



**PESAN DAKWAH DALAM NOVEL “PUDARNYA
PESONA CLEOPATRA” KARYA HABIBURRAHMAN
EL-SHIRAZY**

(Analisis Semiotika Model Roland Barthes)

SKRIPSI

Oleh :

NUR AFNI
NIM. 717130043

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN
ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM**

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MATARAM

2021



**PESAN DAKWAH DALAM NOVEL “PUDARNYA
PESONA CLEOPATRA” KARYA HABIBURRAHMAN
EL-SHIRAZY**

(Analisis Semiotika Model Roland Barthes)

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI SEBAGIAN PERSYARATAN
MENJADI SARJANA SOSIAL KOMUNIKASI DAN PENYIARAN
ISLAM**

Oleh :

NUR AFNI
NIM. 717130043

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN
ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM**

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MATARAM

2021

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi Nur Afni NIM. 717130043 yang berjudul Pesan Dakwah Dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra karya Habiburrahman El-Shirazy (Analisis Semiotika Model Roland Barthes). Telah di setujui untuk di ajukan dalam sidang Munaqsyah. Di setujui pada tanggal 29 juli 2021

Dibawah Bimbingan

Pembimbing 1



Mappanyompa, MM. M.Pd.I
NIDN.0819098301

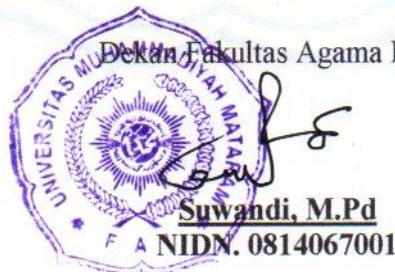
Pembimbing 2



Nurliva Ni'matul Rohmah, M.Kom.I
NIDN.0808098605

Mengetahui

Dekan Fakultas Agama Islam



Suwandi, M.Pd
NIDN. 0814067001

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi :Pesan Dakwah Dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya
Habiburrahman El Shirazy (Analisis Semiotika Roland
Barthes)

Nama Mahasiswa :NurAfni


Nim :717130043

Telah Diujikan di Hadapan Tim Penguji Skripsi Program Komunikasi dan
Penyiaran Islam Pada Tanggal 29 juli 2021 dan dinyatakan diterima.

Penguji I


Dr. Ahmad Heliani Syarif, Lc. M.Pd
NIDN.0801127813

Penguji II


Ishanan, M.Sos
NIDN.08111129101

Pembimbing I


Mappanyompa, MM. M.Pd.I
NIDN.0819098301

Pembimbing II


Nurliya Ni'matul Rohmah, M.Kom.I
NIDN.0808098605

Disahkan Oleh:

Dekan Fakultas Agama Islam



Suwandi, M.Pd
NIDN.0814067001

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nur Afni

NIM : 717130043

Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam

Fakultas : Agama Islam

Insitusi : Universitas Muhammadiyah Mataram

Dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Pesan Dakwah Dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra karya Habiburrahman El-Shirazy (Analisis Semiotika Model Roland Barthes)” ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian saya pribadi kecuali bagian bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Apabila kemudian hari ternyata karya ini tidak asli, saya siap dianulir gelar keserjanaan saya sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Mataram.

Mataram, 9 Februari 2022



Nur Afni
NIM:717130043



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MATARAM
UPT. PERPUSTAKAAN

Jl. K.H.Ahmad Dahlan No. 1 Mataram Nusa Tenggara Barat

Kotak Pos 108 Telp. 0370 - 633723 Fax. 0370-641906

Website : <http://www.lib.ummat.ac.id> E-mail : perpustakaan@ummat.ac.id

SURAT PERNYATAAN BEBAS
PLAGIARISME

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Mataram, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : NUR AFNI
NIM : 717130043
Tempat/Tgl Lahir : Kembang-terang 4-10-1995
Program Studi : Komunikasi dan penyiaran Islam
Fakultas : Agama Islam
No. Hp : 081999634261
Email : afni190775@gmail.com

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi/KTI/Tesis* saya yang berjudul :

PESAN DAKWAH DALAM NOVEL "PUDARNYA PESONA CLEOPATRA" KARYA
HABIBURRAHMAN EL-SHIRAZY (ANALISIS SEMIOTIKA MODEL ROLAND BARTHES)

Bebas dari Plagiarisme dan bukan hasil karya orang lain. 48%

Apabila dikemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian dari Skripsi/KTI/Tesis* tersebut terdapat indikasi plagiarisme atau bagian dari karya ilmiah milih orang lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dan disebutkan sumber secara lengkap dalam daftar pustaka, saya bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Mataram.

Demikain surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun dan untuk dipergunakan sebagai mana mestinya.

Mataram, 21 Januari 2022

Penulis



NIM. 717130043

Mengetahui,

Kepala UPT. Perpustakaan UMMAT



Iskandar, S.Sos.,M.A.

NIDN. 0802048904

*pilih salah satu yang sesuai



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MATARAM

UPT. PERPUSTAKAAN

Jl. K.H.Ahmad Dahlan No. 1 Mataram Nusa Tenggara Barat

Kotak Pos 108 Telp. 0370 - 633723 Fax. 0370-641906

Website : <http://www.lib.ummat.ac.id> E-mail : perpustakaan@ummat.ac.id

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Mataram, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : NUR AENI
 NIM : 717130043
 Tempat/Tgl Lahir : Kembang-kerang 9-10-1995
 Program Studi : KOMUNIKASI DAN PENGARAHAN ISLAM
 Fakultas : Agama Islam
 No. Hp/Email : 081999634261
 Jenis Penelitian : Skripsi KTI Tesis

Menyatakan bahwa demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Mataram hak menyimpan, mengalih-media/format, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Repository atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama **tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta** atas karya ilmiah saya berjudul:

.. PESAN DAKWAH DALAM NOVEL "PUDARNYA PESONA CLEOPATRA" KARYA HAKIBURRAHMAN EL-SHIRAZY (Analisis Semiotika Model Roland Barthes)

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh. Apabila dikemudian hari terbukti ada pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada unsur paksaan dari pihak manapun.

Mataram, 21 Januari, 2022

Penulis

Mengetahui,

Kepala UPT Perpustakaan UMMAT



NIM. 717130043



Iskandar, S.Sos.,M.A.

NIDN. 0802048904

HALAMAN MOTTO

خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ

“Jadilah Engkau Pema'af dan suruhlah orang mengerjakan yang ma'ruf, serta berpalinglah dari pada orang-orang yang bodoh.”
(QS. Al-A'raf : 199)



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Saya panjatkan kehadirat Allah SWT atas rahmat kehendak, dan kuasanya yang telah memberikan nikmat kesehatan serta kesempatan sehingga Saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik setelah melalui proses yang cukup panjang. Shalawat serta salam tidak lupa penulis haturkan kepada junjungan Nabi besar kita yakni Nabi Muhammad SAW

Skripsi ini disusun secara khusus untuk memenuhi tugas ahir guna memperoleh gelar sarjana social komunikasi dan penyiaran Islam pada Universitas Muhammadiyah Mataram.

Skripsi ini dapat terselesaikan dengan adanya bantuan dari berbagai pihak, oleh Karena itu Saya mengucapkan banyak terimakasih kepada:

