

## CHAPTER V

### CONCLUSIONS AND SUGGESTION

This chapter presents the conclusions and suggestions.

#### 5.1 Conclusions

From the results of the discussion that has been described in the previous chapter, several conclusions can be drawn as follows.

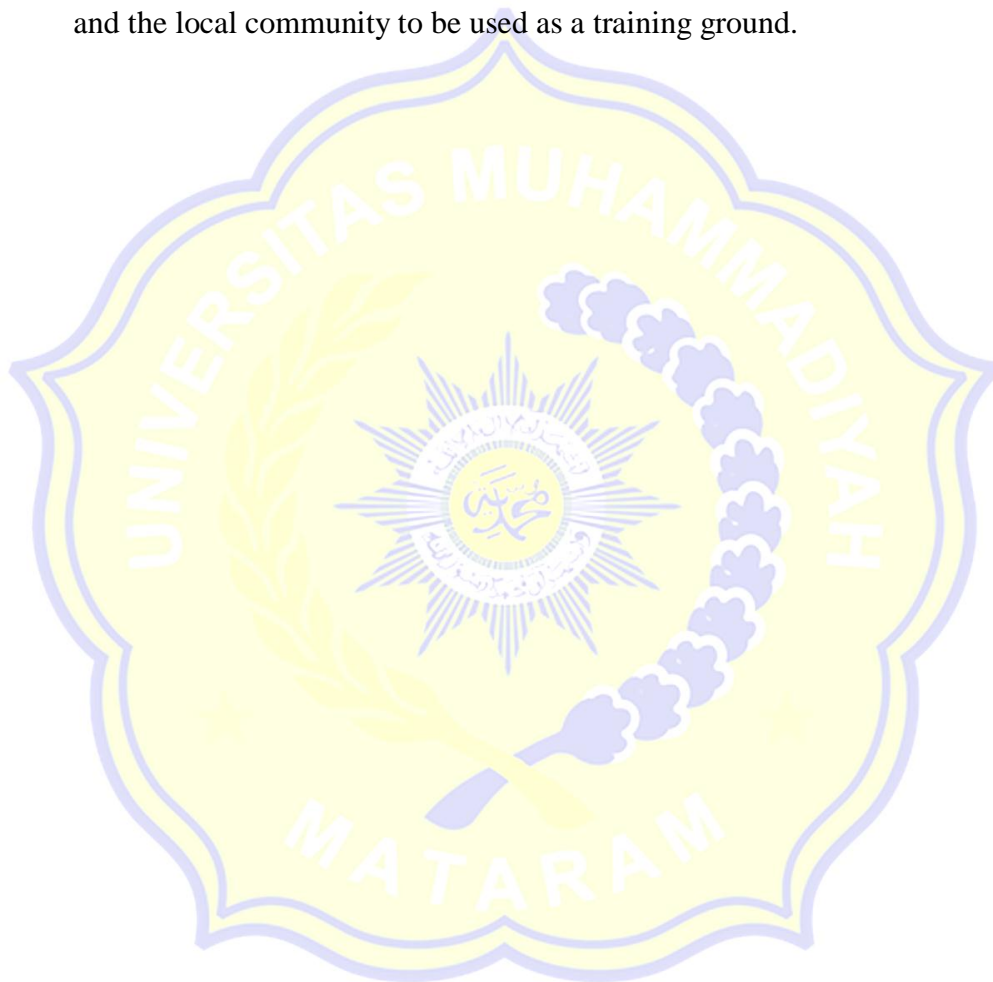
1. The *pa'gellu'* dance is a historical dance where at that time the Toraja managed to defeat the invaders then greeted happily by the community while dancing.
2. The *Pa'gellu'* dance has 12 different types of movements, namely; *Pa'dena'-dena'*, *Ma'tabe'*, *Pa'gell' tua*, *Pa'kaa-kaa bale*, *Pa'langkanlangkan*, *Pa'tulekken*, *Pangallo*, *Massiri*, *Penggirik tang tarru'*, *Dao-dao bulan*, *Pa'lalok pao*, and *Pangrampana*. Every movement has a social meaning.

