati
- Tarian yang dilakukan setiap tahun yg diyakini untuk menghindarkan desa dari bahaya, Berasal darimanakah tarian tersebut?
 - Desa Cempaga, Bali
 - Desa Barikin, Kalimantan Selatan
 - Desa Olehsari, jawa timur
 - Desa Gigieng di Aceh
- Apa nama tarian yg dibawakan oleh penari perempuan yang jumlahnya ganjil, misalnya satu, tiga, atau lima penari?
 - tari seblang
 - tari baris
 - baksa kembang
 - tari umbul
- Tari yg mengandung pesan bahwa perempuan juga bisa menjaga diri dengan ilmu bela diri adalah tari?
 - Tari seblang
 - Tari Baris
 - tari baksa kembang
 - tari umbul
- Apa ciri khas Gerakan tari umbul ?
 - Gerakannya gemulai, menggoyangkan badan, dan sedikit menirukan gerakan pencak silat.
 - Gerakannya meliuk-liuk menggambarkan seorang putri yang sedang bermain di taman bunga.

Jawaban
isi an

1) desa cempaga bali desa barikin kalimantan selatan
 desa olehsari jawa timur desa gigieng di aceh
 dan tari dadap dan tari jojor &

2) bkr manfaat bagi orang lain

3) tarian adalah gerakan badan yang dilakukan sesuai kelompok pola dan irama musik

4) 5 desa yang memiliki tarian

5) ~~paragraf~~ paragraf kedua? desa ~~olehsari~~ olehsari di jawa timur

Nama	Aspek							Skor perolehan
	Ingatan		Pemahaman			Penerapan	Analisis	
	Desa & penari	Pesan tarian	Artitarian	Kesimpulan	Ide pokok			
Aditya	3	1	4	3	2	2	3	18

$$\text{nilai akhir} = \frac{\text{jumlah skor perolehan}}{\text{jumlah skor maksimal}} \times 100 = \frac{18}{28} \times 100 = 64,28$$

Post-test kontrol

INTSTRUMEN SOAL PENELITIAN

Nama : Aliya Shaqita
 Kelas : 4 B
 No.absen : 2

Benar = 8
Salah = 1

Soal pilihan ganda
 berilah tanda silang (x) pada salah satu pilihan jawaban a,b,c dan d yang dianggap paling tepat !

- Dari manakah tarian baksa kembang berasal?
 - a. Desa cempaga, bali.
 - b. Desa Barikin, Kalimantan Selatan
 - c. Desa Olehsari, Jawa timur
 - d. Desa Gigieng di Aceh
- Tari baris dibedakan menjadi dua berdasarkan jumlah penarinya yaitu Tarian yang dibawakan seorang penari dan tarian yg dilakukan berkelompok, disebut tari apakah keduanya?
 - a. Tari jojol & tari dadap
 - b. Tari jojol & seblang
 - c. tari jojol & baksa kembang
 - d. tari dadap & seudati
- Tarian yang dilakukan setiap tahun yg diyakini untuk menghindarkan desa dari bahaya, Berasal darimana tarian tersebut?
 - a. Desa Cempaga, Bali
 - b. Desa Barikin, Kalimantan Selatan
 - c. Desa Olehsari, Jawa timur
 - d. Desa Gigieng di Aceh
- Apa nama tarian yg dibawakan oleh penari perempuan yang jumlahnya ganjil, misalnya satu, tiga, atau lima penari?
 - a. tari seblang
 - b. tari baris
 - c. baksa kembang
 - d. tari umbul
- Tari yg mengandung pesan bahwa perempuan juga bisa menjaga diri dengan ilmu bela diri adalah tari?
 - a. Tari seblang
 - b. Tari Baris
 - c. tari baksa kembang
 - d. tari umbul
- Apa ciri khas Gerakan tari umbul ?
 - a. Gerakannya gemulai, menggoyangkan badan, dan sedikit menirukan gerakan pencak silat.
 - b. Gerakannya meliuk-liuk menggambarkan seorang putri yang sedang bermain di taman bunga.

1. Desa cempaga, Bali, Desa Olehsari, Jawa timur
 Desa Gigieng, tari seudati, Desa Gigieng tari Aceh.
~~Desa. Situtaja tari umbul, dan baris, tari jojol, seudati~~

2. tarian umbul, gerakannya gemulai, menggoyangkan badan, dan sedikit menirukan gerakan pencak silat.

3. tari dadap adalah gerakan berkelompok yang dilakukan SCR berkelompok dengan iringan musik.

4. ceritanya seru dan seorang syekh bersama para pembantu

5. dihiperua lima Desa yang terkenal dengan ciri khas tarian dan penarinya. Ide pokok paragraf 2 Desa pertanda Desa olehsari di Jawa timur terkenal dengan tari seblang.

Nama	Aspek						Skor perolehan	
	Ingatan		Pemahaman			Penerapan		Analisis
	Desa & penari	Pesan tarian	Arti tarian	Kesimpulan	Ide pokok			
Aliya	3	3	4	1	3	2	3	19

$$\text{nilai akhir} = \frac{\text{jumlah skor perolehan}}{\text{jumlah skor maksimal}} \times 100 = \frac{19}{28} \times 100 = 67,85$$

Post-tes control

INTSTRUMEN SOAL PENELITIAN

Nama : Noura khalila Maulida
 Kelas : 4B
 No.absen : 22

Benar = 6
Salah = 3

Soal pilihan ganda
 berilah tanda silang (x) pada salah satu pilihan jawaban a,b,c dan d yang dianggap paling tepat !