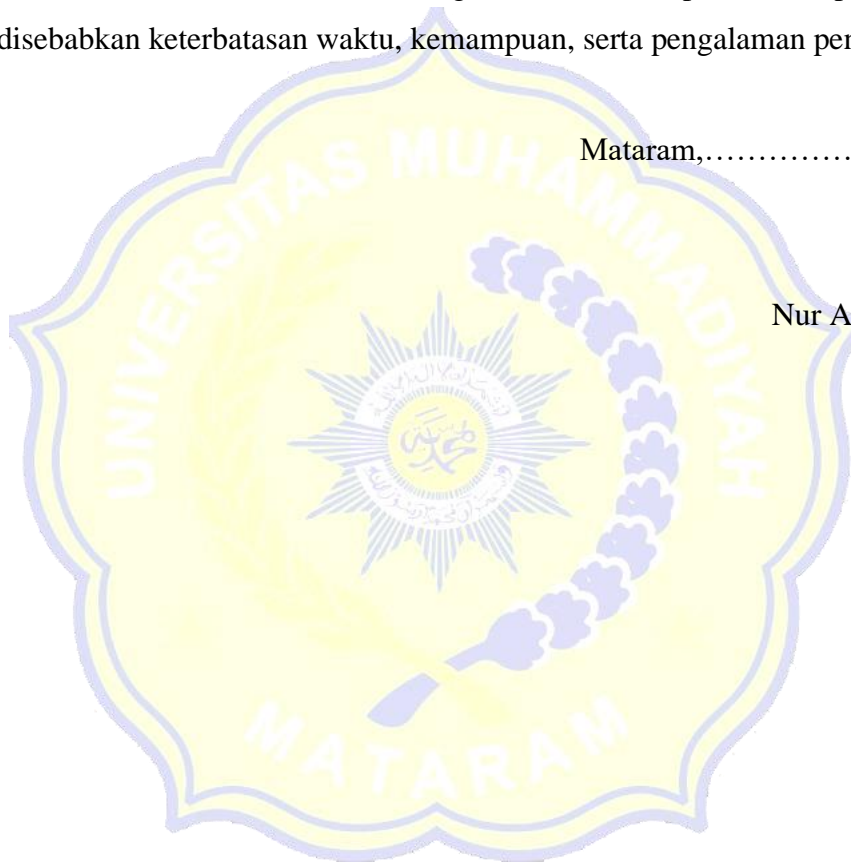
1. Kedua orang tua Saya khususnya kepada Almarhumah Ibu yang senantiasa mensupport, mendoakan, membimbing, dan memberikan semangat serta motivasi untuk Saya.
2. Bapak Dr. H. Arsyad Abdul Gani, M.Pd selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Mataram.
3. Bapak Suwandi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Mataram
4. Ibu Endang Rahmawati S.Kom Selaku Kaprodi jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.
5. Bapak Mappanyompa, MM. M.Pd.I selaku Dosen Pembimbing I
6. Ibu Nurliya Ni'matulRohmah, M.Kom.I selaku Dosen Pembimbing II

7. Bapak Habiburrahma El Shirazy, selaku penulis Novel Pudarnya Pesona Cleopatra
8. Dan kepada semua pihak yang telah membantu proses penyusunan skripsi ini sehingga selesai dengan baik.

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari Kata sempurna terdapat kelemahan-kelemahan, baik mengenai materi maupun teknik penulisan, hal ini disebabkan keterbatasan waktu, kemampuan, serta pengalaman penulis.

Mataram,.....2021

Nur Afni



ABSTRAK

Nama :Nur Afni

NIM :717130043

Judul :Pesan Dakwah Dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya
Habiburrahman El Shirazy (Analisis Semiotika Model Roland Barthes)

Penelitian ini bertujuan Untuk mendeskripsikan isi tentang pesan dakwah yang terkandung dalam novel Pudarnya Pesona Cleopatra karya Habiburrahman El Shirazy pada analisis Semiotika model Roland Barthes dengan makna denotasi dan konotasi.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif yaitu dengan mengumpulkan data yang berupa kata-kata, gambar, dan bukan berupa angka-angka. Dengan demikian, laporan penelitian ini akan berisi tentang kutipan data untuk memberi gambar penyajian laporan tersebut. dengan menganalisis objek penelitian pada novel Pudarnya Pesona Cleopatra karya Habiburrahman El Shirazy yang menggunakan Analisis semiotika Roland Barthes.

Hasil dari penelitian ini lebih mengarah kepada pesan akidah, pesan syari'ah dan pesan akhlak.

Berdasarkan hasil penelitian ini dapat di simpulkan bahwa terdapat beberapa pesan-pesan dakwah di antaranya Pesan Akidah (Iman kepada Allah, mengesakan Allah dan menutup aurat) Pesan syariah (Sholat, Berbakti kepada orang tua, Zikir, Berdo'a hanya kepada Allah, Penghafal Al-Qur'an, Taat kepada suami, Menjaga kehormatan dan ketaatannya kepada Allah SWT, Sholat Malam, dan Taat kepada suami). Pesan Akhlak (Lemah lembut, Berbudi pekerti, Sabar, Setia, dan Tidak Bermuka Masam). Denotasi dan Konotasi pesan dakwah novel ini menjelaskan representasi pemuda-pemudi muslim yang di jodohkan oleh orang tua mereka sehingga cinta yang di harapkan datang tak kumjung datang sampai ajal datang. akan tapi tetap mempertahankan keharmonisan rumah tangganya dan keteguhan memegang ajaran agama Islam.

Kata Kunci : Novel Pudarnya Pesona Cleopatra, Pesan Dakwah, Analisis Semiotika, Denotasi, dan Konotasi

ABSTRACT

Name : Nur Afni

ID :717130043

Title : Message of Da'wah in The *Pudarnya Pesona Cleopatra* Novel by Habiburrahman El Shirazy (Analysis of Semiotics of Roland Barthes' Model)

This study describe the contents of the da'wah message included in Habiburrahman El Shirazy's novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* in the semiotic analysis of Roland Barthes' model with denotative and connotative meanings.

This study employs a qualitative descriptive method, in which data is collected in the form of words, images, and not statistics. As a result, this study report will include data citations to show how the material was presented. Using Roland Barthes' semiotic analysis to analyze the research object in Habiburrahman El Shirazy's novel *Pudarnya Pesona Cleopatra*. The findings of this study are primarily focused on the messages of faith, shari'ah, and morality.

According to the findings of this study, there are numerous messages of da'wah, including faith (faith in Allah, oneness with Allah, and covering the genitals), Islamic messaging (prayer, filial devotion to parents, dhikr, praying exclusively to Allah, and memorizing the Qur'an), and other communications. Qur'an, Husband Obedience, Maintaining Honor and Obedience to Allah SWT, Night Prayers, and Husband Obedience). The Moral of the Story (Meek, Well-mannered, Patient, Loyal, and Not Sour). The image of Muslim youths who match their parents is explained by the denotation and connotation of this novel's da'wah message. The affection that is expected does not arrive until after death. But he must keep the peace in his home and remain solid in his belief in Islam's teachings.

Keywords: *Pudarnya Pesona Cleopatra* Novel, Message of Da'wah, Semiotic Analysis, Denotation, and Connotation



DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
PLAGIARISME	vi
PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vii
MOTTO	viii
KATA PENGANTAR	ix
ABSTRAK	xi
ABSTRACK	xii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Sistematika Pembahasan	7
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Kajian Pustaka	9
2.2 Kajian Teori	15
A. Pengertian Pesan Dakwah	15
B. Macam-macam Dakwah	17
C. Novel Sebagai Media Dakwah	18
D. Novel	20
E. Analisis Semiotika	22
F. Struktur Analisis Semiotika	24

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian	25
3.2 Pendekatan Penelitian	27
3.3 Sumber Data	27
3.4 Teknik Pengumpulan Data	28
3.5 Teknik Analisis Data	29
A. Reduksi Data	30
B. Display Data	31

BAB IV PEMBAHASAN

4.1 Setting Penelitian	32
A. Novel Pudarnya Pesona Cleopatra	32
B. Biodata Habiburrahman El-Shirazy	32
4.2 Analisa Semiotika Roland Bathers pada Novel Pudarnya Pesona Cleopatra	42
A. Penggambaran Wanita Shalihah Dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra	42
4.3 Analisa Semiotika Roland Bathers Pada Novel Pudarnya Pesona Cleopatra	42
B. Penggambaran Iman Kepada Allah dan Patuh Kepada Orang Tua	56
C. Penggambaran Wanita Mesir Dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra	62
D. Struktur Penelitian	68

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	69
5.2 Saran	69

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

2.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan	13
3.2 Tanda-tanda Konotasi, Denotasi, dan Makna	29
4.3 Analisa Semiotika Roland Barthes pada Novel Pudarnya Pesona Cleopatra	42



BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Pada Era globalisasi ini dunia semakin menyempit, seolah-olah tidak memiliki batas geografis bahkan budaya atau kultur. Termasuk teknologi komunikasi yang sangat pesat saat ini yang bermanfaat sebagai sebuah sarana yang dapat menghubungkan masyarakat dari satu tempat ketempat yang lain. Kecanggihan teknologi ini juga berpengaruh pada aspek kehidupan manusia. Misalnya dalam media dakwah. Media adalah alat bantu yang dapat memudahkan manusia dalam memahami ajaran Islam. Maka dari itu kegiatan dakwah dapat memanfaatkan berbagai macam media.¹ Di zaman modern seperti sekarang ini, banyak sekali media yang dapat menjadi sarana berdakwah. Salah satunya adalah dakwah melalui tulisan atau yang sering kita kenal dengan *dakwah bil-qalam* yang mungkin masih terdengar asing di telinga banyak orang, tidak seperti istilah “*Dakwah Bil Lisan*” dan “*Dakwah Bil Hal*”. Penggunaan nama “*Qolam*” merujuk kepada firman Allah SWT, (Q.S. Al-Qolam:1)

ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴿٢﴾

Artinya: “Nun, demi pena dan apa yang mereka tuliskan”.²

¹ Puji Mulyono.2017, Skripsi “Dakwah Dalam Novel (Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Novel Haji Backpacker Karya Aguk Irawan MN” , h.1 dalam https://scholar.google.com/scholar?hl=en&as_sdt=0%2C5&q=jurnal+tentang+pesan+dakwah+dalam+novel&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3DZhZZphr1NQwJ

²Al-Qu’an dan Terjemahan. 2015. *Departemen Agama RI*. Bandung. CV. Darus Sunnah. QS.Al-Qolam [68]:1

Dari sinilah *Dakwah Bil Qalam* sebagai konsep “dakwah melalui pena”, yaitu dengan membuat tulisan. Ada beberapa kelebihan media tulis jika dibandingkan dengan media lisan di antaranya sebuah karya tulis dapat disimpan dan dibaca berulang-ulang sesuai dengan kesempatan yang ada. Pesan-pesan media tulis secara umum juga memiliki efek yang lebih besar dibandingkan dengan media lisan. Misalnya seperti salah satu hasil teknologi komunikasi yang saat ini sangat berperan dalam kegiatan komunikasi yaitu novel. Novel merupakan media komunikasi yang sangat berpengaruh bahkan ampuh dalam berdakwah. Perkembangan teknologi komunikasi saat ini telah semakin canggih dan beragam, namun teknologi penulisan merupakan tahapan yang tidak akan hilang, akan tetapi akan terus berkembang.³

Dari sudut pandang sastra, karya novel juga sudah memuat tentang pesan-pesan keagamaan. Sedangkan dari sudut pandang dakwah, maka perlu diadakan kajian-kajian yang mendalam terhadap novel tersebut, baik kajian mengenai media ataupun mengenai pesan-pesan yang terkandung di dalamnya seperti yang akan peneliti kaji dalam penelitian ini. Karena novel sangat berpotensi sebagai media dakwah yang dimana media dakwah merupakan alat yang digunakan sebagai perantara penyampaian pesan-pesan dakwah kepada mitra dakwah⁴, dan untuk mengenalkan keindahan Islam yang telah di tatarapi melalui bahasa yang khas, halus, indah, dan komunikatif, dengan

³ Puji mulyono,2017, Skripsi “ Dakwah dalam novel (Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Novel Haji Backpackr karya Aguk irawan MN ”

⁴ Moh, Ali Aziz,Ilmu Dakwah, Ed. Rev. Cet.2 (Jakarta: Kencana, 2010),hal 403-404

menggunakan metode dakwah yang khas dari seorang pengarang atau penulisnya untuk disampaikan kepada para pembaca dan pecinta novel. Apapun yang membahas tentang islam, harus ada unsur dakwahnya. Karena jika tidak ada dakwah manusia bisa tersesat jauh dari rahmat Allah SWT karna dakwah itu sendiri ialah jantung Islam. Allah telah memilih Nabi dan Rasul sebagai penegakan perintah dakwah agar Islam bisa bergerak dan hidup dalam dakwah.⁵ Banyak cara atau metode yang dapat digunakan para da'i dalam menyampaikan pesan dakwahnya seperti melewati tulisan.

Karya tulis novel tidak bermaksud untuk menggurui para pembaca tetapi hanya sekedar memberitahu tentang ajaran Islam dan perjuangan hidup seorang istri yang mengharap cinta dari suaminya yang amat sangat menyentuh hati mereka yang membacanya.⁶ Salah satu contohnya adalah novel Pudarnya Pesona Cleopatra karya Habiburrahman El-Shirazy atau biasa di kenal dengan Kang Abik, yang menjadikan karya tulisanya menjadi pelajaran yang patut dicontoh oleh pembacanya.

Banyak sekali penulis-penulis yang karyanya sangat luar biasa yang mampu menginspirasi banyak orang, pesannya tersampaikan dengan sempurna. Seiring nerkembangnya ilmu, penulis buku-buku islami juga ikut serta mengembangkan Islam, contohnya kitab *ihya' ulumuddin* yang tulis oleh Imam Al Gazali yang sampai saat ini indonesia masih menjadikannya sebagai kajian Islam di pondok-pondok pesantren. selanjutna Kitab Shahih Muslim

⁵ Moh. Ali Aziz, Ilmu Dakwah, Ed. Rev. Cet.2 (Jakarta: Kencana, 2010),h5

⁶Habiburrahman el-Shirazy, Novel Pudarnya Pesona Cleopatra (Republika, Jakarta 2019)

yang di karang oleh Imam Muslim, kyang mana kitab ini merupakan kitab hadits terbaik yang di tulis dengan hati-hati oleh para ulama pada zamannya, demikian juga dengan kitabny Yusuf Qadrhawi (fiqih kontemporer) mengupas tentang persoalan-persoalan fiqih pada masa-masa ini.⁷

Di Negara kira sendiri banyak yang menekuni tatacara berdakwah dengan tulisan. Diantaranya KH. Hasyim Asyari dengan kitab Mawaidz, yang mana di dalamnya terdapat sekumpulan nasihat dari bealeu, selanjutnya ada nama Buya Hamka dengan karya sastranya yang berjudul di bawah Lindungan Ka'bah hingga sekarang masih sangat dgemari oleh anak muda. Dan adapun Habiburrahman el shirazy adalah salah satu pendakwah *bil qalam* yang masih aktif yag merupakan penulis Islami terbaik di Indonesia pada zamannya. Beliau adalah salah satu penulis novel Islami terbaik (mega-bestseller) diantara contoh-contoh karya beliau adalah ketika cinta bertasbih, dalam mihrab cinta, Ayat- Ayat Cinta, dan Pudarnya Pesona Cleopatra dimana karyanya sudah di buat menjadi film di Negara yang beribu kota Jakarta ini . Karya-karya penuis novel islam yang prnah kuliyah di arab (lebih tepatnya di mesir) ini juga mempunyai khas tersendiri yakni sebagai novel “Pembangun Jiwa”. Novel Pudarnya Pesona Cleopatra adalah sebuah novel Islami sekaligus novel pembangun jiwa yang di dalamnya terkandung ajaran agama yang tertata rapi tanpa meninggalkan segi keestetikannya. Kisah cinta karena Allah, Dakwah, dan perjuangan cinta yang indah dibangun jauh dari kevlugaran dan

⁷ Wardi Bachtiar, “Metodologi ilmu Penelitian Ilmu Dakkwah “, (jakarta, Logos wacana Ilmu 2013) hal.31

keerotisan. Nilai-nilai syariat agama yang terdalam sebagai alat dakwah terbungkus secara rapi, dengan ajaran-ajaran moral yang tidak menggurui.⁸

Tema atau bahan pokok karangannya sangat bermanfaat bagi penyempurnaan manusia yaitu tema cinta dalam arti luas. Seperti yang terlihat dari judul novel Pudarnya Pesona Cleopatra (sebuah Novel Pembangun Jiwa), maka tema novel ini tidak hanya mengandung tema cinta manusia pada manusia semata, tetapi juga cinta manusia kepada Tuhan dan Rasul-Nya yang diwujudkan dengan cara menjaga teguh keimanan berdasarkan petunjuk-Nya. Selain itu, tema cinta tersebut mengisyaratkan adanya pengertian cinta Tuhan kepada manusia yang diwujudkan dengan diberikannya cobaan kehidupan dan wahyu berupa petunjuk Ayat-ayat Al-Qur'an dan sunnah Nabi SAW.

