

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan konteks penelitian yang telah dijelaskan, maka ada dua hasil penelitian yang disimpulkan berdasarkan rumusan masalah.

1. Bahwa film ini mengangkat isu poligami yang masih menjadi perdebatkan dimasyarakat. Hal ini cukup menarik karena poligami masih menjadi pokok bahasan yang menimbulkan pro dan kontra dimasyarakat Indonesia. Terutama bagaimana menegakkan keadilan dalam berumah tangga dan berbagi kasih sayang bersama. Poin utama dalam berpoligami, bagaimana seorang pria harus bersikap adil diantara istri-istrinya dan bagaimana istri-istri dapat ikhlas dan sabar berbagi dengan perempuan lain. Meskipun poligami diperbolehkan oleh agama dan ada hadits yang mendukung mengenai poligami, tetapi masih saja poligami menjadi hal yang sangat sulit diterima dimasyarakat Indonesia. Poligami Seperti halnya pernikahan dan perceraian, poligami menyangkut persoalan pribadi yang melibatkan orang lain. Maka haruslah dilakukan secara hati-hati sekali, karena di dalamnya ada persoalan tentang hak pribadi yang berbenturan dengan kepentingan orang lain dan norma agama. Konteks poligami yang bisa ditemukan dalam film surga yang tak dirindukan yaitu dapat berupa kesetiaan, bertanggung jawab, keperdulian dan mampu menepati janji yang merupakan syarat untuk melakukan

poligami. Adapun yang harus dihindari yaitu sikap tidak jujur, kemarahan dan kewajiban sebagai pasangan.

2. Makna denotasi dan konotasi dalam film *Surga Yang Tak Dirindukan* berdasarkan konsep semiotika Roland Barthes dapat dilihat dalam beberapa scene dalam film tersebut, makna denotasi adalah apa yang digambarkan tanda pada suatu objek, sedangkan makna konotasi adalah bagaimana menggambarkan tanda suatu objek. Makna denotasi yang dapat dari film *Surga yang tak dirindukan* dapat dilihat dari scene itu sendiri secara langsung dapat berupa ekspresi wajah yang marah, khawatir, takut atau senang. Makna konotasi dari ekspresi wajah tersebut dapat berupa marah dikarenakan ketidak tahuan terhadap permasalahan, khawatir karena ada sesuatu yang disimpan atau takut karena ketidakmampuan.

5.2 Implikasi Penelitian

Setelah menonton film *Surga Yang Tak Dirindukan* maka peneliti mengamati beberapa hal yang dapat disarankan antara lain :

1. Bagi para pembuat film agar dapat menciptakan lebih banyak film religi yang mengandung pesan positif serta dapat dinikmati oleh seluruh kalangan masyarakat. Baiknya film mengandung sisi pesan yang mendalam dan memiliki pesan positif sehingga dapat diterapkan dalam kehidupan nyata karena film merupakan media perubahan.
2. Bagi penikmat film agar menjadi penonton yang pandai dalam memilih film atau tontonan yang layak dan bermanfaat.

3. Bagi jurusan komunikasi dan penyiaran Islam Fakultas Agama Islam Muhamadiyah Mataram. Diharapkan penelitian ini dapat menambah referensi tentang dakwah melalui film.



DAFTAR PUSTAKA

AL-QUR'AN DAN HADITS

Al-Qur'an dan terjemahan, 2014, lembaga pencetakan Al-qur'an (LPQ) kementerian Agama Islam

Ahmad, *musnad Ahmad bin Hamba*, (Kairo: Dar al-Fikr, 1978), 124. Hadits ini diriwayatkan oleh yang empat dengan sanad yang salih

BUKU

Al – jahraw Musafir, 1996 *Nazrat fi Ta'addudi al- Zaujat*, diterjemahkan oleh Muh. Suteng rotangadengan judul *Poligami Dari Berbagai Presepsi* Cetakan, I; Jakarta : Gema Insani Press

Birowo M. Antonius, 2004. *Metode Penelitian Komunikasi*, Yogyakarta: Gitanyali
Drs.M. Thahir Maloko, M, HI, *Poligami Dalam Pandangan Orientalis Dan Perspektif Hukum Islam*, Alauddin Unuversity Press

Fiske, 1990, *Cultural and Communication Study : Sebuah Pengantar Paling Konprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra

Furrugia S. SJ Edwar G.Gerald D.Collins, 1991, *Kamus Teologi*, Yogyakarta: Konisius

Ghazaly Abdurrahman, 2004, *Fikih Muammala*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama

H. Abdurrahman, 1995 *Kompilasi, Hukum Islam Di Indonesia* cetakan, II Jakarta : Cv Akademika Pressindo

Hali Abdul, 2012 *Tradisi Semiotika Dalam Teori Dan Penelitian Komunikasi* (cetakan 1: Makasa, Alaudin Press

Kusnawan, Asep ilmu Dakwah, Bandung: Pustaka Bani Quraisy

Nadia, Asma. 2014, *Surga Yang Tak Dirindukan*, Asma Nadia Publishing House

Mubarrok Jaih, 2005, *Modernisasi Hukum Perkawinan di Indonesia*, Bandung: Pustaka Bni Quraisy

Shadily Hasan, 1994, *Ensiklopedia Indonesa*, Jakarta: Ichtiar Baru Van Heoeve dan Elsevier Publishing Project

Syahrur Muhammad, 2004, *Metode Fikih Islam Kontempros*, Terjemahan Sakiran Syamsudin, Yogyakarta: El-Saq Press