- Dari manakah tarian baksa kembang berasal?
 - Desa cempaga, bali.
 - Desa Barikin, Kalimantan Selatan
 - Desa Olehsari, jawa timur
 - Desa Gigieng di Aceh
- Tari baris dibedakan menjadi dua berdasarkan jumlah penarinya yaitu Tarian yang dibawakan seorang penari dan tarian yg dilakukan berkelompok, disebut tari apakah keduanya?
 - Tari jojor & tari dadap
 - Tari jojor & seblang
 - tari jojor & baksa kembang
 - tari dadap & seudati
- Tarian yang dilakukan setiap tahun yg diyakini untuk menghindarkan desa dari bahaya, Berasal darimanakah tarian tersebut?
 - Desa Cempaga, Bali
 - Desa Barikin, Kalimantan Selatan
 - Desa Olehsari, jawa timur
 - Desa Gigieng di Aceh
- Apa nama tarian yg dibawakan oleh penari perempuan yang jumlahnya ganjil, misalnya satu, tiga, atau lima penari?
 - tari seblang
 - baksa kembang
 - tari baris
 - tari umbul
- Tari yg mengandung pesan bahwa perempuan juga bisa menjaga diri dengan ilmu bela diri adalah tari?
 - Tari seblang
 - Tari Baris
 - tari baksa kembang
 - tari umbul
- Apa ciri khas Gerakan tari umbul ?
 - Gerakannya gemulai, menggoyangkan badan, dan sedikit menirukan gerakan pencak silat.
 - Gerakannya meliuk-liuk menggambarkan seorang putri yang sedang bermain di taman bunga.

Nama: Dilla
Kelas: 4B
No. Absen: 22

1. 1) Desa Barikin tarian Baksa kembang 2) Desa gigieng tari seudati 3) Desa Situraja tari ~~umbul~~ umbul 4) Desa cempaga tari baris 5) Desa olehsari tari seblang.

2. Desa gigieng makna tariannya menggambarkan delapan pemuda yang menemani utusan peranda.

3. Tari umbul jawa barat, mengandung pesan bahwa perempuan juga bisa menjaga diri dengan ilmu bela diri, tari seudati aceh, gerakan menggambarkan seorang syekh bersama pembantunya.

4. Semua tarian memiliki makna sesuai pesannya masing-masing.

5. Desa memiliki tarian atau ~~beda~~ budaya.

6. Dihimpun uma yg terkenal dgn ciri khas tarian dan penarinya.

Nama	Aspek						Skor perolehan	
	Ingatan		Pemahaman			Penerapan		Analisis
	Desa & penari	Pesan tarian	Arti tarian	Kesimpulan	Ide pokok			
Naura	4	4	1	3	1	2	3	18

$$\text{nilai akhir} = \frac{\text{jumlah skor perolehan}}{\text{jumlah skor maksimal}} \times 100 = \frac{18}{28} \times 100 = 64,28$$

Lampiran 9

Lembar Penilaian Kemampuan Menyimak Siswa keseluruhan Pre-Test & post-test
Kelas eksperimen

Pre-Test Kelas Eksperimen

No	Nama	Aspek							Skor perolehan	Hasil
		Ingatan		Pemahaman			Penerapan	Analisis		
		Desa dan tarian	Makna Gerakan tarian	Artitarian	Kesimpulan	Ide pokok				
1.	ADO	3	2	1	3	1	2	2	14	50,00
2.	AZA	3	3	1	3	1	2	2	18	64,28
3.	ARA	2	3	2	2	1	2	2	14	5,00
4.	AHA	2	1	3	3	1	2	2	14	50,00
5.	AFI	2	1	2	2	2	2	3	18	64,28
6.	APP	2	3	2	3	1	2	2	15	53,57
7.	BCP	3	4	1	3	2	2	3	18	64,28
8.	DRS	3	2	3	3	1	2	2	16	57,14
9.	EB	3	3	1	2	1	2	2	18	64,28
10.	FMG	2	3	3	3	1	2	3	19	67,85
11.	HS	3	2	2	3	3	2	2	17	60,71
12.	IMAS	3	4	3	3	2	2	3	20	71,42
13.	IMAW	2	2	3	2	0	2	2	13	46,42
14.	IMDW	3	2	4	3	2	2	3	19	67,85
15.	JPD	3	2	1	2	2	2	2	14	50,00
16.	KEP	4	4	3	3	1	3	4	22	78,57
17.	KI	2	4	2	4	1	3	3	19	67,85
18.	KIA	3	1	2	2	2	2	3	15	53,57
19.	KTD	4	4	3	3	1	3	4	22	78,57
20.	LZA	2	2	2	2	1	2	3	14	50,00
21.	MBP	2	1	3	3	1	2	1	18	64,28
22.	MAA	2	3	1	2	2	2	2	14	50,00
23.	NA	3	4	2	3	3	2	4	21	75,00
24.	NPMP	3	2	3	4	2	2	2	18	64,28
25.	RH	1	3	3	2	0	2	2	16	57,14
26.	SIW	4	1	2	3	3	2	2	17	60,71
27.	SKN	2	4	3	2	2	2	3	18	64,28
28.	WOD	3	1	2	3	1	2	3	16	57,14
29.	YK	2	3	1	3	2	2	4	19	67,85
30.	ZA	3	4	2	4	2	3	2	20	71,42
31.	ZPF	2	2	2	2	2	2	2	14	50,00

