

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan, maka dapat disimpulkan bahwa gaya bahasa yang terdapat pada lirik lagu karya Feliks Edon dalam album *rame raes* ada empat belas gaya bahasa, yang dikelompokkan menjadi tiga besar. pertama gaya bahasa perbandingan, meliputi: simile, pleonasme, perifrasi, dan sinestesia. Yang kedua gaya bahasa pertentangan, meliputi: litotes dan antitesis, dan klimaks. Ketiga gaya bahasa penegasan, meliputi: anafora, aliterasi, asonansi, asidenton, apofisis, anadiplosis, dan eufemismus. Dari ke empat belas gaya bahasa tersebut gaya bahasa yang dominan digunakan dalam lirik lagu karya Feliks Edon ini adalah gaya bahasa Asonansi karena gaya bahasa tersebut terdapat pada setiap lirik lagu.

Selain tentang gaya bahasa dalam lirik lagu karya Feliks Edon juga menunjukkan kekhasan budaya manggarai dalam penggunaan *go'et* (ungkapan tradisional) pada teksnya. Lagu ini juga memperlihatkan kebiasaan serta adat istiadat budaya manggarai.

5.2 Saran

1. Dengan adanya penelitian ini sangat diharapkan dalam menciptakan sebuah karya ilmiah harus memperhatikan stilistika atau gaya bahasa yang digunakan dalam menulis hasil penelitian.

2. Sebelum menulis sebuah karya ilmiah, sebagai penulis kita harus teliti dalam memilih kata-kata yang memiliki konotasi yang sesuai, sehingga akan mendapatkan nilai estetika dalam karya tersebut.
3. Dalam memahami sebuah karya ilmiah khususnya tentang tentang gaya bahasa sebagai pembaca kita juga diharapkan memahami setiap makna yang terkandung dalam sebuah karya sastra secara menyeluruh yang ingin disampaikan oleh penulis.
4. Hasil penelitian ini hanya sebagian kecil dari sekian banyak data yang dianalisis tentang gaya bahasa. Oleh karena itu, penelitian ini diharapkan mampu memnuculkan penelitian lain tentang gaya bahasa pada lagu daerah lain, serta dengan rumusan masalah yang bervariasi.

Skripsi ini sangat sederhana, semoga penelitian ini dapat dijaikan sebagai bahan perbandingan dan juga sebagai masukan bagi peneliti yang lain. Untuk penelitian mengenai bahasa, sehingga dapat menambah ragam bahasa lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul, C. 2014. *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka cipta
- Alamsyah. 2017. *Gaya Bahasa dan Diksi Pada Lirik Lagu Album The Power Source*. Skripsi: Semarang: Universitas Ponegoro.
- Arikunto, S. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Keraf, 1984. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kerf, 2002. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kartina. 2020. *Ananlisi Gaya Bahasa Lirik Lagu Rita Sugiarto pada Album Manis*. Skripsi. Mataram: Universitas Muhammadiyah.
- Kridalaksana, H. 2001. *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Moleong, L.J. 2009. *Metodelogi penelitian kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Nurgiyantoro, B. 2014. *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, R.D. 2010. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Madah University Press.
- Ratna, N.K. 2016. *Stilistika Kajian Puitika Bahasa Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ratna, N.K. 2014. *Stilistika Kajian Puitika Bahasa Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Solahtiah. 2016. *Analisi Gaya Bahasa Novel Air Mata Cinta Pembersih Dosa*. Skripsi: Mataram: Universitas Muhammadiyah.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tarigan, H.G. 1984. *Pengajaran Wacana*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, H.G. 2013. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa. Pradopo, R.D. 2010. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Yusuf, M. 2013. *Metode Penelitian Kualitatif, kuantitafi dan Penelitian Gabungan*: Padang.