#### 5.2 Suggestions

Based on the research and discussion that has been done about “A Semiotic Analysis of *Pa'gellu'* Dance in the Ceremony of *Rambu tuka* in North Toraja South Sulawesi” then the researcher wants to make some suggestions, namely:

1. Hopefully the people of North Toraja, especially the dancers, will better understand the meaning contained in the *pa'gellu'* dance so that the history of this dance is always remembered, considering that many dancers do not know about the history or meaning in each of their movements.

2. The North Toraja government, the tourism office, and the local government, should pay more attention to the *pa'gellu'* or *pa'gellu'tua* dance which is the original dance in Toraja, both modern *pa'gellu'*, and other types of dances which are cultural riches in Toraja. By providing facilities to each village, such as a studio or building for use by teenagers and the local community to be used as a training ground.



(Mono, 2014) (Mulyana & Rachmat, 2006) (Wirayanti, 2013) (Kobong, 2008) (Piliang, ANALISIS SEMIOTIKA STRUKTURAL PADA IKLAN TOP COFFE, 2010) (Moleong, 2011) (Sanjaya, 2013) (Arikunto, 2010) (Sugiyono, MAKNA PESAN KOMUNIKASI TRADISIONAL TARIAN MAENGGKET, 2008) (Poerwandari, 2005) (Morris, 1973) (Herdiansah, 2013) (Sugiyono, PENGARUH LAYANAN MEDIASI TERHADAP PERILAKU BULLYING PADA SISWA KELAS IX SMP NEGERI 2 GONDANGREJO TAHUN PELAJARAN 2015-2016, 2014) (Moleong L. J., 2000) (Sutopo, 2006) (Sobur, 2004) (Promedia, 2016) (Piliang, ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA RITUAL OTONAN DI BALI, 2012) (Istanto, 2005) (Jazuli, SEMIOTICS ANALYSIS BAJIDOR KAHOT DANCE SEEN FROM THEORY SEMIOTICS OF ROLAND BARTHES, 2002) (Tim Estetika, 2000) (Widia & Dkk, 2008) (Mulyani, 2016) (KBBI, 1988) (Benny, 2011) (Tinarbuko, 2008) (Hartoko, 1984) (Zoest, 1992) (Wiryaatmadja, 1993) (Soeryodoningrat, 2004) (Jazuli, HARMONIA JURNAL PENGETAHUAN DAN PEMIKIRAN SENI, 1994) (Lapakko, 2007) (Knapp & Hall, 2002) (Pranowo, 2018) (Ratna, 2014) (Heylin, 2002) (Bakar, 2006) (Innis, 1985) (Cherry, 1957) (Berlo, 1960) (Sikana, 1990) (Danaan, 1985) (Tangdilian, 1974) (Ikrar & Surajuddin, 2012)