Post-Test Kelas Kelas Eksperimen

No	Nama	Aspek							Skor perolehan	Hasil
		Ingatan		Pemahaman			Penerapan	Analisis		
		Isi cerita	Makna tarian	Artitarian	Kesimpulan	Ide pokok				
1.	ADO	4	2	1	4	4	3	3	21	75,00
2.	AZA	3	4	4	4	2	3	4	24	85,71
3.	ARA	3	4	4	4	2	3	3	23	82,14
4.	AHA	3	4	2	4	3	2	3	21	75,00
5.	AFI	4	3	4	4	2	3	4	24	85,71
6.	APP	4	4	2	3	3	2	3	21	75,00
7.	BCP	3	4	4	4	2	3	4	24	85,71
8.	DRS	4	3	1	4	4	3	3	22	78,57
9.	EB	2	4	4	4	2	3	4	23	82,14
10.	FMG	2	4	2	4	4	3	4	23	82,14
11.	HS	4	1	4	4	3	3	3	22	78,57
12.	IMAS	4	3	4	2	4	3	4	24	85,71
13.	IMAW	2	4	4	3	2	2	3	20	71,42
14.	IMDW	3	4	4	4	2	3	4	24	85,71
15.	JPD	4	3	2	3	3	2	3	20	71,42
16.	KEP	4	4	4	4	2	4	4	26	92,83
17.	KI	3	4	4	4	2	3	4	24	85,71
18.	KIA	4	4	3	4	2	3	3	23	82,14
19.	KTD	4	4	3	4	4	4	4	27	96,42
20.	LZA	3	3	4	4	2	3	3	22	78,57
21.	MBP	2	4	1	4	4	3	3	21	75,00
22.	MAA	4	3	2	3	3	2	4	22	78,57
23.	NA	3	4	4	4	4	4	4	27	96,42
24.	NPMP	3	4	4	4	2	3	3	23	82,14
25.	RH	2	3	4	4	2	2	4	21	75,00
26.	SIW	3	4	4	4	2	3	4	24	85,71
27.	SKN	1	4	4	4	2	3	3	21	75,00
28.	WOD	4	4	4	3	1	3	3	22	78,57
29.	YK	4	4	4	4	2	3	3	24	85,71
30.	ZA	3	4	4	4	2	3	3	23	82,14
31.	ZPF	4	4	1	4	2	3	4	22	78,57

Lampiran 10

Lembar Penilaian Kemampuan Menyimak Siswa keseluruhan Pre-Test & post-test
Kelas kontrol

Pre-Test Kelas kontrol

No	Nama	Aspek							Skor perolehan	Hasil
		Ingatan		Pemahaman			Penerapan	Anali Sis		
		Isi cerita	Makna tarian	Arti tarian	Kesimpulan	Ide pokok				
1.	AW	3	2	3	3	0	2	2	15	53,57
2.	AS	2	4	1	3	1	2	4	17	60,71
3.	ARS	4	3	3	2	2	2	4	20	71,42
4.	DNF	2	4	2	4	1	3	2	18	64,28
5.	DYA	2	1	1	2	1	2	3	12	42,85
6.	DF	3	2	2	4	2	2	3	18	64,28
7.	FAP	4	3	1	2	2	2	2	16	57,14
8.	FF	3	1	3	1	1	2	3	14	50,00
9.	IGDS	2	1	4	3	3	2	3	18	64,28
10.	INE	2	4	2	3	2	2	2	17	60,71
11.	IPAS	3	1	1	1	1	2	3	12	42,85
12.	IPG	3	4	2	4	1	3	4	21	75,00
13.	KWS	3	4	1	3	1	2	3	17	60,71
14.	MAR	2	1	2	2	1	2	2	12	42,85
15.	MSM	2	2	1	3	1	2	1	12	42,85
16.	MAM	1	3	2	1	1	2	2	12	42,85
17.	NPA	3	4	1	2	0	2	1	13	46,42
18.	NCF	2	2	4	4	2	3	2	19	67,85
19.	NKS	3	2	1	2	2	2	2	14	50,00
20.	NNJ	4	4	2	3	2	3	3	21	75,00
21.	NWAY	1	2	1	3	1	2	3	13	46,42
22.	NKM	3	1	2	3	2	2	2	15	53,57
23.	RAF	3	2	4	2	3	2	2	18	64,28
24.	SDP	4	3	1	3	1	2	3	17	60,71
25.	SA	2	4	2	4	2	3	3	20	71,42
26.	TRO	4	2	1	3	2	2	3	17	60,71
27.	W	2	3	1	3	1	2	1	13	46,42
28.	YH	2	1	2	2	1	2	4	14	50,00