Berdasarkan permasalahan di ataslah penulis tertarik dan memandang perlu melakukan penelitian dengan menggunakan analisis semiotika model Roland Barthes untuk mendalami pesan-pesan dakwah apa saja yang terdapat dalam novel pembangun jiwa ini dengan harapan bisa mengambil dan membagikan pesan dakwah yang terkandung dalam novel Pudarnya Pesona Cleopatra karya Habiburrahman El-Shirazy yang merupakan novel dakwah terbaik di tanah air. Dengan mengambil judul "Pesan Dakwah dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El-Shirazy (Analisis Semiotika Model Roland Barthes)". Penelitian ini berusaha mengungkapkan kenapa sebuah novel bisa dikatakan sebagai alat untuk berdakwah, maka penulis novel

⁸ Habiburrahman el-Shirazy, novel Pudarnya Pesona Cleopatra (Republika, Jakarta 2013)

berusaha memasukkan pemikirannya, ajakannya sikapnya sampai memasukkan pesan atau nilai-nilai tersebut kepada karakter yang di buatnya dalam sebuah karya yaitu dengan melalui kalimat yang disusunnya menjadi sebuah novel.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas maka dapat dirumuskan permasalahan yang akan penulis kemukakan dalam penelitian ini adalah :

- a. Apa isi pesan dakwah yang terdapat pada novel Pudarnya Pesona Cleopatra karya Habiburrahman el-shirazy pada analisis Semiotika model Roland dalam makna denotasi dan konotasi ?

1.3 Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian kali ini adalah sebagai berikut:

- a. Untuk mendeskripsikan isi dan pesan dakwah yang terkandung didalam novel Pudarnya Pesona Cleopatra karya Habiburrahman El Shirazy pada analisis Semiotika model Roland Barthes dengan makna denotasi dan konotasi.

1.4 Manfaat Penelitian

- a. Manfaat Teoritis

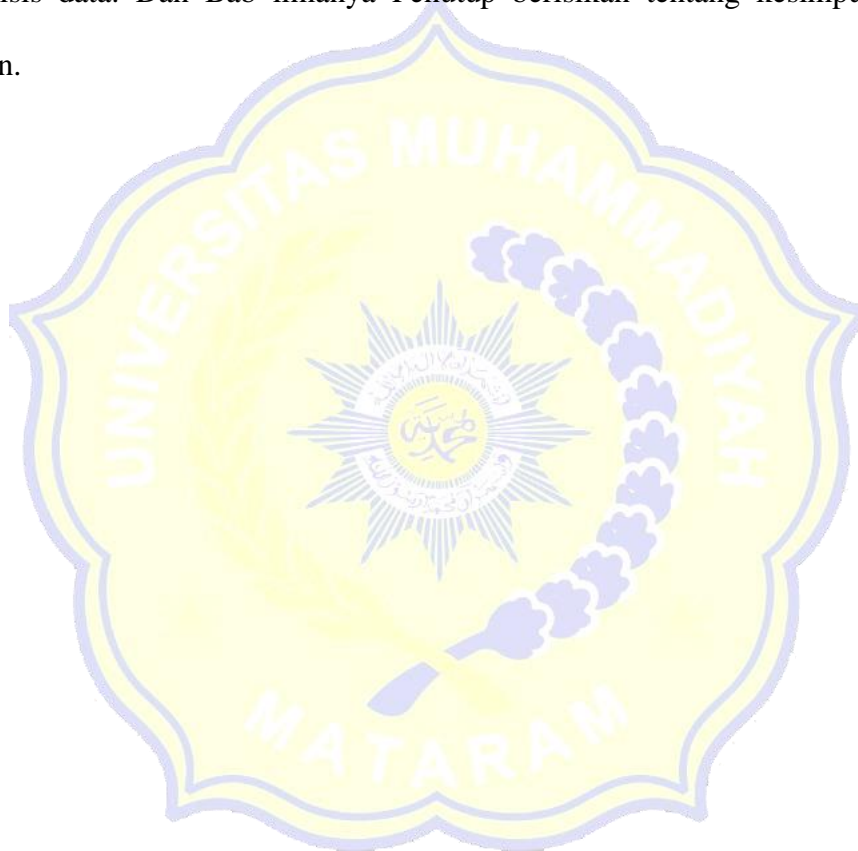
- 1) Untuk memperluas pengetahuan dibidang penganalisisan pesan dakwah pada novel, terutama untuk mengembangkan dakwah dengan bentuk tulisan

- 2) Penelitian ini diharapkan mampu memberikan kontribusi dibidang sosial masyarakat, terutama yang berkaitan dengan kajian Komunikasi dan Penyiaran Islam
 - 3) Memperkaya ilmu pengetahuan dan di jadikan acuan dalam meningkatkan pehaman tentang Analisis teori Semiotika terutama dalam mengungkapkan pesan-pesan dakwah yang terdapat dalam novel
- b. Manfaat praktis
- 1) Diharapkan bisa menjadi motivasi untuk para penulis novel terkait degan tatacara menyampaikan pesan dakwah melalui karya tulis.
 - 2) Sebagai masukan untuk memberikan informasi yang bermanfaat untuk umumnya terkhususnya bagi para mahasswa dan aktivis-aktivis dakwah terutama terkait dengan dakwah *bil qalam*
 - 3) Sebagai bahan pertimbangan dan pengembangan pada penelitian untuk masa mendatang.
 - 4) Hasil penelitian ini di gunakan salah satu referensi atau acuan untuk meneliti secara mendalam tentang masalah yang belum terjangkau dalam penelitian.

1.5 Sistematika Pembahasan

Sistematika pembahasan merupakan urutan sekaligus kerangka berpikir dalam penulisan penelitian, untuk mudah memahami penulisan penelitian ini, maka disusun sistematika pembahasan seperti Bab satu : Pendahuluan berisikan latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat

penelitian, dan sistmatika pembahasan. Bab dua: Kajian Kepustakaan, berisi kajian pustaka tentang penelitian terdahulu yang relevan, kajian teori berisikan pesan dakwah, analisis semiotika dan novel. Bab tiga : Metode penelitian berisikan jenis pendekatan penelitian, unit analisis dan tahapan penelitian. Bab empat : Penyajian dan temuan penelitian berisikan setting penelitian dan analisis data. Dan Bab limanya Penutup berisikan tentang kesimpulan dan saran.



BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Kajian Pustaka

A. Penelitian Terdahulu Yang Relevan

Pada penelitian ini peneliti mendapatkan beberapa kajian , skripsi dan penelitian pesan dakwah dalam novel yang sudah diteliti sebelumnya oleh peneliti lain. Hasil penelitian terdahulu itu memberikan celah kepada peneliti untuk mendapatkan rumusan masalah yang peneliti kembangkan pada penelitian ini.

Berikut ini diantara judul penelitian terdahulu yang didapatkan peneliti ialah :

1. Puji Mulyono, Insitut Agama Islam Negeri (IAIN) Salatiga , Fakultas Dakwah tahun 2017, yang berjudul Pesan Dakwah Dalam Novel (Analisis Isi Pesan Dakwah Pada Novel Haji Backpacker Karya Aguk Irawan MN)⁹

Dalam skripsi tersebut membahas tentang apa saja pesan dakwah yang terkandung dalam novel dengan menggunakan metode analisis isi. Setelah dilakukan perhitungan data menggunakan lembar coding yang telah diisi oleh ketiga juri maka dapat diambil sebuah kesimpulan bahwa pada novel tersebut terdapat pesan dakwah yang paling dominan dalam novel haji backpacker adalah pesan Aqidah dengan prosentase 49,2% Yang diikuti

⁹ Ibid.h.2

oleh pesan Akhlak dengan prosentase 41,4% dan terakhir pesan Syariah Dengan prosentase 9,4

Persamaan dari penelitian ini adalah sama-sama meneliti tentang pesan dakwah dalam novel, yang menjadi pembeda kedua penelitian ini terdapat pada obyeknya, peneliti menggunakan novel Pudanya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman el-shieazy sedangkan peneliti terdahulu menggunakan novel Haji Backpacker Karya Aguk Irawan MN.

2. Faizal Suya Afdaluddin, UIN Sunan Ampel Surabaya, Fakultas dakwah dan komunikasi, 2018. Dengan judul pesan dakwah bidadari bermata bening karya habiburrahman el shirazy.