## BIBLIOGRAPHY

- Arikunto, S. (2010). *KAJIAN SEMIOTIKA : MAKNA GERAK DALAM TARIAN KARO*. Sumatera Selatan: UMN Al Washliyah.
- Bakar, A. L. (2006). *APLIKASI TEORI SEMIOTIKA DALAM SENI PERTUNJUKAN*. Sumatera Utara: Universitas Sumatera Utara.
- Benny. (2011). *SISTEM SIMBOL DALAM UPACARA ADAT TORAJA RAMBU SOLO: KAJIAN SEMIOTIK*. Palu: UNTAD.
- Berlo. (1960). *APLIKASI TEORI SEMIOTIKA DALAM SENI PERTUNJUKAN*. Sumatera Utara: Universitas Sumatera Utara.
- Cherry. (1957). *APLIKASI TEORI SEMIOTIKA DALAM SENI PERTUNJUKAN*. Sumatera Utara: Universitas Sumatera Utara.
- Danaan. (1985). *APLIKASI TEORI SEMIOTIKA DALAM SENI PERTUNJUKAN*. Sumatera Utara: Universitas Sumatera Utara.
- Hartoko, D. (1984). *SEMIOTIC MEANINGS IN THE RILDA A. OE. TANEKO'S NOVEL*. DKI Jakarta: KEMENDIKBUD.
- Herdiansah, H. (2013). *PENGARUH LAYANAN MEDIASI TERHADAP PERILAKU BULLYING PADA SISWA KELAS IX SMP NEGERI 2 GONDANGREJO TAHUN PELAJARAN 2015-2016*. Surakarta: UNISRI.
- Heylin. (2002). *GERAK TANGAN SEBAGAI ISYARAT DALAM MASYARAKAT JEPANG DAN MASYARAKAT INDONESIA*. Semarang: UNDIP.
- Ikrar, & Surajuddin. (2012). *BEBERAPA MOTIVASI MASYARAKAT TORAJA MEMOTONG TERNAK KERBAU PADA ACARA ADAT (RAMBU SOLO' DAN RAMBU TUKA')*. Gowa: Universitas Islam Negeri Allaudin.
- Innis. (1985). *APLIKASI TEORI SEMIOTIKA DALAM SENI PERTUNJUKAN*. Sumatera Utara: Universitas Sumatera Utara.
- Istanto. (2005). *ANALISIS SEMIOTIKA STRUKTURAL PADA IKLAN TOP COFFEE*. Banten: Universitas Pamulang.
- Jazuli. (1994). *HARMONIA JURNAL PENGETAHUAN DAN PEMIKIRAN SENI*. Semarang: UNNES.
- Jazuli. (2002). *SEMIOTICS ANALYSIS BAJIDOR KAHOT DANCE SEEN FROM THEORY SEMIOTICS OF ROLAND BARTHES*. DKI Jakarta: UTA'45.