LAMPIRAN – LAMPIRAN



LIRIK LAGU KARYA FELIKS EDON

Lelak Loce Renda

Lelak loce renda

Toe emong neho lelon

Senget pede dise ende

Agu waheng dise ame

Dempul wuku manga dumpu

Lalong bakok du lakon

Lalong rombeng koe du kolen

Mori ge, mori mese

Lelo ta

Palong dara bakok

We'e dara dereng mose g

Karong salang

Boto weleng one kebe

Tukar Kila

Kakor lalong

Rehan tana, makit tiong gerak tana

Ali jogot, toe toko

Tenang weta tadang tadang tana

Tenang weta le wejang

Cebong mane hemong na'e

nanang nana liba salang karong salang liba natas

nanang anak dise amang

nanang ita ise inang

Rame Raes

Lawa e

Mai taung tite ga

Mai dende cama laing lawa e

Rame raes, mai rame raes

Mai dende cama agu ise amang

Mai dere cama agu ise inang

Rame raes mai rame raes

Mai pande rewo

Rewok golo bate lonto

Mai pande rame

Rame natas bate labar d

Neka landing le doi mangan lako ndorik

Neka landing le ringgi manga lonto cimping

Rending Wela welu

Molas e

Rending wela welu

Poget konde mane roep

Pande pa'u nai daku molas e

Molas e

Larong weki bakok pande pa'u nai daku molas e

Ide de

Alip matam wa nai nawam

Alus naim wa nai laing

Ita wiwi'm one nipi g enu

Molas e

Ndewer wuk lewe

Ranga neho lasar pandang Pande pa'u nai daku molas e

Kemas Nai Ge

Kemas nai amang e

Niak ame toe haeng amang e

Niak ende toe repeng

Amang e inang e

Dindu dandut mose g

Kemas nai g amang e

Wase wua toe ndua amang e

Wase wunut toe dumpu inang

Com olos laku tombo amang e

Aku ata kasi asi amang e
Com olos laku tombo amang e
Tegi nai ngalis lembak nai amang e
Jiri anak baling racap amang inang e
Nggitu pantil nai

Molas Mbetar Wela

leros leros welan no
wela cengkur rembung rembung wela'n cengkur
embong nera welan e
leros leros welano
molas wela mbentar
neho kampas wela
embong nera welan e
cembes pucu rucuk weta ge
anggil nai ngalis weta g
embong nera welan, nisang nai g

Randang Natas

O ouo ao aeio aeng'ko eang ae
aoae mai randang natas de
o ouo ao ae
neki taungs weki
wa'I rentu sa'i
ulu pukul wa'I padir

manik mata lonto camad de
ende ema ase kae
wan koe eta'n tu'a ge
ao ae mai randang natas de

Embong Nai

Embong nai,embong nai pande lembu nai g
Embong nai g,embong nai ga lembu nai g
Eme manga tombo ata toe molor
mai lonto torok kudut sasah mbolot
Eme manga rajan ata toe nawas,com lonto cama kudut kawé salang
Emong nai embong nai pnde lembu
Emong nai g,lembu nai
Embong nai pnde lembu nai g,embong nai g lembu nai g
Eme manga tombo ata toe molor com lonto torok kudut sasa mbolot

Nai Ge

Nai ta, yo nai ge
Penong nai ta,naca momang tombo molor ta
Eme ogo ta, boto bengkes g
Ai bom bae laq naim ta ai bom bae laq nawam ta
Batang cama naram,koles cama ngoeng
Kemas nai g
Nai ta, nai g

Dere Becang

Belot keta nai,kemas nai g

Becang agu hae,

becang becang belot nai g

Hoo kali leso,leso kembang ne

Hoo kali wie cau lime

Becang,becang belot nai g

Gelang dere becang,tegi nai ngalis

Dopo taungs tombo asi beti nai

Becang becang belot nai

Hoo kali leso,leso kembang d

Hoo kali wien cau lime

Becang becang belot nai g



Rame Raes (feat. Wela Rana Trio)
Felix Edon



Lelak Loce Renda (feat. Wela Rana Trio)
Felix Edon



Tukar Kila
Felix Edon



Naige (feat. Wela Rana Trio)
Download tidak tersedia



Dere Becang (feat. Wela Rana Trio)
Download tidak tersedia