Skripsi ini menggunakan pendekatan analisis semiotik model Roland Barthes. Dimana pesan denotasi dan konotasinya di gambarkan dengan cara merepresetasi muda-mudi muslim yang sedang jatuh akantetapi mereka tetaap menjaga kehormatannya dan agamanya sehingga Materi pesan dakwah yang digunakan sebagai acuan disini ialah pesan Syariah, akidah, dan akhlak. Adapun hasil dari penelitian ini ditemukan pesan dakwah yang paling sering muncul adalah pesan dakwah syariah

Persamaanya terdapat pada subyek pesan dakwah dan sama-sama menggunakan novel sebagai sumber datanya, sedangkan Perbedaan kedua penelitian ini adalah pada judul novel yang diteliti, penelitian terdahulu berjudul pesan dakwah novel Bidadari Bermata Bening, sementara peneliti

menggunakan judul pesan dakwah dalam novel Pudarnya Pesona Cleopatra

3. Salami, dengan judul pesan Dakwah Dalam Novel Assalamu'alaikum Beijing Karya Asma' Nadia. Insitut Agama Islam Negeri (IAIN) Bengkulu 2020.¹⁰

Dalam skripsi ini peneliti membahas tentang apa saja pesan dakwah yang terkandung dalam dalam novel Assalamualaikum Beijing karya Asma Nadia. Dengan menggunakan metode analisis wacana. Novel Assalamu'alaikum Beijing ini penulis ingin, mengubah sikap pembaca untuk mencintai Allah SWT, dan juga banyaknya pemuda-pemuda zaman sekarang yang pacaran tanpa niat untuk menikah. Dalam syari'at Islam pacaran tidaklah di benarkan, dan lebih menjurus kearah perzinahan. Novel ini tidak hanya ingin menyampaikan mengenai perzinahan akan tetapi novel ini juga mengajarkan tentang kebaikan-kebaikan Agama Islam yang *Rahmatal Lil Alamin* dan untuk mematuhi perintahNya serta menjauhi laranganNya.

Persamaan penelitian ini terletak pada subyeknya dan juga mejadikan novel sebgai sumber data primer penelitin, perbedaanya ada pada alat ukur analisisnya, peneliti menggunakan alat ukur semiotic model roland barthes sementara penelitian terdahulu menggukan analisis wacana untuk mendapatkan data.

¹⁰ Muhammad Zakaria. Skripsi, “ pesan Dakwah Dalam Novel Assalamu'alaikum Beijing karya Asma Nadia”, 2016

4. Febrianto Al Qossam, dengan judul pesan Dakwah dalam Novel (Analisis semiotika Charles Sanders pierce terhadap novel Moga di Sayang Allah karya tere liye), Institut Islam negeri 2015. ¹¹

Dalam skripsi ini peneliti membahas tentang apa saja pesan dakwah yang terdapat dalam Novel Moga Bunda Disayang Allah karya Tere Liye dengan menggunakan metode Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce. Pesan dakwah dalam novel Moga Bunda Disayang Allah ini meliputi tiga aspek, di antaranya : Aspek keimanan yang memuat tentang takdir Allah SWT. Kemudian aspek karimah, yang memuat tentang sabar, serta aspek syari'ah yang memuat tentang ibadah seseorang pada waktu malam hari. Namun yang kental yang kental akan pesan dakwahnya adalah dalam aspek akidah, yang menjelaskan tentang keimanan seseorang dan percaya akan takdir yang di berikan oleh Allah SWT.

Adapun persamaan penelitian ini yakni terdapat pada subyek dan obyeknya yaitu sama-sama meneliti pesan dakwah dan novel. kemudian perbedaannya ada pada model semiotic Roland Barthes, sedangkan penelitian terdahulu menggunakan model Charles Sander Pierce.

5. Yaumil Mubarak, Universitas Muhammadiyah Mataram 2020, judul penelitian Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Konteks Poligami Dalam Film Surga Yang Tak Di Rindukan.¹²

¹¹ Febrianto Al Qosam, skripsi “ Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce dalam Novel Moga di Sayang Allah Karya Tere Liye”, 2015

Dalam skripsi ini peneliti membahas tentang bagaimana makna denotasi, dan konotasi dalam film “Surga Yang Tak Dirindukan” dan apa saja pesan yang terkandung di dalamnya, dengan menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes. Film surga yang tak dirindukan ini merupakan sebuah film yang di produksi oleh MD Pictures, di produseri oleh Manoj Punjabi dan di sutradarai oleh Kuntz Agus. Film ini menceritakan tentang keluarga Arini dan Prasetya yang ingin membangun surga dunia melalui keluarga kecil yang mereka bangun. Ujian pun datang dengan kemunculan Mairose. Kepercayaan Arini terguncang akibat poligami yang dilakukan oleh suaminya dengan Mairose. Namun dengan dorongan dari ibunya, Arini mampu melewati masalah rumah tangganya dan menerima Mairose sebagai istri kedua Prasetya dengan lapang dada.

Persamaan penelitian ini meneliti tentang dakwah dan menggunakan analisis semiotika model Roland Barthes. Perbedaan penelitian keduanya adalah obyek yang diteliti penulis meneliti novel sedangkan peneliti tersebut meneliti film.

2.1 penelitian terdahulu yang relevan

No	Nama dan Tahun	Judul skripsi	Persamaan	Perbedaan
1.	Puji Mulyono, Insitut Agama Islam Negeri	Pesan dakwah dalam novel (Analisis Isi	Novel Dan Pesan Dakwah	Obyek Penelitian

¹² Yaumil Mubarak, Skripsi, “Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Konteks Poligami Dalam Film Surga Yang Tak Di Rindukan”, 2020

	(IAIN) Salatiga fakultas Dakwah 2017	Pesan Dakwah Dalam Novel Haji Backpacker Karya Aguk Irawan MN)	Dalam Novel	
2.	Faizal surya Afdhaludin, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya fakultas Dakwah dan Komunikasi 2018	pesan dakwah novel bidadari bermata bening karya Habiburrahman El-Shirazy	Novel dan Pesan Dakwah dalam novel	Obyek penelitian
3.	Salami, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Bengkulu fakultas dakwah 2020	Pesan dakwah dalam Novel assalamu'alaikum Beijing karya Asma Nadia	Pesan dakwah dakwah dalam novel	Obyek penelitian
4.	Febrianto Al Qossam, Institut Islan Negeri	Pesan Dakwah dalam novel	Pesan dakwak dalam novel	Obyek penelitian

	(IAIN) Bengkulu, fakultas dakwah 2015			
5.	Yaumil Mubarakah, Universitas Muhammadiyah Mataram, fakultas agama Islam, 2020	Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Konteks Poligami Dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan	Pesan Dakwah dan Metode Analisis Roland Barthes	Obyek penelitian

2.2 Kajian Teori

A. Pengertian Pesan Dakwah

Pesan (*message*) menurut Toto Asmara adalah suatu yang ingin disampaikan seseorang *komunikator* (pembicara) kepada *komunikan* (pendengar) ¹³ Sedangkan definisi dakwah jika di lihat dari segi etimologi secara bahasa berarti “ajakan, seruan atau panggilan”. Dalam bahasa arab kata Dakwah adalah *isim masdar* yang berasal dari *fi'il* (kata kerja) yakni *da'a yad'u* yang berarti menyeru mengajak atau memanggil.¹⁴

¹³ Toto Tasmara, Komunikasi Dakwah (Jakarta: Gaya Media Pratama, 2015), h. 19

¹⁴ Asmuni Syukir, Dasar-Dasar Strategi Dakwah Islam, (Surabaya: Al-Ikhlash, 2011), h.17

Sedangkan definisi Dakwah menurut Syekh Muhammad Al Khadir Husain, dakwah adalah menyeru kepada kebaikan dan mencegah dari kemungkaran supaya kita mendapatkan kebahagiaan dunia dan akhirat. Jadi dapat di Tarik kesimpulan bahwa pesan dakwah adalah isi pesan yang dikomunikasikan dengan cara-cara yang efektif kepada mad'u (penerima dakwah), karena komitmen pada setiap muslim adalah berdakwah baik secara sendiri-sendiri ataupun dengan berkelompok dan materi dakwah islam tergantung pada materi dakwah itu sendiri. Adapun materi dakwah itu tidak lain adalah al-islam yang bersumber dari al-Qur'an dan hadist Rasulullah.¹⁵