Sobur Alex, 2006, *Semiotika Komunikasi*, Bandung: Remaja Rosdakarya

Sobur Alex, 2006, *Analisis Teks Medi: Suatu Pengantar*, Bandung: Remaja Rosdakarya

Saryono, *Metodologi Penelitian Kesehatan Penuntun Praktis Bagi Pemula*, Yogyakarta : Mitra Cen

Uchjana Onong Effendi, 2008, *Dinamika Komunikasi*, Bandung: Remaja Rosdakarya

Uchjana Onong Effendi, 2008, *Ilmu Teori Dan Filsafat Komunikasi*, Bandung: Remaja Rosdakarya

Uman Chalil, 1990, *Fatwa -fatwa pilihan*, Semarang: Wicaksono

INTERNET

<https://id.m.wikipedia.org>.diakses pada tanggal 2 desember 2018 pukul 02.00

e-jurnal.uajy.ac.id. diakses pada tanggal 2 Maret 2019 pukul 08.00

<https://id.m.wikipedia.org>.diakses pada tanggal 2 desember 2018 pukul 02.00

<http://from.tropong.Id>. diakses pada tanggal 3 maret 2019 pukul 07.00

www.Moviexpors.Com. diakses pada tanggal 4 maret 2019 pukul 06.00

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/film> -cerita, diakses pada tanggal 23 maret 2019 pukul 12.00

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/editor>, diakses pada tanggal 3 Maret 2019 pukul 12.07

www.Moviexplorers.com. diakses pada tanggal 4 Maret 2019 pukul 06.00

<https://kbbi.web.id> diakses pada tanggal 5 Maret pukul 01.00

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/surga-yang-tak-dirindukan>. diakses pada tanggal 16 Juli 2019 pukul 12.18

scholar.unand.ac.id.diakses pada tanggal 16 juni pukul 01.10

<https://www.kompasional.com/jurnal/gemini/review-surga-yang-tak-dirindukan>.diakses pada tanggal 16 Juni 2019 pukul 01.05

<https://republika.co.id/berita/koran/news-update/15/07/14/nrgwwbI-layar-asia-surga-yang-tak-dirindukan>.diakses pada tanggal 16 Juni 2019 pukul 01.05

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/>diakses pada tanggal 16 Juni 2019 pukul 02.00

<https://jagokata.com/arti-kata/menolong>.diakses pada tanggal 18 Juni 2019 pukul 08.28

Etheses.uin-Malang.ac.id.diakses pada tanggal 18 Juli 2019 pukul 08.43

<https://dalamIslam.com/dasar-Islam/sifat-marah-dalam-Islam>. diakses pada tanggal 16 Juni 2019 pukul 02.01

<https://id.wikipedia.org/wiki/adil>.diakses pada tanggal 16 Juni 2019 pukul 02.00

SKRIPSI

Alya Martabatul, 2018, *Pesan Akhlak dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan*, Semarang: Universitas Negeri Walisongo

Amrullah Fahri Ade, 2017, *Pesan Moral Islam dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan*, Purwokerto: Universitas Negeri Purwokerto

Latifah Nurul, 2016, *Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film Bulan Terbelah Dilangit Amerika*, Jakarta: Universitas Islam Negeri Syari Hidayatullah

Magfiroh Ani, 2016, *Representasi Ikhlas dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan*, Yogyakarta: Universitas Negeri Kalijaga

Rahayu Septi, 2016, *Citra Perempuan Shalihah dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan*, Yogyakarta: Universitas Negeri Kalijaga



8	2/2/2019	Mengatalisis Subdis dan Perubahantatar belakang	AS
9	7/2/2019	ace	AS
10	13/4/2019	Bab I Revisi	PAH
11	9/7/2019	Bab I-III Revisi	PAH
12	18/7/2019	BAB IV Revisi.	PAH
13	13/7/2019	Bab IV oke ke Pemb. I	PAH
14	22/2/2019	BAB II BAB IV BAB V	Purhain AS

15	2/2/2019	BAB I 'BAB V BAB II BAB III BAB IV	Amel. AM AS
16	31/2/2019	Amel. AMel. Di Pntar	B
17	1/8-2019	ace	AS
18			
19			
20			
21			

TATA TERLOMBINGAN

1. Kartu ini adalah kartu rombongan resmi mahasiswa dari Komputasi dan Jaringan (KJ) Fakultas Teknik, Universitas Islam (IAI) Cirebon Muhammadiyah Cirebon (UMMAI).
2. Setiap mahasiswa harus membawa kartu rombongan ini pada saat kuliah.
3. Selain dosen pembimbing, mahasiswa mengisi kartu ini dan diserahkan ke ketua rombongan.
4. Mahasiswa diwajibkan membawa rombongan resmi sekurang-kurangnya 10 (sepuluh) mahasiswa.
5. Setiap mahasiswa dan dosen pembimbing diberikan kewenangan untuk mengisi kartu rombongan.
6. Nama rombongan ini dicatat kembali setiap pada Rabu Kliwon dan Peres, serta dalam setiap pertemuan resmi.

NO	TARIGL	POKOK PEMBAHASAN	KOMENTAR	PABAT
1	8/10 18	Konultasi judul		Ru
2	12/11 18	Konultasi Proposal I		Ru
3	31/12 18	Revisi Proposal &	Harus Rangsang	Ru
4	12/01 18	Perbaikan metode penelitian	OK	Ru
5	29/01 18	Perbaikan Final ACC pembimbing 2	OK lanjut ke tahap 2	Ru