

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil analisis di atas dapat disimpulkan beberapa hal terkait bentuk deviasi pada kumpulan puisi O, Amuk, Kapak, karya Sutardji Calzoum Bachri adalah sebagai berikut.

1. Bentuk deviasi penghapusan tanda baca terdapat pada Colonnes Sans Fin, Pot, Kakekkakek, Sculpture, Hyang;
2. Bentuk deviasi penggabungan dua kata atau lebih terdapat pada kalimat “*potapa potitu potkaukah potaku*”. Seharusnya menjadi: pot apa pot itu pot kaukah pot aku, “*lukakita kautahu*” seharusnya menjadi: luka kita ku kau tahu, “*lenngukbungkalanlobangmu*” seharusnya menjadi: lenguk bungkalan lobangmu, dan “*resahkau, resahrисau, resahbalau, resahkalian, duhairindu*” seharusnya menjadi: resah kau, resah risau, resah balau, resah kalian, duhai rindu;
3. Bentuk deviasi penghilangan imbuhan terdapat pada kata “*pijak* dan *malam*” seharunya ditambahkan imbuhan ber menjadi berpijak, dan bermalam;
4. Bentuk deviasi pemutusan kata terdapat pada kata yang ada pada puisi ”Dapatkau?, Tragedi Winka & Sikhha, dan Hemat”;
5. Bentuk deviasi pembentukan jenis kata pada puisi Solitude

5.2 Saran

Adapun saran yang penulis ingin sampaikan yaitu:

1. Semoga peneliti selanjutnya dapat menggunakan penelitian ini untuk mengembangkan penelitiannya agar menjadi lebih baik;
2. Peneliti berharap kepada pecinta sastra supaya memperhatikan tata letak penggunaan tanda baca agar karya sastra tersebut mudah untuk dipahami;
1. Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, pendidik atau guru harus lebih cermat, memberi, atau menafsirkan tanda baca dalam puisi.



DAFTAR PUSTAKA

- Endaswara, Suwardi. 2013. Metodelogi Penelitian Sastra. Yogyakarta. Caps
- Faruk. 2015. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Muhaiminah, Husnul. 2012. Penyimpangan Gramatikal pada puisi “Sajak Putih”
Karya Chairil Anwar. Linguistik Akademia, Skripsi
- Nazir, Moh. 2014. *Metode Penelitian Sastra*. Jakarta. Ghalia Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta. Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2014. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta. Gadjah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Kajian Puisika Bahasa, Sastra, dan Budaya*.
Yogyakarta. Pustaka Pelajar
- Salihati, Nani. 2014. Penyimpangan Bahasa Puisi Dalam Sastra Siber. Jakarta:
Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. Hamka, Skripsi
- Samosir, Tiorida. 2013. *Apresiasi Puisi*. Bandung. Yrama Widya.
- Siswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.





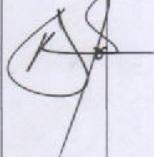
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MATARAM
FAULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan KH Ahmad Dahlan No. 1 PagesanganMataramTelp (0370) 630755 NTB

LEMBAR KONSULTASI

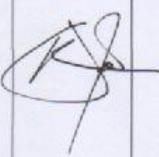
Judul

ANALISIS BENTUK DEVIASI PUSSI O, AMUK, KAPAK KARYA SUTARDJICALZOUN BACHRI KAJIAN STILISTIKA

Nama : Mardiono
NIM : 11411A0032
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia
Program studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Pembimbing II : Roby Mandalika Waluyan, M.Pd.

NO	Hari/Tanggal	Materi Konsultasi	Paraf
1.	6/2/20	<ul style="list-style-type: none">- Abstrak penelitian- Reseptif pada latihan Belarung- pembahasan puisi Raja, Harah- Hesmenenilia- Relatif Ali- pustaka	
2.	13/1/20	<ul style="list-style-type: none">- pembahasan puisi, O, Amuk,- Repub- Relatif pada puisi- Reseptif penulisan- pustaka	

5	29/01 - 2020	Shniper si Ace	P

2	15/1/20	<ul style="list-style-type: none"> - Dapat 88 - Haluan jurnal - ABS/PAK - pembahasan - 492 / PUEB1 - pertama: Rekomendasi atas urusan tunduk 	
4	16/1/20	<u>Donyan ACC</u>	