Asmuni syukir berkata di dalam bukunya yang berjudul Dasar-Dasar Strategi Dakwah, dakwah menurut istilah mempunyai dua sudut pandang yang pertama “pembinaan” (suatu kegiatan untuk mempertahankan sesuatu yang telah ada sebelumnya). Sedangkan yang kedua adalah “pengembangan” (kegiatan yang mengarah kepada pembaharuan atau mengadakan sesuatu yang baru).¹⁶

Adapun menurut Syekh Muhammad al-Khadir Husain, dakwah adalah menyeru manusia kepada kebajikan dan petunjuk serta menyuruh kepada kebaikan dan melarang kemungkaran agar mendapat kebahagiaan dunia dan akhirat, dengan demikian, yang dimaksudkan atas pesan dakwah secara singkat

¹⁵ Jamaluddin kafi “psikologo Dakwah “ (Surabaya: Indah, 2013), h. 35

¹⁶ Asmuni syukir, ‘ Dasar-dasar Strategi Dakwah islam“(Surabaya: Al-Ikhlas,2011),h.17

ialah semua pernyataan yang bersumberkan Al -Qur'an dan sunnah baik tertulis maupun lisan dengan pesan-pesan (*risalah*) tersebut.¹⁷

Dapat ditarik kesimpulan dari beberapa pendapat pakar mengenai kegiatan dakwah adalah mengajak yang makruf dan mencegah kepada yang munkar. Seperti dalam firman Allah SWT

وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿١٣١﴾

Artinya : *Dan hendaklah ada di antara kamu segolongan umat yang menyeru kepada kebajikan, menyuruh kepada yang ma'ruf dan mencegah dari yang munkar; merekalah orang-orang yang beruntung.*¹⁸

B. Macam-macam Dakwah

Menurut Samsul Munir Amin dalam bukunya Ilmu Dakwah, menyatakan ada tiga metode dakwah yang relevan disampaikan ditengah masyarakat yaitu *dakwah bil lisan*, *dakwah bil hal*, dan *dakwah bil qalam*.

1. *Dakwah bil lisan*

Proses dakwah dengan membahasakan pesan dakwah melalui penuturan lisan dengan suara yang dengannya pesan dakwah itu semakin dapat tertanam pada diri *da'I* dan dengannya pesan dakwah dapat di dengar dan di terima dengan baik oleh *mad'u* atau khalayak. Misalnya ceramah atau khutbah¹⁹

¹⁷ Toto Asmara “komunikasi dakwah“ ,(Jakarta, Radar Jaya Pratama,2011),h.43

¹⁸Al-Qu'an dan Terjemahan. 2015. *Departemen Agama RI*. Bandung. CV. Darus Sunnah. QS.Ali Imran [03]: 104

¹⁹ Rofiq Hidayat, Jurnal Manejemen Dakwah *Bil Lisan Perspektif Hadits, Al-Tatwir*, Vol.6 No.1 Oktober 2019

2. *Dakwah Bil hal*

Dakwah yang di laksanakan atau di lakukan dengan ajakan dengan menggunakan metode perbuatan atau keadaan yang nyata, misalnya seperti menyantuni fakir miskin, memberikan keterampilan dan lain sebagainya.²⁰

3. *Dakwah Bil qalam* dan lain-lain

Dakwah bil *qalam* adalah suatu upaya menyeru manusia menggunakan cara yang bijaksana sesuai dengan perintah Allah SWT melalui seni tulis. Misalnya seperti novel, Koran, majalah dan lain-lain²¹.

C. Novel Sebagai Media Dakwah

Media berasal dari bahasa Latin yaitu *medius* (tengah, perantar, atau pengantar,). Sedangkan didalam bahasa Inggris media merupakan bentuk jamak dari kata *medium* yang bermakna tengah, antara, rata-rata.). Dalam bahasa Arab media di sebut sebagai perantara atau *washilah* dan jamaknya adalah *wasail*.²²

Secara terminologi, media adalah sarana atau alat yang digunakan untuk menyampaikan pesan komunikator kepada khalayak.²³ Wilbur schramm dalam sebuah bukunya yang berjudul *Big Media Little Media* mengatakan bahwa

²⁰Iqtishodia, Jurnal *Ekonomi Syari'ah*, 2017, Vol.02 No.02 h.42

²¹ Fuad, 2019, Prospek dan Tantangan Dakwah Bil Qalam Sebagai Metode Komunikasi Dakwah, dalam Jurnal Ilmiah Syi'ar, Jurusan Dakwah, IAIN Bengkulu, vol.19, No.02, Desember 2019, h.224

²²Moh. Ali Aziz, Ilmu Dakwah, (Jakarta : Kencana, 2015), h. 403

²³ Hafied cangara "pengantar ilmu komunikasi". (Jakarta : PT. Raja Grafindo, 2010), h.

media sebuah teknologi di gunakan untuk belajar dan memberikan informasi.²⁴

Dari beberapa pendapat diatas bias disimpulkan bahwa media dakwah yaitu segala sesuatu yang dipergunakan dalam berlangsungnya pesan dari komunikator (*da'i*) kepada khalayak, atau dengan kata lain bahwa segala sesuatu yang dapat menjadi penunjang atau alat dalam proses dakwah yang berfungsi mengefektifkan penyampaian ide (pesan) dari komunikator (*da'i*) kepada komunikasikan (khalayak).

Dengan adanya banyaknya media, maka sebagai seorang *da'i* dituntut untuk bisa memilih media yang efektif agar mencapai tujuan dakwah yang diinginkan. Tentunya dengan memilih yang tepat atau dengan prinsip-prinsip media. Yang menjadi pokok masalah disini adalah masalah memilih media akan digunakan tentu mengandung konsekuensi tersendiri apabila salah dalam cara memanfaatkan.

berikut ini beberapa definsi media dakwah :

- 1.) Hasjmy mengatakan bahwa media dakwah adalah alat dakwah dan alat dakwah itu sama dengan medan dakwah
- 2.) Asmuni Syukir, mengatakan segala sesuatu yang dapat mencaoai tujuan yang sudah di tentukan di sebut dengan media dakwah.
- 3.) Wardi Bachtiar media dakwah adalah suatu alat yang digunakan untuk menyampaikan materi dakwah.

²⁴Ending AS. "Dasar-dasar Ilmu Dakwah"(Bandung : 2010), h. 93

- 4.) Dan Mira Fauziyah, berpendapat bahwa suatu sarana yang memudahkan seseorang menyapaikan pesan dakwahnya kepada mad'u di sebut dengan media dakwah.²⁵

D. Novel

1. Pengertian Novel

Kata novel berasal dari bahasa Italia *novella*. Secara harfiah, *novella* berarti sebuah —barang baru yang kecil, dan kemudian diartikan sebagaicerita pendek dalam bentuk prosa.²⁶ *Novella* mengandung pengertian yang sama dengan istilah *novelette* dalam bahasa Inggris, berarti sebuah karya prosa fiksi yang tidak terlalu panjang, tetapi tidak terlalu pendek. Novel juga bisa diartikan cerita atau penulis fiksi. Penulis fiksi tidak semata hanya melakukan tindakan bercerita atau tindakan tentang menceritakan kehidupan manusia.²⁷

Novel juga merupakan karya sastra yang berbentuk prosa dimana karya seni tersebut di karang sesuai standar kesusastraan (pemakaian kata-kata yang menarik dan indah. Menurut P.Suparman novel adalah kisah fskta ataurealita dari perjuangan hidup seseorang.²⁸ Sedangkan menurut Surapto, novel adalah suatu karangan berbentuk prosa yang panjang yang mempunyai serangkaian cerita kehidupan orang lain dengan lebih menonjolkan watak dan prilakunya.

2. Ciri-ciri novel

²⁵Ibid.18

²⁶Surapto, "kumpulan istilah dan apresiasi sastra bahasa Indonesia"(Surabaya: Indah, 2010) h. 53

²⁷ Alif Danya Munsyi, *Jadi Penulis? Siapa Takut!*, (Bandung : PT Mizan Pustaka, 2012), h. 177.

²⁸ P. Suparman Natawijaya, *Bimbingan untuk Cakap Menulis*, (Jakarta: Gunung Mulia, 2010) h. 37

Novel sendiri mempunyai ciri khas tersendiri jika di bandingkan dengan karya sastra lainnya. Jika di lihat dari segi banyaknya jumlah atau kalimat novel mengandung banyak kata dan kalimat sehingga dalam proses pemaknaanya lebih mudah daripada puisi karna cenderung menggunakan bahasa kias.