Post-Test Kelas kontrol

No	Nama	Aspek							Skor perolehan	Hasil
		Ingatan		Pemahaman			Penerapan	Anali Sis		
		Isi cerita	Makna tarian	Arti tarian	Kesimpulan	Ide pokok				
1.	AW	3	1	4	3	2	2	3	18	64,28
2.	AS	3	3	4	1	3	2	3	19	68,28
3.	ARS	3	3	4	3	2	2	4	21	75,00
4.	DNF	3	4	4	3	2	2	4	22	78,57
5.	DYA	3	4	1	3	1	2	4	18	64,28
6.	DF	3	3	1	2	2	2	3	16	57,14
7.	FAP	4	3	4	3	2	2	2	20	71,42
8.	FF	3	1	4	1	2	2	2	15	53,57
9.	IGDS	3	2	4	3	2	2	4	20	71,42
10.	INE	3	3	4	3	2	2	4	21	75,00
11.	IPAS	3	1	3	3	1	2	2	15	53,57
12.	IPG	4	4	4	2	1	3	4	22	78,57
13.	KWS	3	3	1	2	3	2	4	18	64,28
14.	MAR	0	1	4	3	2	2	3	15	53,57
15.	MSM	3	4	4	1	2	2	3	19	67,85
16.	MAM	2	3	2	2	1	2	2	14	50,00
17.	NPA	3	1	3	2	1	2	3	15	53,57
18.	NCF	3	3	4	3	2	2	3	20	71,42
19.	NKS	2	4	4	2	3	2	2	19	67,85
20.	NNJ	4	4	4	3	2	3	4	24	85,71
21.	NWAY	4	4	1	2	1	2	3	17	60,71
22.	NKM	4	4	1	3	1	2	3	18	64,28
23.	RAF	3	3	1	1	4	2	4	18	64,28
24.	SDP	2	3	4	3	2	2	2	18	64,28
25.	SA	4	4	4	3	2	3	2	22	78,57
26.	TRO	4	2	3	3	1	2	3	18	64,28
27.	W	2	2	4	3	2	2	3	18	64,28
28.	YH	3	3	3	2	2	2	4	19	67,85


Lampiran 11

Lembar Pertemuan Kelas Eksperimen dan kontrol

No	Siswa Kls Eksperimen	1 14 okt	2 16 okt	3 17 okt	No	Siswa Kls kontrol	1 Tgl 11 okt	2 Tgl 16 okt	3 Tgl 17 okt
		Pre-Test	Tritmen	Post-Test			Pre-Test	Tritmen	Post-Test
1.	ADO	✓	✓	✓	1.	AW	✓	-	✓
2.	AZA	✓	✓	✓	2.	AS	✓	✓	✓
3.	ARA	-	✓	✓	3.	ARS	✓	✓	✓
4.	AHA	✓	✓	-	4.	DNF	✓	✓	✓
5.	AFI	✓	✓	✓	5.	DYA	✓	✓	✓
6.	APP	✓	✓	✓	6.	DF	✓	✓	✓
7.	BCP	✓	✓	✓	7.	FAP	✓	✓	✓
8.	DRS	✓	✓	✓	8.	FF	✓	✓	✓
9.	EB	✓	✓	✓	9.	IGDS	✓	✓	✓
10.	FMG	✓	✓	✓	10.	INE	-	✓	✓
11.	HS	✓	✓	✓	11.	IPAS	✓	✓	✓
12.	IMAS	✓	✓	✓	12.	IPG	✓	✓	✓
13.	IMAW	✓	✓	✓	13.	KWS	✓	✓	✓
14.	IMDW	✓	✓	✓	14.	MAR	-	✓	✓
15.	JPD	✓	✓	✓	15.	MSM	✓	✓	✓
16.	KEP	✓	✓	✓	16.	MAM	-	✓	✓
17.	KI	✓	✓	✓	17.	NPA	✓	✓	✓
18.	KIA	✓	✓	✓	18.	NCF	✓	-	✓
19.	KTD	✓	✓	✓	19.	NKS	-	✓	-
20.	LZA	-	✓	✓	20.	NNJ	✓	✓	✓
21.	MBP	-	✓	✓	21.	NWAY	✓	✓	✓
22.	MAA	✓	✓	-	22.	NKM	✓	✓	✓
23.	NA	✓	✓	✓	23.	RAF	✓	✓	✓
24.	NPMP	-	✓	✓	24.	SDP	✓	✓	✓
25.	RH	✓	✓	✓	25.	SA	✓	✓	✓
26.	SIW	✓	✓	✓	26.	TRO	✓	✓	✓
27.	SKN	✓	✓	✓	27.	W	✓	✓	✓
28.	WOD	✓	✓	✓	28.	YH	✓	✓	✓
29.	YK	✓	✓	✓					
30.	ZA	✓	✓	✓					
31.	ZPF	-	✓	✓					

Lampiran 12

Lembar validasi bahan ajar


LEMBAR INSTRUMEN VALIDASI AHLI MATERI PEMBELAJARAN
BAHASA INDONESIA

A. Identitas Validator

1. Nama : Arpan Islami Bilal Mpd
2. NIP/NIDN : 0806068101

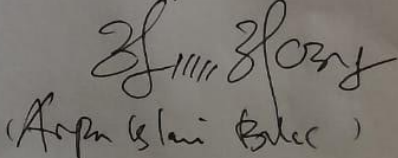
B. Petunjuk

Bapak/ibu memberikan respon dengan memberikan tanda (✓) pada skala penilaian, serta memberikan saran/masukan tentang kepraktisan bahan ajar.