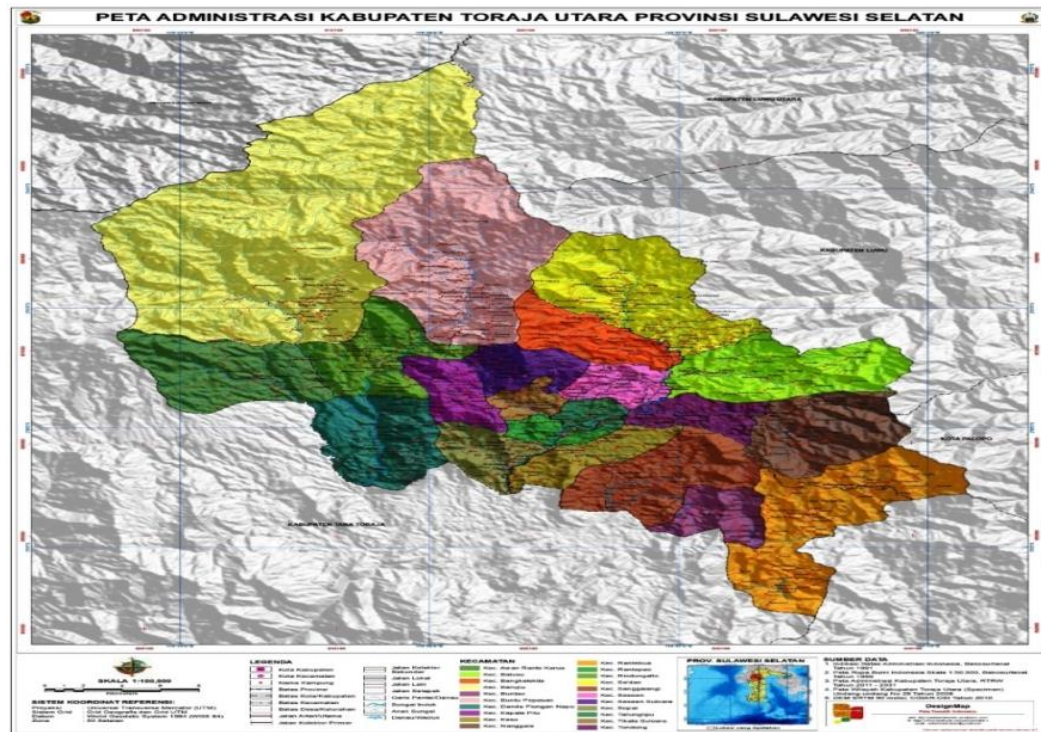
- KBBI. (1988). *PENINGKATAN KECERDASAN KINESTETIK MELALUI TARI KREATIF UNTUK ANAK USIA 5-6 TAHUN DI TAMAN KANAK-KANAK ASSAID LARANGAN*. Tangerang Selatan: UMJ.
- Knapp, & Hall. (2002). *WUJUD DAN MAKNA PRAGMATIK BAHASA NONVERBAL DALAM KOMUNIKASI MASYARAKAT JAWA: KAJIAN ETNOPRAGMATIK*. DKI JAKARTA: Linguistik Indonesia.
- Kobong, T. (2008). *BUDAYA LONGKO' TORAJA DALAM PERSPEKTIF ETIKA LAWRENCE KOHLBERG*. Toraja: Sekolah Tinggi Agama Kristen Negeri Toraja.
- Lapakko. (2007). *WUJUD DAN MAKNA PRAGMATIK BAHASA NONVERBAL DALAM KOMUNIKASI MASYARAKAT JAWA: KAJIAN ETNOPRAGMATIK*. Jakarta: Linguistik Indonesia.
- Moleong. (2011). *FUNGSI TARI DAN MAKNA GERAK TARI TRADISIONAL LANDOK SAMPOT DI DESA LAWE SAWAH KECAMATAN KLUET TIMUR KABUPATEN ACEH SELATAN*. Aceh Selatan: Unsyiah.
- Moleong, L. J. (2000). *PENGARUH LAYANAN MEDIASI TERHADAP PERILAKU BULLYING PADA SISWA KELAS IX SMP NEGERI 2 GONDANGREJO TAHUN PELAJARAN 2015-2016*. Surakarta: UNISRI.
- Mono. (2014). *BELAJAR TARI TRADISIONAL DALAM UPAYA MELETARIKAN TARIAN ASLI INDONESIA*. DIY Yogyakarta: Jurusan Ekonomi Islam, Fakultas Ilmu Agama Islam, Universitas Islam Indonesia.
- Morris. (1973). *PENGEMBANGAN INSTRUMENT EVALUASI NON TES (INFORMAL) UNTUK MENJARING DATA KUALITATIF PERKEMBANGAN ANAK USIA DINI*. Depok: UNY.
- Mulyana, & Rachmat. (2006). *BELAJAR TARI TRADISIONAL DALAM UPAYA MELETARIKAN TARIAN ASLI INDONESIA*. DIY Yogyakarta: Jurusan Ekonomi Islam, Fakultas Ilmu Agama Islam, Universitas Islam Indonesia.
- Mulyani, N. (2016). *PENINGKATAN KECERDASAN KINESTETIK MELALUI TARI KREATIF UNTUK ANAK USIA 5-6 TAHUN DI TAMAN KANAK-KANAK ASSAID LARANGAN*. Tangerang Selatan: UMJ.
- Piliang. (2010). *ANALISIS SEMIOTIKA STRUKTURAL PADA IKLAN TOP COFFE*. Banten: Universitas Pamulang.