Adapun ciri-ciri novel menurut Sumarjo diantaranya :

- a. Struktur dan maknanya nya berbentuk luas karena plot sebuah novel berupa tubuh cerita yang di rangkai dengan plot kecil yang lain
- b. Novel mencakup semua persoalan karena tema dalam sebuah novel terdapat pendukung dan tema utama.
- c. Jika di lihat dari segi karakter novel mempunyai perumpamaan karekter yang beragam daro tokoh ceritanya sehingga menjadi sebuah cerita yang menarik

Sedangkan ciriri novel menurut Tarigan adalah :

- 1) Jumlah kata, novel mencapai 35.000 (tiga puluh lima ribu) buah.
- 2) Jumlah halaman, novel mencapai maksimal 100 (seratus)halaman kuarto.
- 3) Jumlah waktu, waktu rata-rata yang digunakan untuk membaca novel paling pendek diperlukan sekitar 2 (dua) jam.
- 4) Novel bergantung pada pelaku dan mungkin lebih dari satu pelaku.
- 5) Novel menyajikan lebih dari satu impresi (kesan)
- 6) Novel menyajikan lebih dari satu efek.
- 7) Novel meyajikan lebih dari satu emosi.

- 8) Novel memiliki skala yang lebih luas.
- 9) Seleksi pada novel lebih ketat.
- 10) Kelajuan dalam novel lebih lambat
- 11) Pada novel intensitas beserta unsur-unsurnya tidak terlalu di kedepankan

E. Analisis Semiotika

Semiotika adalah ilmu tentang tanda, istilah semiotika berasal dari bahasa Yunani *semeion* yang berarti “tanda” secara etimologi, semiotika dihubungkan dengan kata *sig, signal*. Tanda ada dimana – mana dan digunakan dalam kehidupan sehari – hari manusia.²⁹

Secara etimologi, istilah semiotik berasal dari kata Yunani “*seemion*” yang berarti tanda. Tanda itu sendiri didefinisikan sebagai suatu yang atas dasar konvensi sosial yang terbangun sebelumnya, dapat dianggap mewakili sesuatu yang lain. Sedangkan secara termonologis, semiotika dapat didefinisikan sebagai ilmu yang mempelajari sederetan luas obyek-obyek peristiwa-peristiwa, seluruh kebudayaan sebagai tanda.

Secara umum, semiotika adalah ilmu tentang tanda. Sebagai sebuah ilmu semiologi selalu di hubungkan dengan kata semiosis yaitu istilah yang di gunakan semiotika untuk merancang interpretasi sebuah tanda dan produksi. Menurut Chsrles Sandrs pierce semiologi adalah ilmu umum

²⁹ Alex Sobur, Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2021), h. 95

tantang tanda³⁰. Adapun menurut Umberto Eco semiotika adalah ilmu tentang segala sesuatu yang dapat dikatakan sebagai tanda.³¹

Roland lahir pada tahun 1915 dari keluarga menengah Protestan di Cherbourg dan dibesarkan di Bayonne, kota kecil dekat pantai Atlantik di sebelah barat daya Prancis. Dia dikenal sebagai salah seorang pemikir strukturalis yang getol mempraktikkan model linguistik dan semiologi Saussurean.

Dalam kalimat di atas Roland seperti dikutip Fiske menjelaskan : signifikasi tahap pertama merupakan hubungan antara *signifier* dan *signified* dalam sebuah tanda terdapat realitas eksternal. Roland menyebutnya sebagai denotasi, yaitu makna paling nyata dari tanda. Konotasi adalah kata yang digunakan Roland untuk menjelaskan signifikasi tahap ke dua. Hal ini menggambarkan yang terjadi ketika gambar bertemu dengan perasaan atau emosi dari pembaca serta nilai – nilai kebudayaan. Konotasi mempunyai nilai subyektif atau paling tidak intersubyektif. Pemilihan kata – kata kadang merupakan pilihan terhadap konotasi, misalnya kata “*baby face*” dengan “memiliki wajah yang cantik dan terlihat lebih muda dari umurnya ”.³²

Pada signifikasi tahap kedua yang berhubungan dengan isi, tanda bekerja melalui mitos (*myth*). Mitos bagaimana kebudayaan menjelaskan atau memahami beberapa aspek tentang realitas atau gejala alam. Jadi mitos dalam

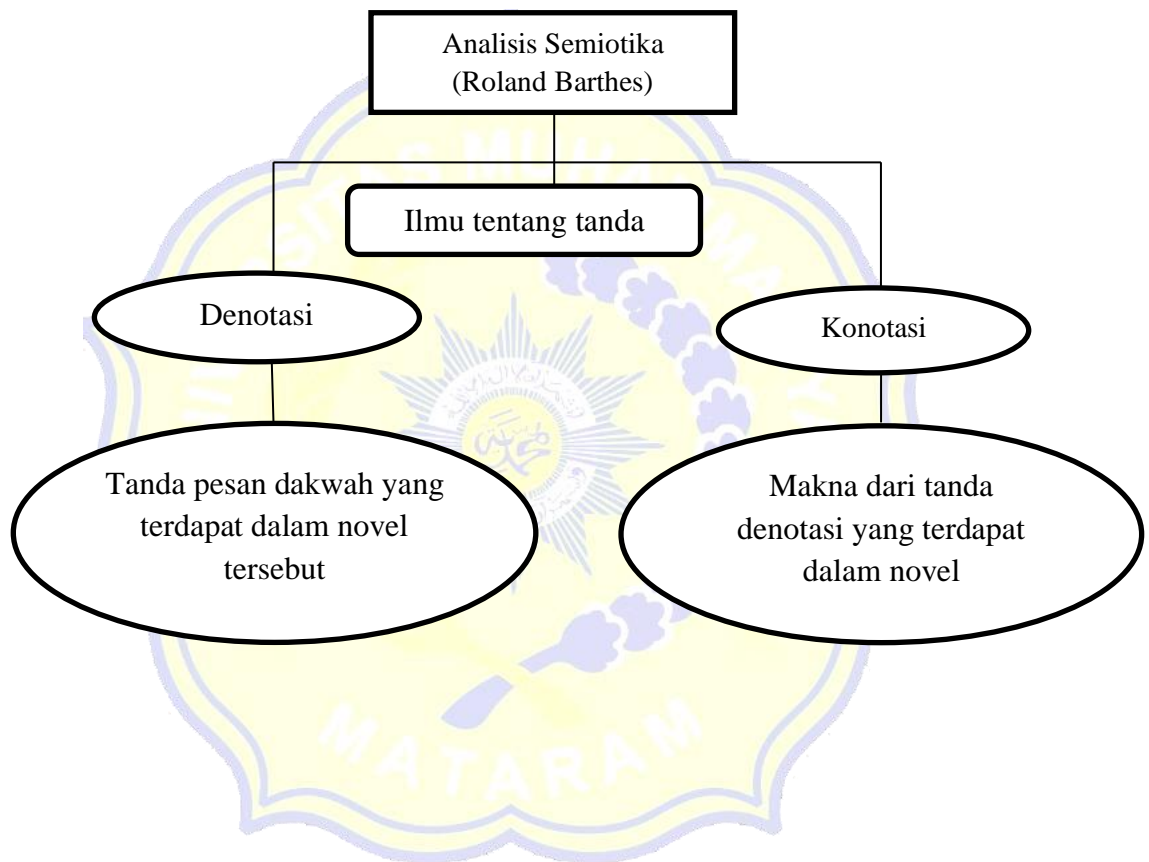
³⁰ McQuail, “ ilmu semiology”,2010

³¹ Daniel Chandler, “*Semiotic; The Basis*”, 2020 h.273

³²Habiburrahman el-Shirazy, novel Pudarnya Pesona Cleopatra (Republika, Jakarta 2013

pemahaman Roland adalah pengkodean makna dan nilai – nilai sosial sebagai sesuatu yang dianggap alamiah.³³

F. Struktur Analisis Semiotika



³³Indiwan seto Wahyu Wibowo “semiotika komunikasi” (Jakarta : Mitra Wacana Media) 2013. h.21

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian

- Jenis Penelitian

Jenis penelitian yang akan digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Dalam penelitian kualitatif ini alat ukur yang di gunakan adalah peneliti itu sendiri atau orang (*human instrument*). Penelitian kualitatif ini peneliti gunakan untuk memperoleh data yang lebih dalam yaitu sebuah data yang mempunyai makna atau pesan.³⁴

Adapun jenis penelitian yang peneliti gunakan adalah kualitatif deskriptif, yang dimana kualitatif deskriptif itu sendiri adalah pengumpulan suatu data yang bukan berupa angka melainkan berupa gambar, dan kata-kata. Maka dari itu, laporan penelitian ini akan berisi tentang kutipan data untuk memberkan gambaran penyajian laporan.³⁵

Penelitian kualitatif merupakan penelitian *library research* (keputusan) yaitu penelitian yang di gunakan untuk mengumpulkan berbagai macam literatur di teliti baik data dari buku ataupun dokumentasi lainnya.³⁶ Atau bisa juga di katakana dengan penelitian yang di dapat dari data dan informasi dengan bantuan dari perpustakaan.