Keterangan skor penilaian;
4 = sangat baik 3 = baik
2 = cukup baik 1 = kurang baik


C. Penilaian

No.	Aspek yang dinilai	Penskoran			
		4	3	2	1
1.	Kesesuaiann materi dengan capaian pembelajaran		✓		
2.	Kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran		✓		
3.	Ketepatan pemilihan materi		✓		
4.	Kesesuaian konsep dan definisi		✓		
5.	Penggunaan Bahasa yang mudah dipahami	✓			
6.	Kesesuaian gambar dan ilustrasi	✓			
7.	Jenis dan ukuran huruf yang digunakan sesuai	✓			
8.	Materi yang disampaikan ada hubunganya dengan kehidupan manusia		✓		
Komentar dan saran					

Validator, ... 10 ... 2023

(Arpan Islami Bilal)

Lampiran 13

Lembar Validasi Modul Ajar Kelas Eksperimen dan Kelas kontrol



**LEMBAR VALIDASI MODUL AJAR KURIKULUM MERDEKA
KELAS EKSPERIMEN**

A. Identitas Validator

1. Nama : *SUWANDI, S.Pd.*

2. NIP/NIDN : *19691231 200604 1148*

B. Petunjuk


Bapak/ibu memberikan respon dengan memberikan tanda (✓) pada skala penilaian, serta memberikan saran/masukan tentang kepraktisan bahan ajar.

Keterangan skor penilaian;

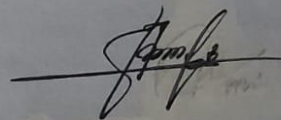
4 = sangat baik
3 = baik
2 = cukup baik
1 = kurang baik

C. Penilaian

No	Aspek yang Dinilai	Penskoran			
		1	2	3	4
1	Format atau Susunan Kegiatan Pembelajaran				
	1. Kegiatan pendahuluan				✓
	2. Kegiatan inti				✓
	3. Kegiatan penutup				✓
2	Isi Modul Ajar Kurikulum Merdeka				
	4. Mencantumkan informasi umum dengan jelas				✓
	5. Mencantumkan Komponen inti sesuai dengan urutan dan jelas.			✓	
	6. materi pokok dicatumkan dengan jelas				✓
	7. Kesesuaian materi dengan capaian pembelajaran.			✓	
	8. Kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran.				✓
	9. kesesuaian capaian pembelajaran dengan Indikator pencapaian				✓
	10. kesesuaian model pembelajaran dengan metode pembelajaran.				✓
	11. menggambarkan Langkah Langkah model pembelajaran <i>Guided Note Taking</i> pada				✓

kegiatan inti modul ajar.				
3	Bahasa dan Tulisan			
	12. menggunakan Bahasa sesuai kaidah Bahasa Indonesia yang baku			✓
	13. Bahasa yang digunakan bersifat komunikatif			✓
	14. Bahasa mudah dipahami			✓
	15. Tulisan mengikuti EYD			✓
4	Manfaat Modul Ajar			
	16. Dapat digunakan sebagai pedoman untuk pelaksanaan pembelajaran			✓
	17. Dapat digunakan untuk menilai keberhasilan proses pembelajaran			✓
Komentar dan Saran				
				

Validator



(.SUWANDI, S.Pd.)



**LEMBAR VALIDASI MODUL AJAR KURIKULUM MERDEKA
KELAS CONTROL**

A. Identitas Validator

3. Nama : B. Nani Sri Wahyuni, S. Pd.
4. NIP/NIDN : 19821202 200801 2 013

B. Petunjuk

Bapak/ibu memberikan respon dengan memberikan tanda (✓) pada skala penilaian, serta memberikan saran/masukan tentang kepraktisan bahan ajar.

Keterangan Skor Penilaian;

- 4 = sangat baik
3 = baik
2 = cukup baik
1 = kurang baik

C. Penilaian

No	Aspek yang Dinilai	Penskoran			
		1	2	3	4
1	Format atau Susunan Kegiatan Pembelajaran				
	1. Kegiatan pendahuluan				✓
	2. Kegiatan inti				✓
	3. Kegiatan penutup				✓
2	Isi Modul Ajar Kurikulum Merdeka				
	4. Mencantumkan informasi umum dengan jelas			✓	
	5. Mencantumkan Komponen inti sesuai dengan urutan				✓
	6. materi pokok dicantumkan dengan jelas.				✓
	7. kesesuaian materi dengan capaian pembelajaran				✓
	8. kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran.				✓
	9. kesesuaian capaian pembelajaran dengan indikator pencapaian			✓	
	10. kesesuaian model pembelajaran dengan metode pembelajaran				✓
	11. menggambarkan Langkah Langkah model pembelajaran kooperatif pada kegiatan inti modul ajar.				✓

3	Bahasa dan Tulisan				
	12. menggunakan Bahasa sesuai kaidah Bahasa Indonesia yang baku			✓	
	13. Bahasa yang digunakan bersifat komunikatif				✓
	14. Bahasa mudah dipahami				✓
	15. Tulisan mengikuti EYD				✓
4	Manfaat Modul Ajar				
	16. Dapat digunakan sebagai pedoman untuk pelaksanaan pembelajaran				✓
	17. Dapat digunakan untuk menilai keberhasilan proses pembelajaran			✓	
Komentar dan Saran					
- sudah sesuai kaidah modul ajar					

Validator



(B. Nani Sri Wahyuni, S.Pd.)

Lampiran 14

Lembar observasi kegiatan pembelajaran menyimak kelas eksperimen dan kelas kontrol

Lembar Observasi Kegiatan Pembelajaran Menyimak
Kelas Eksperimen

Hari/tanggal : 16 Oktober 2023
 Pertemuan : 1
 Nama observasi : Ika Rustika

Pentunjuk pengisian!