- Piliang. (2012). *ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA RITUAL OTONAN DI BALI*. Jawa Barat: UNPAD.
- Poerwandari. (2005). *KONSTRUKSI PESAN TARI „KECAK“ PADA MASYARAKAT BADUNG, BALI*. Jakarta Utara : UBM.
- Pranowo. (2018). *WUJUD DAN MAKNA PRAGMATIK BAHASA NONVERBAL DALAM KOMUNIKASI MASYARAKAT JAWA: KAJIAN ETNOPRAGMATIK*. DKI Jakarta: Linguistik Indonesia.
- Promedia. (2016). *SEMIOTICS ANALYSIS BAJIDOR KAHOT DANCE SEEN FROM THEORY SEMIOTICS OF ROLAND BARTHES*. DKI Jakarta: UTA'45.
- Ratna, P. M. (2014). *GERAK TANGAN SEBAGAI ISYARAT DALAM MASYARAKAT JEPANG DAN MASYARAKAT INDONESIA*. Semarang: UNDIP.
- Sanjaya. (2013). *FUNGSI TARI DAN MAKNA GERAK TARI TRADISIONAL LANDOK SAMPOT DI DESA LAWE SAWAH KECAMATAN KLUET TIMUR KABUPATEN ACEH SELATAN*. Aceh Selatan: Unsyiah.
- Sikana, M. (1990). *APLIKASI TEORI SEMIOTIKA DALAM SENI PERTUNJUKAN*. Sumatera Utara: Universitas Sumatera Utara.
- Sobur. (2004). *SEMIOTICS ANALYSIS BAJIDOR KAHOT DANCE SEEN FROM THEORY SEMIOTICS OF ROLAND BARTHES*. DKI Jakarta: UTA'45.
- Soeryodoningrat. (2004). *BENTUK PENYAJIAN DAN MAKNA GERAK TARI TORTOR PADA UPACARA KEMATIAN ADAT BATAK TOBA DI DESA PENANGGALAN KECAMATAN PENANGGALAN KOTA SUBULUSSALAM PROVINSI ACEH*. Banda Aceh: UNSYIAH.
- Sugiyono. (2008). *MAKNA PESAN KOMUNIKASI TRADISIONAL TARIAN MAENGGKET*. Manado: Studi Sanggar Sanggar Seni Kitawaya Manado.
- Sugiyono. (2014). *PENGARUH LAYANAN MEDIASI TERHADAP PERILAKU BULLYING PADA SISWA KELAS IX SMP NEGERI 2 GONDANGREJO TAHUN PELAJARAN 2015-2016*. Surakarta: UNISRI.
- Sutopo, H. B. (2006). *PENGARUH LAYANAN MEDIASI TERHADAP PERILAKU BULLYING PADA SISWA KELAS IX SMP NEGERI 2 GONDANGREJO TAHUN PELAJARAN 2015-2016*. Surakarta: UNISRI.

- Tangdilian. (1974). *TRANSISI SENI TRADISI TORAJA SEBAGAI PENGABDIAN KEPADA LELUHUR*. Toraja: Universitas Negeri Malang.
- Tim Estetika. (2000). *PENINGKATAN KECERDASAN KINESTETIK MELALUI TARI KREATIF UNTUK ANAK USIA 5-6 TAHUN DI TAMAN KANAK-KANAK ASSAID LARANGAN*. Tangerang Selatan: UMJ.
- Tinarbuko. (2008). *SEMIOTIC MEANINGS IN THE RILDA A. OE. TANEKO'S NOVEL*. DKI Jakarta: KEMENDIKBUD.
- Widia, & Dkk. (2008). *PENINGKATAN KECERDASAN KINESTETIK MELALUI TARI KREATIF UNTUK ANAK USIA 5-6 TAHUN DI TAMAN KANAK-KANAK ASSAID LARANGAN*. Tangerang Selatan: UMJ.
- Wirayanti. (2013). *BELAJAR TARI TRADISIONAL DALAM UPAYA MELETARIKAN TARIAN ASLI INDONESIA*. DIY Yogyakarta: Jurusan Ekonomi Islam, Fakultas Ilmu Agama Islam, Universitas Islam Indonesia.
- Wiryaatmadja. (1993). *SEMIOTIKA DALAM NOVEL REMBULAN TENGGELAM DI WAJAHMU KARYA TERE LIYE*. Jawa Barat: UNIGAL.
- Zoest, A. V. (1992). *SEMIOTIC MEANINGS IN THE RILDA A. OE. TANEKO'S NOVEL*. DKI Jakarta: KEMENDIKBUD.