³⁴ Sugiono, “ Metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan R&D “, (Bandung: Alfabeta, 2015) h.8-9.

³⁵ Lexy J. Moleong “ metode penelitian kualitatif edisi Revisi “. (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), h.11.

³⁶ Sutriso Hadi “Metodologi Research” jilid 1, (yogyakarta: Andi Offset, 2011), h. 9.

Sedangkan studi pustaka itu sendiri adalah tata cara pengumpulan data dengan mengolah bahan penelitian dan mencatatnya.

Faktor-faktor tersebut sebagian adalah konstrak yang digunakan para ilmuwan sosial dalam usahanya untuk memahami dan menjelaskan perilaku. Dari landasan tersebut penulis memutuskan untuk menggunakan analisis semiotik.

Pada penelitian ini, peneliti menggunakan analisis semiotik Roland Barthes. Di dalam meneliti pesan dakwah dalam karya prosa, peneliti mengamati bahwa dalam suatu karya sastra terdapat pesan-pesan dan tanda-tanda yang disampaikan dalam berbagai cara oleh penulis. Ada yang disampaikan melalui sindiran, keteladanan tokoh sampai simbol-simbol yang ingin penulis gambarkan dalam novelnya. Dengan alasan tersebut peneliti memutuskan menggunakan analisis semiotik Roland Barthes yang bisa mengupas dan membedah bagaimana pesan dan tanda dakwah disampaikan penulis dalam sebuah karya novel melalui tanda pesan denotasi maupun konotasi.

Karya sastradi sebut juga gejala semiotic yaitu suatu alat komunikasi antara pengarang dan pembaca.³⁷ Dalam ilmu semiotic ini mempelajari tentang konvensi norma, system dan aturan yang membuat tanda-tanda tersebut memiliki makna. Karya sastra membutuhkan bahasa, karena bahasa dalam sastra adalah penanda (*signifier*). Karya sastra sebagai tanda adalah

³⁷ Sangidu. Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Teknik, dan Kiat. (Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asing Barat, 2011) h. 26.

arti dari semiotiknya, maksudnya yaitu arti ataumakna yang berhubungan dengan realita. Menurut Barthes, ekspresi dapat berkembang dan membentuk tanda baru, sehingga ada lebih dari satu dengan isi yang sama.

3.2 Pendekatan Penelitian

Metode yang digunakan adalah analisis kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika.

3.3 Sumber Data

A. Sumber Data

Jenis data yang di pakai pada penelitian ini adalah data abstrak dan verbal yang kualitatif seperti data-data yang berupa cerita pendek uraian kalimat dalam penelitian. Adapun sumber data yang peneliti gunakan diantaranya:

1. Data Primer

Data primer adalah suatu data yang di peroleh dari sebagian novel pudarnya pesona cleopatra

2. Data Skunder

Data sekunder adalah data yang didapat dari literatur yang membantu data primer misalnya seperti buku, catatan kulyah, kamus,internet dan sebagainya.

B. Unit Analisis

Subyek pada penelitian ini adalah novel Pudarnya Pesona Cleopatra karya Habiburrahman El Shirazy dengan menganalisisnya yang memiliki

makna pesan Dakwah baik itu secara denotasinya maupun konotasinya dengan mengaitkannya pada focus penelitian tersebut.

3.4 Teknik Pengumpulan Data

Dalam penelitian ini data di dapatkan dari pengumpulan data dokumentasi dan analisis

1. Dokumentasi :

Cara ini di pakai untuk mendapatkan data yang berpa novel asli asli Pudarnya Pesona Cleopatra karya Habirrahman El-Shirazy.

2. Analisis isi :

Tehnik ini di gunakan peneliti untuk memperoleh gambaran isi yang ada dalam novel Pudarnya Pesona Cleopatra karya Habiburrahman El Shirazy.

Adapun metode pengumpulan data adalah sebagai berikut :

- a. Membaca novel Pudarnya Pesona Cleopatra secara brulang – ulang.
- b. Memahami alur cerita novel Pudarnya Pesona Cleopatra sesuai dengan langkah – langkah yang akan dilakukan penelitian ini yaitu tokoh – tokohnya.
- c. Memahami lambang – lambang dan tanda-tanda untuk disamakan dengan analisis Roland Bathes yaitu pengungkapan denotasi dan konotasi.

3.5 Teknik Analisis Data

Analisis data merupakan rangkaian penelaan, pengelompokan, penafsiran, dan verifikasi data agar sebuah fenomena memiliki nilai sosial, akademis, dan ilmiah, tidak ada teknik yang baku dalam melakukan hal ini, terutama penelitian kualitatif.

Rolan Barthes memakai cara yang sederhana untuk membahas model 'glossematic sign' (tanda-tanda glossematic). Penelitian ini memulai analisis data dengan menyesuaikan pesan dakwah dengan rumusan masalah yang peneliti gunakan dalam skripsi ini. Kemudian penganalisisannya menggunakan analisis semiotika Roland Barthes yaitu dengan mencari makna denotasi dan konotasinya.

Tugas analisis semiotika adalah merekonstruksi sistem hubungan tanda – tanda itu, karena pada dasarnya makna suatu tanda atau makna bawahan yang bersifatnya alamiah dan tak berubah, melainkan makna lahir dari hubungan tersebut mencakup tanda – tanda yang ada.

Berikut adalah tabel untuk memahami tanda – tanda dalam film, dari sistem denotasi, konotasi, dan makna :

3.2 Tanda-tanda Konotasi, Denotasi, Dan Makna

Denotasi	Konotasi	Makna
Narasi atau dialog maupun pendeskripsian adegan yang	Interprestasi penelitian dengancara menjelaskan maksud	Penyebutan atau sikap tokoh yang mendeskripsikan

mengindikasikan adanya pesan pudarnya pesona Cleopatra dari tokoh.	dari narasi atau dialog maupun adengan dari tokoh cerita novel pudarnya pesona Cleopatra.	makna pesan seperti apakah dialog dan pesan dakwah dalam novel tersebut yang akan peneliti teliti.
--	---	--

Berikut tahapan yang peneliti lakukan pada proses analisis data :

A. Reduksi Data

Reduksi data merujuk pada proses pemilihan, memfokuskan, penyederhanaan, abstraksi, dan pentransformasian “data mentah” yang terjadi dalam catatan-catatan yang tertulis. Sebagaimana yang kita ketahui, reduksi data terjadi secara kontinu melalui kehidupan suatu proyek atau kalimat yang di orientasikan secara kualitatif. Reduksi data bukanlah sesuatu yang terpisah dari analisis. Ia merupakan bagian dari analisis. Pilihan-pilihan peneliti potongan-potongan data untuk diberi kode, untuk ditarik ke luar, dan rangkuman pola-pola sejumlah potongan, apa pengembangan ceritanya, semua merupakan pilihan-pilihan analisis. Reduksi data adalah suatu bentuk analisis yang mempertajam, memilih, memfokuskan, membuang, dan menyusun data dalam suatu cara dimana kesimpulan akhir dapat digambarkan dan diverifikasikan.

B. Display Data

Langkah kedua dari kegiatan analisis data adalah model data. Definisi “model” sebagai suatu kumpulan informasi yang tersusun yang membolehkan pendeskripsikan kesimpulan dan pengambilan tindakan. Membaca ulang membantu untuk memahami apa yang terjadi dan melakukan sesuatu analisis lanjutan atau tindakan didasarkan pada pemahaman tersebut.