- Berilah tanda (✓) pada kolom yang tertera dibawah sesuai dengan aspek yg diamati.
- Penilaian keterlaksanaan pembelajaran berdasarkan skala penilaian sebagai berikut;
 - ❖ Skor 4 = terlaksana dengan baik
 - ❖ Skor 3 = terlaksana dengan cukup baik
 - ❖ Skor 2 = terlaksana kurang baik
 - ❖ Skor 1 = tidak terlaksanakan

No	Aspek yang diamati	Skor			
		4	3	2	1
Pendahuluan					
1.	Mengucapkan salam dan menyapa siswa serta mengodisikan suasana kelas rapih.	✓			
2.	Meminta salah satu murid untuk memimpin doa bersama sesuai keyakinan dan kepercayaan masing-masing.	✓			
3.	Guru mengecek kehadiran siswa	✓			
4.	Menghubungkan apresepsi dengan materi pembahasan agar segera dipelajari.		✓		
5.	Guru menanyakan kesiapan dan perlengkapan alat tulis siswa.	✓			
Inti					
6.	Guru meminta siswa menyimak teks "Dikenal karena Menari" yang dibacakan.		✓		
7.	Guru menyiapkan dan membagikan handout (bahan ajar) kepada peserta didik yg berisikan poin poin inti atau penting dari materi yg dijelaskan.	✓			
8.	Guru mengosongkan beberapa bagian bagian penting seperti istilah, definisi atau kata kunci sehingga	✓			

	terdapat bagian bagian yg kosong dalam handout.				
9.	Guru menjelaskan kepada peserta didik bahwa bagian bagian yg dikosong sengaja dibiarkan kosong agar siswa dapat berkonsentrasi dalam pembelajaran.	✓			
10	Guru menginstrusikan peserta didik untuk mengisi poin poin yang sengaja dikosongkan selama proses pembelajaran berlangsung.	✓			
11	Guru meminta peserta didik untuk membacakan hasil isian catatannya setelah penyampaian materi selesai.		✓		
Penutup					
12	Guru mengulas Kembali semua kegiatan yg sudah dilakukan.	✓			
13	Guru menyuruh siswa menyimpulkan poin poin penting hasil catatannya terkait materi yg telah dipelajari.		✓		
14	Guru mengakhiri kegiatan pembelajaran dengan berdoa.	✓			
Jumlah					

$$\text{nilai akhir} = \frac{\text{jumlah skor perolehan}}{\text{jumlah skor maksimal}} \times 100 = 92,85\%$$

Mataram16/10.....2023

IR
(Ika Rusfikah)

Lembar Observasi Kegiatan Pembelajaran Menyimak
Kelas Kontrol

Hari/tanggal : 16 Oktober 2023
 Pertemuan : 2
 Nama observasi : Hka Restikal

Pentunjuk pengisian!

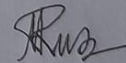
4. Berilah tanda (✓) pada kolom yang tertera dibawah sesuai dengan aspek yg diamati.
5. Penilaian keterlaksanaan pembelajaran berdasarkan skala penilaian sebagai berikut;
- ❖ Skor 4 = terlaksana dengan baik
 - ❖ Skor 3 = terlaksana dengan cukup baik
 - ❖ Skor 2 = terlaksana kurang baik
 - ❖ Skor 1 = tidak terlaksanakan

No	Aspek yang diamati	Skor			
		4	3	2	1
Pendahuluan					
1.	Guru Mengucapkan salam dan menyapa siswa serta mengodisikan suasana kelas rapih.	✓			
2.	Guru Meminta salah satu peserta didik untuk memimpin doa di depan sesuai keyakinan dan kepercayaan masing-masing.	✓			
3.	Guru mengecek kehadiran siswa	✓			
4.	Menghubungkan apresepsi dengan materi pembahasan agar segera dipelajari.		✓		
5.	Guru memberikan stimulus kepada peserta didik untuk tetap semangat belajar melalui motivasi.			✓	
Inti					
6.	Guru meminta salah satu Siswa membaca teks dan siswa yg lain menyimak.		✓		
7.	Guru meminta siswa menanyakan terkait teks bacaan yg belum dimengerti.			✓	
8.	setelah menyimak penjelasan, siswa dibagi menjadi 5 kelompok kemudian masing-masing kelompok akan membahas 1 desa dan tarian.	✓			
9.	Siswa diminta untuk berdiskusi menyimpulkan isi teks cerita yg telah dibacakan sebelumnya.		✓		

10.	Guru mengintruksikan agar siswa membacakan hasil jawabannya di depan.		✓		
11.	Guru menjelaskan/membahas terkait hasil pekerjaan siswa.	✓			
Penutup					
12.	Guru melakukan evaluasi terkait materi yg sudah dipelajari.		✓		
13.	Guru menyimpulkan kegiatan pembelajaran Bersama siswa.			✓	
14.	Guru mengakhiri kegiatan pembelajaran dengan berdoa.	✓			
Jumlah					

$$\text{nilai akhir} = \frac{\text{jumlah skor perolehan}}{\text{jumlah skor maksimal}} \times 100 = 80,35 \%$$

Mataram 16/10/2023



(Ika Rustikal)