## APPENDIX

Appendix 1: Map of North Toraja Regency



Appendix 2: Biodata of Informants

No.	Name	Sex	Age	Address	Status
1	Grandma Bergina Banaa	Female	80 years old	Pengkaroan manuk	Custom figures
2	Mr. Paulus	Male	85 years old	Pengkaroan manuk	Customary leader
3	Mr. Sumari	Male	40 years old	To'yasa akung	Preservation of customs
4	Mrs. Maria Sattu	Female	60 tahun years old	Tallung lipu	Dance teacher
5	Gracelia	Female	25 tahun years old	Darra'	Dancer
6	Mrs. Marta Limbong	Female	50 tahun years old	parandangan	Dance teacher



### Appendix 3: list of interview questions

1. Bagaimana asal mula atau sejarah tari Pa'gellu di toraja.?
2. Di mana dan Kapan tarian ini di tampilkan dan di acara apa saja?
3. Apakah ada syarat atau peraturan dalam tarian ini?
4. Siapa saja yang bisa menarikan tarian ini.?
5. Nilai apa sajakah yang terkandung dalam Pa'gellu'?
6. apakah tarian ini memiliki fungsi bagi masyarakat Tana Toraja.?
7. Seperti apa tanggapan masyarakat luar tentang tarian ini, seperti wisatawan mancanegara dan lokal?
8. Di dalam tarian ini ada berapa jenis gerakan?
9. Apa arti dari setiap gerakan pa'gellu'.?
10. Aksesoris apa saja yang di gunakan oleh penari?
11. Apakah ada batasan jumlah bagi penari Pa'gellu'?
12. Seperti apa perkembangan tarian pa'gellu di jaman sekarang ini.?

### Costum by Dancers

Gendang, as a rhythm regulator and enliven the pa'gellu' dance.



*Kandaure*



Ring, Sa'pi' Ulu, Komba and earrings



*Bayu Pokko' and Keris*



*Tau-tau*





**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MATARAM**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INGGRIS**

Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris  
 E-mail : fkip. [Ummataram@telkom.net](mailto:Ummataram@telkom.net). Website <http://ummat.ac.id>  
 Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 1 Tip (0370) 630775 Mataram

**KARTU KONSULTASI SKRIPSI**

Nama : Lusia Datubua Karaeng                      Pembimbing 1 : Hidayati, M.Hum  
 Nim : 116120008  
 Tahun Angkatan : 2016                                      Pembimbing 2 : Muhammad Hudri, M.Pd


**TITLE**

**A SEMIOTIC ANALYSIS OF PA'GELLU' DANCE IN THE CEREMONY OF RAMBU TUKA IN  
 NORTH TORAJA SOUTH SULAWESI**

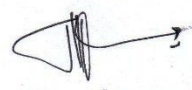
No	Date	Guidance	Consultants		Expl
			1	2	
1.	15-12-2020	Locations Geografis			Revise!
2.	18-12-2020	Explain about Pa'gellu' tui Sibling text			—
3.	22-12-2020	Appendix, make a table of Population, Picture.			—
4.	29-12-2020	- tell everything bible,			—
5.	05-01-2021				—

1.	06-01-2021	-tabel Pendidikan -time interview	↓	↓	tevisi tevisi
2.	08-01-2021	-sejarah -matra	↓	↓	
3.	11-01-2021	Conclusian/Bab 5.	↓		

All skripsi!



Mataram.....2020  
Ketua Program Studi,



Hidayati, M.Hum  
NIDN. 0820047301