Lampiran 15

Uji Validitas, Uji Realibilitas, Uji Tingkat Kesukaran dan Uji Daya Pembeda Soal

Essay dan Pilihan Ganda

Soal essay

No	Nama	Skor Item Soal Essay					Jumlah			
		1	2	3	4	5				
1	Almira putri yanesa	2	1	2	2	2	9			
2	A. Affan	2	3	3	2	1	11			
3	Austi ayu neri arrin	2	1	3	2	2	10			
4	Augustin olivia R.	2	1	3	4	3	13			
5	Gita dwi anggraini	2	1	2	3	3	11			
6	Ida ayu manik arsini	3	2	4	3	3	15			
7	indah	3	1	2	2	1	9			
8	I komang megrendra	3	3	2	1	1	10			
9	I gede kayana Y.	1	0	0	0	0	1			
10	Kumala sari safitri	4	3	2	2	1	12			
11	Lydia wulan R.	2	1	2	2	3	10			
12	Ni nengah yopita D.	3	1	3	3	2	12			
13	N. nyoman sindi M.	3	1	3	3	3	13			
14	Ni nengah viviana S.	2	1	2	3	2	10			
15	Ni wayan anindya	3	1	2	2	1	9			
16	Siti karunia antoni	2	1	2	3	1	9			
17	Sirena zahratul T.	1	1	3	4	3	12			
18	Qisya nor azaria Z.	2	1	2	3	3	11			
19	Vivi baria nurafni	2	0	2	1	1	6			
20	Yngway indira irayu	2	1	2	3	1	9			
jumlah		46	25	46	48	37	202			
r hitung		0,456	0,501	0,870	0,752	0,703				
r tabel (5%, N=20)		0,444	0,444	0,444	0,444	0,444				
								VALIDITAS		
Keterangan		V	V	V	V	V				
V = Valid										
TV = Tidak Valid										
$\sum x$		46	25	46	48	37				
$\sum x^2$		116	45	118	134	87				
n		20								
varian		0,51	0,6875	0,61	0,94	0,9275		RELIABELITAS		
\sum varian		3,675								
varian total		7,99								
n Soal		5								
r11		0,6751								
kriteria		Tinggi								
rata-rata skor		2,3	1,25	2,3	2,4	1,85				
skor maks		4	4	4	4	4		KESUKARAN		
TK		0,575	0,3125	0,575	0,6	0,4625				
kriteria		Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang				
$\sum X$		46	25	46	48	37				
Skor maks		4	4	4	4	4				
N*50%		10								
X Aatas		2,4	1,5	2,8	2,9	2,4		DAYA PEMBEDA		
X Bawah		2,2	1	1,8	1,9	1,3				
DP		1,85	1,25	2,35	2,425	2,075				
Kriteria		Rendah	Rendah	Sedang	Sedang	Sedang				

Pilihan Ganda

No	Nama	Skor Item Soal Pilihan Ganda										jumlah
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Almira putri yanesa	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	5
2	A. Affan	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
3	Austi ayu neri arrin	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	5
4	Augustin olivia R.	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8
5	Gita dwi angraini	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	6
6	Ida ayu manik arsin	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
7	Indah	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	5
8	I komang megrendra	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	8
9	I gede kayana Y.	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	5
10	Kumala sari safitri	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	4
11	Lydia wulan R.	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	5
12	Ni negah yopita D.	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	8
13	N. nyoman sindi M.	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	7
14	Ni negah viviana S.	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9
15	Ni wayan anindya	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	6
16	Siti karunia antoni	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2
17	Sirena zahratul T.	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	6
18	Qisya nor azaria Z.	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	4
19	Vivi baria nurafni	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	7
20	Yngway indira irayu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
jumlah		19	16	13	10	12	10	12	16	13	9	130
r hitung		0,158	0,516	0,505	0,505	0,515	0,596	0,515	0,459	0,457	0,484	
r tabel (5%, N=20)		0,444	0,444	0,444	0,444	0,444	0,444	0,444	0,444	0,444	0,444	
VALIDITAS												
Keterangan	TV	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
V = Valid	dibuang											
TV = Tidak Valid												
varians butir	0,05	0,16842	0,23947	0,26316	0,25263	0,26316	0,25263	0,16842	0,23947	0,26053	5	
jumlah varian	2,15789											
varian total	5											
r11	0,63158											
kriteria	Tinggi											
Jumlah B	19	16	13	10	12	10	12	16	13	9		
Jumlah S	20											
Indeks K	0,95	0,8	0,65	0,5	0,6	0,5	0,6	0,8	0,65	0,45		
Ket	Mudah	Mudah	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Mudah	Sedang	Sedang		
x atas	1	1	0,8	0,7	0,9	0,7	0,8	1	0,9	0,5		
x bawah	0,9	0,6	0,5	0,3	0,3	0,3	0,4	0,6	0,4	0,4		
DP	0,1	0,4	0,3	0,4	0,6	0,4	0,4	0,4	0,5	0,1		
kriteria	Rendah	Tinggi	Sedang	Tinggi	Tinggi	Tinggi	Tinggi	Tinggi	Tinggi	Rendah		
RELIABELITAS												
KESUKARAN												
DAYA PEMBEDA												



Lampiran 16

Uji Normalitas

Tests of Normality

	Kelas	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Hasil Kemampuan	PretestEksperimen	.176	31	.016	.929	31	.041
Menyimak Siswa	PosttestEksperime	.161	31	.038	.924	31	.030
	n						
	PretestKontrol	.127	28	.200*	.929	28	.057
	PosttestKontrol	.172	28	.034	.955	28	.258

*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

Uji Homogenitas



Test of Homogeneity of Variance

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Hasil Kemampuan	Based on Mean	3.572	3	114	.016
Menyimak Siswa	Based on Median	2.880	3	114	.039
	Based on Median and with adjusted df	2.880	3	106.676	.039
	Based on trimmed mean	3.595	3	114	.016

Lampiran 17

Descriptive Statistics

	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
Pretest Eksperimen	31	46.42	78.57	61.2865	9.22444
Posttest Eksperimen	31	71.42	96.42	81.5629	6.39253
Pretest Kontrol	28	42.85	75.00	56.5004	10.38145
Posttest Kontrol	28	50.00	85.71	66.8479	8.84985
Valid N (listwise)	28				

Group Statistics

	kelas	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
hasil kemampuan menyimak siswa	NGain eksperimen	31	53.0897	12.16542	2.18497
	NGain kontrol	28	23.8514	11.52563	2.17814

Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
hasil kemampuan menyimak siswa	Equal variances assumed	.349	.557	9.451	57	.000	29.23825	3.09382	23.04299	35.43351
	Equal variances not assumed			9.477	56.8	.000	29.23825	3.08519	23.05993	35.41657

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.806 ^a	.649	.637	3.85074

a. Predictors: (Constant), pengaruh model pembelajaran *guided note taking*

Lampiran 18

Periksa/cek Lembar modul ajar oleh Kepala sekolah SDN 3 Ampenan



validator lembar modul ajar oleh guru wali kelas A dan B



Lampiran 19

Dokumentasi Kegiatan pre-test-post-test kelas eksperimen



Lampiran 20

Dokumentasi Kegiatan pre-test-post-test kelas kontrol



Lampiran 21

Dokumentasi Keterlaksanaan pembelajaran kelas eksperimen

Membagikan handout



Penjelasan terkait handout



Penyampaian materi, siswa menyimak sambil mengisi handout



Presentasi hasil kerja



Lampiran 22

Dokumentasi keterlaksanaan pembelajaran kelas kontrol

Membacakan teks cerita



Pembagian kelompok




Diskusi kelompok



Presentasi hasil kerja kelompok



Lampiran 23
Surat izin penelitian



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MATARAM
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
E-mail : kip@ummat.ac.id Website : <http://kip.ummat.ac.id>
Jalan KH. Ahmad Dahlan No.1 Telp. (0370) 630775 Mataram

Nomor : 501/IL.3.AU/FKIP-UMMAT/F/IX/2023
Lamp. : 1 (Satu) Eksemplar
Perihal : Izin Penelitian

Kepada
Yth. Kepala SDN 3 Ampenan
di
Tempat

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dengan hormat, mohon kiranya mahasiswa yang tersebut namanya di bawah ini dapat diperkenankan mengadakan penelitian dalam rangka penulisan Skripsinya dengan penjelasan sebagai berikut:

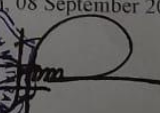
Nama : Indriyani Lestari
NIM : 2020A1H049
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Judul : Pengaruh Model Pembelajaran Guided Note Taking terhadap Kemampuan Menyimak Siswa Kelas IV SDN 3 Ampenan Tahun Pelajaran 2023/2024

Tempat Penelitian : SDN 3 Ampenan

Demikian untuk maklum dan atas kerjasama yang baik diucapkan terima kasih.

Billahitaufik Walhidayah
Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Mataram, 08 September 2023



Dr. Muhammad Nizaar, M.Pd.Si
NIDN 0821078501

Tembusan:

1. Rektor UMMAT (sebagai laporan)
2. Ketua Jurusan/ Program Studi
3. Yang bersangkutan
4. Arsip

Lampiran 24
Surat balasan penelitian



PEMERINTAH KOTA MATARAM
DINAS PENDIDIKAN
SEKOLAH DASAR NEGERI 3 AMPENAN
Jl. RM. Panji Anom, Pagutan Timur, Kota Mataram
E-mail: sdn3ampenan2020@gmail.com



SURAT KETERANGAN

<p>Nomor : 421.2/356/SDN3AMP/X/2023 Perihal : Surat Balasan Permohonan Izin Penelitian</p>	<p>Kepada Yth. Dekan Fakultas Keguruan & Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Mataram Di Tempat</p>
--	---

Dengan Hormat,

Sehubungan dengan surat perihal permohonan izin studi pendahuluan untuk penyusunan Skripsi mahasiswa atas nama Indriyani Lestari dengan judul " Pengaruh Model Pembelajaran *Guided Note Taking* terhadap kemampuan menyimak siswa Kelas IV di SDN 3 Ampenan "

Kami sampaikan beberapa hal :

1. Pada dasarnya kami tidak keberatan, maka kami dapat mengizinkan pelaksanaan penelitian tersebut di tempat kami
2. Izin melakukan penelitian diberikan untuk keperluan akademik.
3. Waktu pengambilan data dilakukan di waktu hari masuk sekolah pada tgl 4-17 oktober 2023.

Demikian Surat balasan dari kami, atas perhatian kami ucapkan terimakasih.

Mataram, 17 Oktober 2023
Kepala Sekolah
SDN 3 Ampenan



Hi. Baiq Ratna Wahyuningsih, S. Pd
NIP.19680823 199103 2 008